

Anexo 2 INNOVA
MEMORIA FINAL. COMPROMISOS Y RESULTADOS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE
2025/2026

Identificación del proyecto	
Código	
Título	Vulnerabilidad en el Mundo Antiguo: Marcial y la sociedad de su tiempo (Asignatura 'Poesía latina de época imperial' de 3º Curso del Grado en Filología Clásica)
Responsable	MANUEL ANTONIO DÍAZ GITO

1. **Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.**

Objetivo nº 1	Contribuir a la difusión de los objetivos de los siguientes ODS: ODS3. Salud y bienestar. ODS4. Educación de calidad. ODS5. Igualdad de género. ODS10. Reducción de las desigualdades, en una asignatura del Grado en Filología Clásica, poniendo el foco en el tema de las distintas facetas de la vulnerabilidad social en la Antigüedad clásica a través de sus textos.
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	A.1. Comentario integral y exhaustivo de tipo filológico (<i>close reading</i>) de los epigramas seleccionados del poeta Marcial relacionados con los ODS determinados y en sus respectivos contextos históricos; reflexión y el debate.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	A.1. Comentario integral y exhaustivo de tipo filológico (<i>close reading</i>) de los epigramas seleccionados del poeta Marcial relacionados con los ODS determinados y en sus respectivos contextos históricos; reflexión y el debate. Resultados obtenidos: La mayor parte de la actividad diaria en el aula durante la asignatura ha consistido en la traducción y el comentario integral y exhaustivo de tipo filológico (<i>close reading</i>) de una selección de epigramas del poeta Marcial relacionados con los ODS determinados y en sus respectivos contextos históricos; con reflexión y debate sobre su vigencia o no con la actualidad de nuestra sociedad. Mediante el estudio de una serie de personajes prototípicos de la sociedad imperial del s. I d.C., tratados por Marcial, el estudiantado ha podido conocer de un modo profundo y reflexivo el nivel de vulnerabilidad que los afectaba y relacionarlos de manera crítica con situaciones del mundo actual no tan diferentes.
Objetivo nº 2	Contribuir a la difusión de los objetivos de los siguientes ODS: ODS3. Salud y bienestar. ODS4. Educación de calidad. ODS5. Igualdad de género. ODS10. Reducción de las desigualdades, en una asignatura del Grado en Filología

	Clásica, poniendo el foco en el tema de las distintas facetas de la vulnerabilidad social en el mundo actual a partir de la perspectiva que proporciona la Antigüedad clásica.
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	A.2. Confección de un póster científico por cada alumno sobre un tema monográfico vinculado a la competencia transversal SOS1 y/o SOS4 a través de alguno o algunos de los siguientes ODS: ODS3. Salud y bienestar. ODS4. Educación de calidad. ODS5. Igualdad de género. ODS10. Reducción de las desigualdades.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	A.2. Confección de un póster científico por cada alumno sobre un tema monográfico vinculado a la competencia transversal SOS1 y/o SOS4 a través de alguno o algunos de los siguientes ODS: ODS3. Salud y bienestar. ODS4. Educación de calidad. ODS5. Igualdad de género. ODS10. Reducción de las desigualdades. Resultados obtenidos: Debido al número de estudiantes matriculados, mayor que el inicialmente esperado, se dio la posibilidad de que el póster fuese realizado por uno o por dos estudiantes. Fueron realizados 11 pósteres por los estudiantes, más el modelo realizado por el profesor: 1. Modelo: El niño eunuco Eáirino, algo más que el copero favorito de Domiciano (Manuel A. Díaz Gito) 2. Filomuso. Bufones y enanos en Roma (Yahiza Macías Rodríguez y José Revidiego López) 3. Leda, una histérica avispada. 'Furor uterinus' y estereotipos de la histeria (Lucía Puerto Márquez) 4. Otra poeta olvidada, Sulpicia 'No solo hilaron lana...' (Emma Caballero Cardero) 5. Teletusa, la <i>puella</i> gaditana que 'levantaba' pasiones (Humberto J. Rodríguez Ane y Leonor Puyana Pérez) 6. Fíleros y Apro. Los hombres que no amaban a sus mujeres (Lucía Silva Pecho y Patricia Trujillo Gil) 7. Ligeia, Gala y Plucia. Viejas verdes en Marcial (María Vulcán Cano y José Márquez León) 8. La esclavita Eroción, el juguete de Marcial (Lola Acosta Buiga y Malena García Zambrana). 9. Urbico. Un niño bien romano (Nerea Parra Moreno y Gisela López Sánchez) 10. Filenis. Una lesbiana de armas tomar (Natalia Colorado Alcedo) 11. Dama de día, cortesana de noche. El nuevo ideal de matrona de Marcial (María Eloísa Cebrián Gutiérrez) 12. Carmenión, un extranjero griego. El refinamiento oriental (Iria Mejjide Ramírez)
Objetivo nº 3	Mejorar la capacidad de defensa pública de un material propio elaborado por el estudiante, como ejercicio preparatorio para futuras situaciones análogas, por ejemplo, la defensa del TFG o una futura oportunidad de empleo.

Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	A.3. Exposición oral e individual en el aula del póster elaborado por cada estudiante.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Resultados obtenidos: Debido al número de estudiantes matriculados, mayor que el inicialmente esperado, se cambió esta actividad por la actividad TALLER DE NARRATIVA CREATIVA: “Construir un relato de ficción a partir de personajes vulnerables de la literatura romana” a cargo de la profesora invitada Begoña Herrero Bernal (Universidad Carlos III de Madrid), colaboradora del proyecto. En primer lugar, los estudiantes durante el taller recibieron nociones básicas de narrativa. A partir de una serie de personajes socialmente vulnerables presentes en los epigramas del poeta Marcial, que ya habían sido previamente estudiados en el aula en el marco del proyecto de innovación docente, los estudiantes, reunidos por grupos, se aventuraron a crear una historia de vidas cruzadas en torno a dos de estos personajes vulnerables, de forma que con uno de ellos se ideaba la trama principal (protagonista) y el segundo se desarrollaba a través de una trama secundaria que vinculaba a ambos. Al final del taller cada grupo debía contar al público el relato creado, debiendo repartirse el tiempo para que pudiera intervenir cada uno de los integrantes del grupo. De esta manera, se satisface el objetivo previsto de “mejorar la capacidad de defensa pública de un material propio elaborado por el estudiante”, pues el estudiantado salía de su zona de confort en el aula y debía exponer el relato creado no antes sus compañeros de clase, sino ante un público –más numeroso y en parte desconocido- en una sala-auditorio de la facultad.

2. Realice una breve valoración sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de las asignaturas implicadas.

<i>Análisis del impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto</i>
El impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto se puede cifrar teniendo en cuenta el resultado de las dos series de pósteres confeccionados, relacionados entre sí por su temática común en torno a la vulnerabilidad en el mundo antiguo (estudio de los ODS bajo la perspectiva de los Estudios Clásicos) y elaborados, como se detallará después, no solo por las y los estudiantes de las asignaturas «Poesía latina de época imperial» (3.º del Grado en Filología Clásica, curso 2025-2026), sino también por los de la asignatura «Tradición clásica en la literatura y el arte» (4.º del Grado en Filología Clásica, cursos 2025-2026, pero también los de los cursos previos 2024-2025 y 2023-2024). Estos pósteres son el resultado del desarrollo de dos proyectos de innovación docente sobre la vulnerabilidad social en la Antigüedad clásica: el actual «Vulnerabilidad en el mundo antiguo: Marcial y la sociedad de su tiempo» y, relacionado con él, otro anterior titulado «Vulnerabilidades, resiliencia y empoderamiento. La perspectiva de los Estudios Clásicos», cuyo responsable para ambos es el profesor Manuel A. Díaz Gito. El proyecto se ha podido vincular con el proyecto anterior sobre la implementación de la sostenibilidad y los ODS en la docencia reglada universitaria (curso 2023/2024), titulado ‘Vulnerabilidades versus resiliencia y empoderamiento. La perspectiva de los Estudios Clásicos (textos en contextos)’, pensado para la asignatura 20521066’ Tradición Clásica en la literatura y el arte’ y desarrollado en tres cursos sucesivos (2023-24, 2024-25 y 2025-26). La adaptabilidad del proyecto anterior al nuevo contexto se justifica

