

Anexo 2 INNOVA
MEMORIA FINAL. COMPROMISOS Y RESULTADOS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE
2025/2026

Identificación del proyecto	
Código	sol-202500299690-tra
Título	“Movimiento y esencia: La expresión corporal a través de las danzas primitivas en Educación Primaria”.
Responsable	Flavia Estefanía Amar Cantos

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	Fomentar el uso de “Movimiento y esencia: La expresión corporal a través de las danzas primitivas en Educación Primaria” como herramienta de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
1. Fase de información: 1.1.- Reunión de información y planificación del proyecto de innovación con los docentes y alumnos participantes, así como la organización de/de los siguientes talleres. 1.2.- Emails recordatorios con información del comienzo y finalización de la primera reunión y los talleres.	<i>Fase de información: reunión de información y planificación con docentes y alumnado participante para organizar los talleres; envío de correos recordatorios con la información de la primera reunión y de los talleres (actividades 1.1 y 1.2 de la solicitud).</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>La difusión del taller se llevó a cabo a través de diferentes canales de comunicación dirigidos al alumnado del Grado en Educación Primaria. En concreto, se emplearon el correo electrónico y los foros habilitados en el Campus Virtual de las asignaturas impartidas por la profesora Flavia Amar Cantos. Asimismo, y como principal vía de difusión, se informó directamente al alumnado durante las sesiones presenciales de las asignaturas Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física y Juegos y Actividades Deportivas, esta última correspondiente a la mención de Educación Física, ambas impartidas por la profesora durante el curso académico.</i>
Objetivo nº 2	Desarrollar la/las sesiones prácticas y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.
2. Fase de desarrollo: 2.1.- Puesta en marcha de las sesiones prácticas impartiendo los contenidos determinados en la reunión previa con	<i>2.1. Puesta en marcha de la sesión teórica y práctica, solo se precisó de un taller;</i> <i>2.2. Puesta en común para valorar su aplicación práctica de todos los participantes, a través de lluvia de ideas y de mesa redonda;</i>

los docentes y alumnos en las fechas establecidas. 2.1.1.- Taller número 1 2.1.2.- Taller número 2 (si procede) 2.1.3.- Taller número 3 (si procede) 2.2.-Puesta en común de todos los participantes para realizar una valoración de la aplicación en la práctica si les ha sido posible implantarlo en esas semanas. 2.3.-Evaluación del taller de todos los participantes.	2.3. Evaluación del taller por todas las personas participantes en el proyecto.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Durante el primer semestre del curso escolar 2025/2026, la profesora Flavia Amar avisó al profesorado de su Departamento (Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical) del taller que iba a realizar.</i> <i>Durante marzo y abril del segundo semestre del curso escolar 2025/2026, la profesora Flavia Amar avisó al alumnado del taller que iba a realizar.</i> <i>Finalmente, el día 15 de mayo de 2025 se realizó el taller de este proyecto de innovación donde se obtuvo una participación de 56 alumnos.</i> <i>El taller se desarrolló de manera correcta, con bastante interés por parte de los participantes y ganas de implementar este tipo de estrategias en sus futuras prácticas como profesionales.</i> <i>-En primer lugar, se expuso el PowerPoint del anexo I con su explicación pertinente de la importancia de este tipo de estrategias en la práctica y de sesiones que podrían realizar.</i> <i>-En segundo lugar, se explicó el paso a paso de cómo crear el material de vestuario con material reciclado.</i> <i>-En tercer lugar, se enseñaron vídeos de diferentes tipos de danzas con su vestuario con material reciclado.</i> <i>-En cuarto lugar, una lluvia de ideas de qué le había parecido el taller práctico, así como un pequeño análisis de lo que podría suponer su uso en las clases.</i> <i>-Y, por último, se rellenaron por parte de los participantes el cuestionario que previamente se había hecho en Microsoft Forms sobre la utilidad de realizar este tipo de clases teórica-práctica.</i>

2. Realice una breve valoración sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de las asignaturas implicadas.

<i>Análisis del impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto</i>
El proyecto «Movimiento y esencia: la expresión corporal a través de las danzas primitivas en Educación Primaria» ha permitido incorporar la danza como recurso didáctico en la formación del futuro profesorado de Educación Primaria, especialmente en las asignaturas Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física y Juegos y Actividades Deportivas de la mención de Educación Física que es el alumnado que participó en

mayor porcentaje. Su planteamiento ha ampliado las posibilidades de trabajar la expresión corporal desde una perspectiva motriz, creativa e intercultural.