plenamente porque la poesía del escritor latino Marcial, privilegiado testigo de la sociedad del primer siglo de nuestra era, se presta al análisis cultural de las distintas facetas de la vulnerabilidad social a través de los diversos personajes que pueblan sus numerosos epigramas. La vinculación ha sido posible porque el profesor responsable del proyecto es el profesor responsable de una y otra asignatura, por lo que en este curso ha desarrollado los dos proyectos en paralelo y vinculándolos temáticamente entre sí con el objetivo de lograr dos series paralelas de pósteres: por cada tema desarrollado en el proyecto anterior desde 2023-24 hasta 2025-26 se propuso un tema similar y paralelo en el nuevo proyecto objeto principal de esta memoria: por ejemplo: el póster ‘Carmenión, un extranjero griego. El refinamiento oriental (Iria Meijide Ramírez)’, de la asignatura ‘Poesía latina de época imperial’ de 3º Curso del Grado, respondía al tema de la vulnerabilidad de los extranjeros, que desarrolló una alumna Erasmus Hanna Muell ‘Extranjeros en la Urbe. En busca del sueño romano’ para la asignatura ‘Tradición Clásica en la literatura y el arte’ de 4 Curso de Grado. Cf. **CUADRO SINOPTICO.**

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnado matriculado y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión del alumnado.

Opinión del alumnado al inicio del proyecto				
Número de alumnado matriculado:		19 alumnos/as: Respuestas recibidas 9		
Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	5	3	1	
Opinión del alumnado en la etapa final del proyecto				
Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
1	7	2		
Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
			1	8
En el caso de la participación de profesorado invitado				
La participación del profesorado invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión del alumnado				
De los resultados de la encuesta se pueden extraer diferentes conclusiones, las más importantes de las cuales son:				

1. Que el alumnado, tras la explicación del proyecto y de los objetivos y resultados previstos por parte del profesor responsable del proyecto al principio del semestre, no previeron una gran dificultad en la labor a desarrollar durante el desarrollo del mismo (las opiniones oscilan entre las opciones de ‘poca dificultad’ y ‘dificultad media’).
 2. Que el alumnado, en la etapa final del proyecto, una vez desarrolladas las clases con la traducción y comentario de epigramas de Marcial sobre personajes tipo vulnerables de la sociedad imperial de su tiempo y una vez realizado el póster encomendado sobre alguno de estos personajes con nombre propio, no encontraron gran dificultad en la tarea asignada (la mayoría de las opiniones fue la opción de ‘poca dificultad’).
 3. Sobre todo, hay que destacar que todos los y las estudiantes estuvieron ‘completamente de acuerdo’ (menos uno que contestó ‘muy de acuerdo’) en que los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura favorecieron su comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura.
4. **Describa las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo. Describe, analice y valore los desajustes respecto a lo previsto en el proyecto y las soluciones aplicadas.**

Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud
El proyecto, sus objetivos y resultados se presentarán en la Facultad de Filosofía y Letras en el espacio dispuesto por el Decanato para actividades culturales (Miércoles de Letras, Semana de las Letras, etc.) a lo largo del curso académico 2025/26, así como, si fuera posible, en cualquier otro foro de difusión sobre proyectos de innovación docente (publicaciones, mesas redondas, charlas divulgativas, encuentros especializados. Etc. Los pósteres científicos confeccionados por los estudiantes pasarán, con la autorización expresa de cada estudiante, a conformar materiales de uso público útiles como medio de transferencia del conocimiento de la UCA a la sociedad (por ejemplo, mediante su integración en RODIN (https://rodin.uca.es/), en la web de Grado (https://filosofia.uca.es/estudios/grados/grado-en-filologia-clasica/) o la del Departamento (https://d145.uca.es/) de Filología Clásica.
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo
I. El proyecto, sus objetivos y resultados fueron presentados por el profesor responsable en la Facultad de Filosofía y Letras en un acto que formó parte de la programación de las JORNADAS DE LETRAS – primavera 14 y 16 de abril de 2026 organizadas por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Cádiz. Dicha actividad se incorporó en una secuencia de tres actividades conjuntas y relacionadas entre sí, en las que se buscó implicar al estudiantado de varias asignaturas del Grado de Filología Clásica (y del resto de Grados que estuvieran interesados) a través de un taller de narrativa creativa desarrollado por la profesora invitada Begoña Herrero Bernal (Universidad Carlos III de Madrid), colaboradora del proyecto. MARTES 14 DE ABRIL AULA 1.5 https://filosofia.uca.es/58900-2/ 9:30 - 12:00. ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE. “Extranjeros y vulnerables en la literatura latina”: I 9:30 - 10:00: PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: “Vulnerabilidad en el Mundo Antiguo: Marcial y la sociedad de su tiempo”. Manuel A. Díaz Gito. II 10:00 - 10:30. PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: “Acciones de Innovación y Mejora Docente destinadas a incentivar la implantación del ODS 10 (“Reducción de las desigualdades”) a través del análisis del concepto de “extranjero” (migración, otredad, identidad) en las asignaturas del Grado en Filología Clásica”. Violeta Pérez Custodio.