Las actividades vinculadas al proyecto han ofrecido al alumnado la oportunidad de experimentar con el ritmo, el movimiento y la creación colectiva, y de reflexionar sobre cómo adaptar estas experiencias a una clase de Primaria. El uso de dinámicas participativas y cooperativas ha favorecido un papel más activo del alumnado en su aprendizaje, al tiempo que ha puesto de relieve la importancia de crear un entorno en el que todas las personas puedan expresarse corporalmente con independencia de su experiencia previa en danza.

La propuesta también ha reforzado la conexión entre la Educación Física y otras áreas, particularmente Educación Artística y Música. El acercamiento a manifestaciones dancísticas de distintas culturas ha servido para trabajar el respeto a la diversidad y para analizar cómo presentar estos contenidos en la escuela de forma contextualizada, evitando simplificaciones o estereotipos. Esta dimensión interdisciplinar aporta al futuro profesorado recursos para diseñar situaciones de aprendizaje acordes con el enfoque integrador de la Educación Primaria.

Desde el punto de vista de la formación docente, el principal valor del proyecto reside en mostrar que la danza puede emplearse como medio para enseñar expresión corporal, cooperación y comunicación, más allá de la reproducción de una coreografía. El diseño de actividades y su valoración posterior han permitido identificar posibilidades de aplicación en el aula, así como la necesidad de ajustar las tareas al tiempo disponible, a las características del grupo y a los distintos niveles de participación.

En conjunto, el proyecto ha contribuido a dar mayor presencia a los contenidos expresivos en las asignaturas implicadas y ha proporcionado una propuesta didáctica transferible a las futuras prácticas profesionales del alumnado. Para valorar con mayor precisión su influencia en la adquisición de competencias y en los resultados de aprendizaje, es necesario completar este análisis con los registros de participación, las producciones del alumnado y las respuestas de evaluación recogidas durante los talleres.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnado matriculado y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión del alumnado.

Opinión del alumnado al inicio del proyecto				
Número de alumnado matriculado:		56 alumnos/as		
Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	X El alumnado reportó que el taller no requiere de dificultad, pero la adquisición de las competencias necesarias para expresar con el cuerpo requiere de más ensayo y preparación.			
Opinión del alumnado en la etapa final del proyecto				

<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
<i>Ninguna dificultad</i>	<i>Poca dificultad</i>	<i>Dificultad media</i>	<i>Bastante dificultad</i>	<i>Mucha dificultad</i>
		X <i>El alumnado reportó que la comprensión de los contenidos es fácil pero que la adquisición de competencias relacionadas no es suficiente con solo un taller.</i>		
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
<i>Nada de acuerdo</i>	<i>Poco de acuerdo</i>	<i>Ni en acuerdo ni en desacuerdo</i>	<i>Muy de acuerdo</i>	<i>Completamente de acuerdo</i>
			X <i>El alumnado reporta que es la primera vez que durante el Grado de Educación Primaria construyen material propio para luego ser usado en las clases, además de abarcar contenidos que no han tratado previamente como las danzas del mundo.</i>	
<i>En el caso de la participación de profesorado invitado: No participó ningún profesor invitado, solo la profesora encargada del proyecto.</i>				
<i>La participación del profesorado invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
<i>Nada de acuerdo</i>	<i>Poco de acuerdo</i>	<i>Ni en acuerdo ni en desacuerdo</i>	<i>Muy de acuerdo</i>	<i>Completamente de acuerdo</i>
<i>Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión del alumnado</i>				
La valoración favorable expresada por los 56 participantes indica una buena acogida del taller de expresión corporal y danza. El alumnado destacó el interés de experimentar directamente con el movimiento y el ritmo, así como la posibilidad de trasladar estas actividades a su futura práctica docente en Educación Primaria. La propuesta permitió abordar la danza desde una perspectiva participativa, cooperativa e intercultural,				

ampliando la percepción de sus posibilidades educativas de la Educación Física, ya que la creación de su propio material abrió también una perspectiva diferente al que estaban acostumbrados en las clases durante su carrera universitaria.

Esta acogida constituye un resultado relevante, aunque debe interpretarse con cautela. Estar satisfecho con el taller no equivale por sí solo a haber adquirido las competencias previstas. Para valorar ese aprendizaje sería necesario contrastar las opiniones con las tareas realizadas en los futuros maestros, o incluso durante sus prácticas en los centros escolares. Además, es necesario más práctica de manera autónoma para poder alcanzar las competencias relacionadas con la danza y la expresión corporal de cada persona. Asimismo, conviene distinguir las valoraciones recogidas mediante una encuesta de los comentarios expresados oralmente. Esta diferenciación permitirá describir con precisión tanto el alcance del proyecto como sus posibilidades de mejora en futuras ediciones.

4. **Describa las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo. Describe, analice y valore los desajustes respecto a lo previsto en el proyecto y las soluciones aplicadas.**

Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud
De septiembre a octubre: -El proyecto se difundirá a través de su presentación en jornadas de innovación docente de la UCA, ya sea con ponencia oral o póster. De septiembre a noviembre: -Se dará a conocer entre el profesorado y el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación a través de correo electrónico y charlas divulgativas. -Participación y difusión en Congresos Nacionales e Internacionales sobre educación física y salud. De diciembre a mayo: -En las clases dónde tenga docencia la docente, se presentará e informará de este proyecto de innovación. -Se crearán materiales digitales como vídeos explicativos y publicaciones en redes sociales institucionales. -Se organizarán talleres entre el profesorado y alumnado para poner en práctica el proyecto. -Participación y difusión en Congresos Nacionales e Internacionales sobre educación física y salud. Los talleres serán grabados de forma parcial en vídeo para su posterior difusión en las redes sociales de la Universidad de Cádiz.
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo
Durante el primer semestre del curso escolar 2025/2026, la profesora Flavia Amar avisó al profesorado de su Departamento (Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical) del taller vinculado al proyecto que se iba a realizar. Durante el segundo semestre del curso escolar 2025/2026, la profesora Flavia Amar en las clases dónde tenía docencia, se presentó e informó de este proyecto de innovación. -Se creó material digital como presentación en Power Point y vídeos explicativos para la realización del proyecto. -Finalmente, el día 15 de mayo de 2025 se organizó y realizó el taller de este proyecto de innovación donde se obtuvo una participación de 56 alumnos. -La alumna Lucía Batista Rivera contratada en el Colegio “Salesianas” de Cádiz tras graduarse en el Grado de Educación Primaria, pudo implementar este proyecto con su alumnado.



5. **Conclusiones.** Entre ellas, describa las aplicaciones futuras del proyecto, su sostenibilidad y posible continuidad y estrategias para ello.

Conclusiones

El proyecto «Movimiento y esencia: la expresión corporal a través de las danzas primitivas en Educación Primaria» ha ofrecido al alumnado del Grado en Educación Primaria una oportunidad para explorar la danza como recurso didáctico en el área de Educación Física. La participación de 56 estudiantes y la valoración favorable que expresaron sobre el taller muestran el interés que suscita una formación práctica en expresión corporal y sus posibilidades de aplicación en la futura labor docente.

La experiencia ha permitido relacionar el movimiento, el ritmo y la creación colectiva con el conocimiento y el respeto de la diversidad cultural. Asimismo, ha puesto de relieve el valor de las actividades cooperativas para favorecer la participación del alumnado y ampliar los recursos con los que diseñar situaciones de aprendizaje en Primaria. La acogida positiva del taller respalda la pertinencia de continuar con esta línea de trabajo, aunque no permite, por sí sola, medir una mejora en las competencias adquiridas. En próximas ediciones será conveniente complementar la opinión del alumnado con evidencias de aprendizaje obtenidas mediante rúbricas, producciones didácticas y valoraciones iniciales y finales.

La continuidad del proyecto puede apoyarse en la incorporación de los materiales y actividades elaborados a las asignaturas de formación del profesorado relacionadas con la Educación Física. Para hacerla viable, se propone conservar y revisar los guiones de las sesiones, establecer un calendario de talleres al inicio del curso y coordinar su desarrollo con el profesorado de las áreas implicadas. Estos recursos podrían adaptarse también a otros grupos y contextos educativos, atendiendo a sus características y presentando cada manifestación cultural de forma rigurosa y respetuosa.

En definitiva, el proyecto constituye una base para consolidar la expresión corporal como contenido de la formación inicial docente en la Universidad de Cádiz. La documentación sistemática de las actividades, la evaluación de los aprendizajes y el intercambio de materiales entre docentes permitirán mejorar futuras ediciones y valorar con mayor precisión su alcance y sostenibilidad.

Anexo I: Presentación en Power Point que se usó en el taller.