III 10:30 - 12:00. – TALLER DE NARRATIVA CREATIVA: “Construir un relato de ficción a partir de personajes vulnerables de la literatura romana”. Begoña Herrero Bernal (Universidad Carlos III de Madrid).

La labor como profesora externa colaboradora de la profesora Herrero Bernal dentro del citado proyecto ha sido desarrollar el TALLER DE NARRATIVA CREATIVA: “Construir un relato de ficción a partir de personajes vulnerables de la literatura romana”. En grupos de dos o tres personas, los estudiantes durante el taller recibieron nociones básicas de narrativa (detonante, punto de vista, conflicto, trama principal vs trama secundaria, etc.) y una serie de premisas sobre las que construir un relato. Sobre estas premisas específicas, a partir de una serie de personajes socialmente vulnerables presentes en los epigramas del poeta romano de época imperial Cayo Valerio Marcial, que ya habían sido previamente estudiados en el proyecto de innovación docente, los estudiantes se aventuraron a crear una historia de vidas cruzadas en torno a dos de estos personajes vulnerables, de forma que con uno de ellos se ideaba la trama principal (protagonista) y el segundo se desarrollaba a través de una trama secundaria que vinculaba a ambos. En principio, el taller se proyectó dirigido al estudiantado de la asignatura objeto del citado Proyecto de Innovación y Mejora Docente, Asignatura ‘Poesía latina de época imperial’ de 3º Curso del Grado en Filología Clásica, pero además se integró a los/las estudiantes de la asignatura ‘Poesía Latina de época republicana’, impartida por la profesora Violeta Pérez Custodio, y finalmente estuvo abierto también a los/las estudiantes interesados/as del Grado en Filología Clásica y de los demás grados de la Facultad.

II. Durante toda la semana en la que se celebraron las JORNADAS DE LETRAS – primavera 14 y 16 de abril de 2026 organizadas por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Cádiz, se habilitó un espacio de exposición virtual en el hall de la Facultad la Facultad de Filosofía y Letras. En dicho espacio, mediante el uso de una pantalla fueron expuestas en bucle dos series de pósteres relacionados entre sí por su temática común elaborados por las y los estudiantes de las asignaturas «Poesía latina de época imperial» (3.º del Grado en Filología Clásica, curso 2025-2026) y «Tradición clásica en la literatura y el arte» (4.º del Grado en Filología Clásica, cursos 2025-2026, 2024-2025 y 2023-2024). Estos pósteres son el resultado del desarrollo de dos proyectos de innovación docente sobre la vulnerabilidad social en la Antigüedad clásica: «Vulnerabilidad en el mundo antiguo: Marcial y la sociedad de su tiempo» y «Vulnerabilidades, resiliencia y empoderamiento. La perspectiva de los Estudios Clásicos», cuyo responsable es el profesor Manuel A. Díaz Gito.

III. Asimismo, en la semana del martes, 21 de abril de 2026, día del Aniversario de Roma (*Natalis Urbis*), en que se conmemora el día de la legendaria fundación de Roma, se expuso en la pantalla del hall de la Facultad la misma doble serie de pósteres elaborados por las y los estudiantes de las asignaturas «Poesía latina de época imperial» (3.º del Grado en Filología Clásica, curso 2025-2026) y «Tradición clásica en la literatura y el arte» (4.º del Grado en Filología Clásica, cursos 2025-2026, 2024-2025 y 2023-2024). <https://filosofia.uca.es/noticia/aniversario-de-roma-natalis-urbis/>