La expresión corporal y la danza en niños de educación primaria

Propuesta didáctica

Autoras: Ralva Amar Caritos, Ilda Barrio Rivera
Fecha: Mayo de 2026



Importancia de la expresión corporal en la educación primaria

Contribuye al desarrollo integral de habilidades motoras, emocionales y sociales

Fomenta la creatividad y la comunicación no verbal

Fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos

Enriquece el aprendizaje y la convivencia en el aula

(Miralles et al., 2017)



La danza como herramienta educativa en primaria

Mejora la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal

Fomenta la integración cultural y el respeto por la diversidad

Fortalece el trabajo en equipo y la cooperación

(Arguedas, 2004; Bustamante, 2023)



Saberes básicos y competencias de Educación Física involucradas

Saberes básicos
B.C.Y.D
E.FI.3.B.1-E.FI.3.B.4
E.FI.3.D.2-E.FI.3.C.2
E.FI.3.C.3

Competencia específica 2
Coordinación motriz
Control postural
Creatividad motriz

Competencias clave
Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSSA)
Competencia Ciudadana (CC), Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC)
Aprender a aprender
Competencia social y cívica
Sentido de iniciativa y autonomía



Sesión 1 – Introducción a la expresión corporal y exploración del cuerpo

Tomamos conciencia del cuerpo y sus posibilidades comunicativas

A través de juegos de calentamiento y exploración de gestos y posturas

Con espacio amplio y música variada



Objetivo	Contenido	Actividad	Material	Observaciones
1. Conocer los elementos básicos del cuerpo humano: cabeza, tronco, brazos, piernas, manos y pies.	1.1. Identificar las partes del cuerpo humano.	1.1.1. Juego de adivinanzas: "¿Qué parte del cuerpo es esto?"	Cartulina con dibujos de partes del cuerpo.	
2. Explorar las posibilidades de movimiento del cuerpo humano.	2.1. Explorar las posibilidades de movimiento del cuerpo humano.	2.1.1. Juego de imitación: "¿Qué animal se mueve así?"	Música de fondo.	
3. Desarrollar la conciencia corporal y la coordinación motriz.	3.1. Desarrollar la conciencia corporal y la coordinación motriz.	3.1.1. Juego de equilibrio: "¿Puedes mantener el equilibrio sobre una línea?"	Cartulina con una línea.	

Sesión 2 – Ritmo y coordinación a través del movimiento

Desarrollamos el sentido del ritmo y la coordinación motriz

Realizamos ejercicios rítmicos y secuencias de movimientos sincronizados

Utilizamos percusión corporal e instrumentos simples



Objetivo	Contenido	Actividad	Material	Observaciones
1. Desarrollar el sentido del ritmo y la coordinación motriz.	1.1. Desarrollar el sentido del ritmo y la coordinación motriz.	1.1.1. Juego de ritmo: "¿Puedes seguir el ritmo?"	Música de fondo.	
2. Desarrollar la conciencia corporal y la coordinación motriz.	2.1. Desarrollar la conciencia corporal y la coordinación motriz.	2.1.1. Juego de coordinación: "¿Puedes hacer los movimientos juntos?"	Música de fondo.	
3. Desarrollar la creatividad y la comunicación no verbal.	3.1. Desarrollar la creatividad y la comunicación no verbal.	3.1.1. Juego de creatividad: "¿Puedes hacer un movimiento nuevo?"	Música de fondo.	

Sesión 3 - Expresión emocional mediante la danza

Conectamos emociones con el movimiento corporal

Improvisación guiada y representación de estados emocionales

Reflexión grupal sobre las sensaciones experimentadas



Unidad 3: Tema 3: Expresión emocional	Curso: 1º
Fecha: 1 de mayo de 2023	Temas: 40 Expresión emocional
Objetivos: 3º Primaria: 27	Actividad: 1
Contenidos: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Competencias: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Actividades: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Recursos: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Metodología: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Evaluación: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Observaciones: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Reflexión: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Conclusiones: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional

Sesión 4 - Danza y diversidad cultural

Conocemos y valoramos danzas de diferentes culturas

Aprendemos pasos básicos de danzas tradicionales

Reflexionamos sobre su significado y contexto cultural

Exploramos música y vestuarios típicos para enriquecer la experiencia



Unidad 3: Tema 3: Danza y diversidad cultural	Curso: 1º
Fecha: 8 de mayo de 2023	Temas: 40 Expresión emocional
Objetivos: 3º Primaria: 27	Actividad: 1
Contenidos: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Competencias: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Actividades: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Recursos: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Metodología: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Evaluación: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Observaciones: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Reflexión: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Conclusiones: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional

Sesión 5 y 6- Creación colectiva y puesta en escena

Integramos lo aprendido en una coreografía grupal

Diseñamos juntos una pequeña pieza de danza, ensayamos y presentamos

Fortalecemos el trabajo colaborativo y la confianza en el grupo



Unidad 3: Tema 3: Creación colectiva y puesta en escena	Curso: 1º
Fecha: 15 de mayo de 2023	Temas: 40 Expresión emocional
Objetivos: 3º Primaria: 27	Actividad: 1
Contenidos: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Competencias: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Actividades: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Recursos: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Metodología: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Evaluación: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Observaciones: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Reflexión: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional
Conclusiones: 3º Primaria: 27	Temas: 40 Expresión emocional

Conclusiones finales

La expresión corporal y la danza son fundamentales para el desarrollo integral en primaria

Potencian habilidades motrices, emocionales y sociales esenciales

La propuesta didáctica favorece aprendizaje activo, creatividad y diversidad cultural

Incorporar estas prácticas en la educación física enriquece el aprendizaje y transforma el aula



ANEXO 1

Queridos niños y niñas de 6º de Primaria:

Queridos niños y niñas de 6º de Primaria:

Queridos niños y niñas de 6º de Primaria:

Queridos niños y niñas de 6º de Primaria:

ANEXO 2

Cabeza-rodilla-cintura

Brazo-rodilla-piernas

Pie-brazos-cintura

Cintura-brazos-cabeza

Pie-brazo-pie

Cabeza-cintura-cabeza

ANEXO 3

Cabeza-rodilla-cintura

Brazo-rodilla-piernas

Pie-brazos-cintura

Cintura-brazos-cabeza

Pie-brazo-pie

Cabeza-cintura-cabeza



<https://youtube.com/shorts/J-mYFN0CBEw?si=zEdkKxL8O18eMSMq>

Anexo II: Alumnado creando vestuario con material reciclado del taller realizado.



Anexo III: Encuestas de Microsoft Forms pasadas a Excel sobre la valoración del taller hacia el alumnado participante.

	B	C	D	E
1	FECHA	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3
	Marca temporal	Te ha resultado de interés el taller realizado?	Consideras útil la información aportada en el taller de cara a tu vida profesional?	Piensas que puedes implementar este tipo de prácticas a tus futuras clases de EF?
2				
3	5/15/2025 11:43:24	Si	Si	Si
4	5/15/2025 11:43:47	Si	Si	Si
5	5/15/2025 11:43:57	Si	Si	Si
6	5/15/2025 11:43:58	Si	Si	Si
7	5/15/2025 11:44:05	Si	Si	Si
8	5/15/2025 11:44:07	Si	Si	Si
9	5/15/2025 11:44:07	Si	Si	Si
10	5/15/2025 11:44:09	Si	Si	Si
11	5/15/2025 11:44:10	Si	Si	Si
12	5/15/2025 11:44:12	Si	Si	Si
13	5/15/2025 11:44:13	Si	Si	Si
14	5/15/2025 11:44:14	Si	Si	Si
15	5/15/2025 11:44:19	Si	Si	Tal vez
16	5/15/2025 11:44:21	Si	Si	Tal vez
17	5/15/2025 11:44:27	Si	Si	Si
18	5/15/2025 11:44:27	Si	Si	Si
19	5/15/2025 11:44:28	Si	Si	Si
20	5/15/2025 11:44:29	Si	Si	Si
21	5/15/2025 11:44:29	Si	Si	Si
22	5/15/2025 11:44:31	Si	Si	Tal vez
23	5/15/2025 11:44:32	Si	Si	Si
24	5/15/2025 11:44:32	Si	Si	Si
25	5/15/2025 11:44:36	Si	Si	Si
26	5/15/2025 11:44:38	Si	Si	Si
27	5/15/2025 11:44:38	Si	Si	Si
28	5/15/2025 11:44:41	Si	Si	Si
29	5/15/2025 11:44:43	Si	Si	Si
30	5/15/2025 11:44:46	Si	Si	Si
	Marca temporal	Te ha resultado de interés el taller realizado?	Consideras útil la información aportada en el taller de cara a tu vida profesional?	Piensas que puedes implementar este tipo de prácticas a tus futuras clases de EF?
2				
31	5/15/2025 11:44:47	Si	Si	Si
32	5/15/2025 11:44:48	Si	Si	Si
33	5/15/2025 11:44:51	Si	Si	Si
34	5/15/2025 11:44:51	Si	Si	Si
35	5/15/2025 11:44:54	Si	Si	Si
36	5/15/2025 11:44:54	Si	Si	Si
37	5/15/2025 11:44:55	Si	Si	Si
38	5/15/2025 11:44:56	Si	Si	Si
39	5/15/2025 11:44:57	Si	Si	Si
40	5/15/2025 11:44:58	Si	Si	Si
41	5/15/2025 11:44:59	Si	Si	Si
42	5/15/2025 11:44:59	Si	Si	Tal vez
43	5/15/2025 11:45:02	Si	Si	Si
44	5/15/2025 11:45:02	Si	Si	Si
45	5/15/2025 11:45:02	Si	Si	Si
46	5/15/2025 11:45:03	Si	Tal vez	No
47	5/15/2025 11:45:06	Si	Si	Si
48	5/15/2025 11:45:15	Si	Si	Si
49	5/15/2025 11:45:27	Si	Si	Tal vez
50	5/24/2025 11:32:48	Si	Si	Si
51	5/24/2025 11:32:57	Si	Si	Si
52	5/24/2025 11:33:08	Si	Si	Si
53	5/24/2025 11:33:14	Si	Si	Si
54	5/24/2025 11:33:25	Si	Si	Si
55	5/24/2025 11:33:25	Si	Si	Si
56	5/24/2025 11:33:26	Si	Si	Si
57	5/24/2025 11:33:28	Si	Si	Tal vez
58	5/24/2025 11:33:28	No	Si	Si