IV. Por último, durante la celebración de XV Olimpiada de Lenguas Clásicas, el pasado día 8 de Mayo, se volvió a exponer en el hall de la facultad la misma doble serie de pósteres elaborados por las y los estudiantes de las asignaturas «Poesía latina de época imperial» (3.º del Grado en Filología Clásica, curso 2025-2026) y «Tradición clásica en la literatura y el arte» (4.º del Grado en Filología Clásica, cursos 2025-2026, 2024-2025 y 2023-2024), como se advertía a los profesores inscritos en la Tercer Circular enviada por el equipo organizador de la Olimpiada: “Este año, junto a la mesa de recepción, en una pantalla táctil de televisión se expondrá virtualmente una serie de pósteres sobre la vulnerabilidad en el Mundo Antiguo y en la poesía de Marcial realizados por el alumnado de asignaturas de 3º y 4º curso de Grado de Filología Clásica, que son el resultado de dos proyectos de innovación docente a cargo del profesor Manuel A. Díaz Gito.” Fue una nueva oportunidad de difundir los pósteres que resultaron del proyecto de innovación, **esta vez dirigido a un público externo al universitario integrado por un número de alumnado inscrito de 220 estudiantes procedentes de 30 centros de educación secundaria de la provincia de Cádiz.**

5. **Conclusiones.** Entre ellas, describa las aplicaciones futuras del proyecto, su sostenibilidad y posible continuidad y estrategias para ello.

Conclusiones

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible surgió a partir de un compromiso de las Naciones Unidas para velar por la igualdad de las personas y erradicar la pobreza, cuidar de nuestro planeta y asegurar la prosperidad de la humanidad, contribuyendo a la creación de un mundo más justo a través de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Este Proyecto, titulado “Vulnerabilidad en el Mundo Antiguo. Marcial y la sociedad de su tiempo”, tiene como objetivo la incorporación de determinados ODS (ODS3. Salud y bienestar; ODS4. Educación de calidad; ODS5. Igualdad de género; ODS10. Reducción de las desigualdades) en la docencia del Grado de Filología Clásica de la UCA, concretamente en la asignatura ‘20521049 Poesía latina de época imperial’ de 3º Curso, mediante el análisis cultural de las distintas facetas de la vulnerabilidad social a través de los epigramas del poeta hispano-latino Marcial. El análisis de las actitudes hacia los vulnerables en diversas civilizaciones, sociedades y periodos históricos se ha constituido en un novedoso campo de investigación en las últimas décadas, estudios realizados generalmente desde la perspectiva de la historia, la ética o la sociología. La novedad e interés de nuestro Proyecto estriba en que nos acercamos a este campo de estudio desde la perspectiva de los Estudios Clásicos, integrándola en el Grado en Filología Clásica.

El desarrollo durante el curso 2025-26 del proyecto de innovación y mejora docente “Vulnerabilidad en el Mundo Antiguo: Marcial y la sociedad de su tiempo (Asignatura ‘Poesía latina de época imperial’ de 3º Curso del Grado en Filología Clásica)” se puede calificar de altamente positivo por varios motivos:

El primero y más importante de ellos es que el alumnado encuestado ha expresado su opinión unánime en que los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura favorecieron su comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura (en este caso ‘Poesía latina de época imperial’ de 3º Curso del Grado en Filología Clásica’), lo cual es el principal objetivo de todo proyecto de estas características. Por otro lado, nuestros futuros egresados no sólo han adquirido conciencia de los ODS a través del trabajo personal realizado, sino que, como consecuencia de ello, es esperable que esa mayor concienciación les lleve a actuar en pro de una sociedad más justa, igualitaria y sostenible.

En segundo lugar, el proyecto se ha podido vincular con un proyecto anterior sobre la implementación de la sostenibilidad y los ODS en la docencia reglada universitaria (curso 2023/2024), titulado ‘Vulnerabilidades versus resiliencia y empoderamiento. La perspectiva de los Estudios Clásicos (textos en contextos)’, pensado para la asignatura 20521066 Tradición Clásica en la literatura y el arte y desarrollado en los tres últimos cursos (2023-24, 2024-25 y 2025-26). La conjunción de ambos proyectos ha enriquecido sus resultados y ha permitido conectar el estudiantado de dos cursos diferentes, tanto en la realización de los pósteres, como en la actividad del Taller de narración creativa que se les ofreció durante la Jornada de Letras de primavera..

Por último, los pósteres que han resultado de esta experiencia, con la autorización expresa de sus autores, se incorporarán como material de trabajo para el alumnado del próximo curso de la asignatura ‘Poesía latina de época imperial’ de 3º Curso del Grado, de la que sigue siendo responsable el profesor responsable de este Proyecto de Innovación y Mejora Docente. Asimismo, el profesor cuenta con el permiso de los autores para publicarlos, si se diera el caso, en la web de departamento de Filología Clásica, que cuenta con una pestaña dedicada a los proyectos de innovación docente y de humanidades digitales de sus miembros: <https://d145.uca.es/proyectos-hd/>