Bibliografía:

Arévalo, M. (2023). *Tema 2: Actividad, juegos y Técnicas de expresión corporal*. Universidad de Alcalá, Mediateca UAH.

Arribas-Galarraga, S., Luis-de Cos, I. y Urrutia-Gutierrez, S. (2019). Aprendizaje cooperativo: un proyecto de expresión corporal en el grado de Educación Primaria. *Journal of Sport and Health Research*, 11(1), 155-166.

Aschieri, P. (2013). *Reapropiaciones de la danza butoh en Argentina* [Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires]. Repositorio Institucional FILO.

Blanco, M. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11 (1), 15-28.

Bustamante, L. (2023). Fuera de juego, un análisis sobre el juego y su uso como herramienta pedagógica en la Educación Primaria. *EDUCA Revista Internacional para la calidad educativa*, 1(3), 85-115. <https://doi.org/10.55040/educa.v3i1.53>

Calvo, A. y León, J. A. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y movimiento*, 4, 17-30.

Castañer, M., Torrents, C., Anguera, M. T. y Dinusová, M. (2009). Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, expresión corporal y Danza Contact-Improvisation. *Apunts, Educación Física y deportes*, 14-23.

Cifo, M. I., y Ureña, N. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. *Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (12), 107-123. <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.107-123>

Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 90, de 15 de mayo de 2023.

Delgado, M. A. (1991). Los estilos de enseñanza en la educación física. Propuesta para una reforma de la enseñanza.

De los santos, J., Ghioldi, M., Obeid, M. D. y Schattner, C. (2016). Características antropométricas y hábitos alimentarios de estudiantes de danza clásica, Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. *Apunts Med Sport*, 51(191), 85-92. <http://dx.doi.org/10.1016/j.apunts.2016.02.001>

García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2013). expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos*, 23, 19-22.

García, M., Hernangómez, A., López, V.M., Ponce, A. y Barba, R. (2016). Dramatización y expresión corporal a partir de la poesía: un ejemplo en Primaria. *Actas 10º Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas* (pp. 764-773). Institut de Ciències de l'Educació, ICE; Universidad Autónoma de Barcelona.

González, P. (1994). La música y la danza en el antiguo Egipto. *Espacio Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, 7, 401-428. <https://doi.org/10.5944/etfii.7.1994.4249>

Gordillo, A. S. (2023). Coordinación y expresión corporal en la danza urbana: revisión sistemática. *Gade: Revista Científica*, 2(3), 108-125.

Lafuente, J. C. (2022). Valoración de los contenidos de expresión corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física. *Retos*, 43, 202-214.

Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D. y López-Fernández, I. (2019). expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción motriz*, 22, 23-34.

León-Díaz, O., Martínez-Muñoz, L. F. y Santos-Pastor, M. L. (2018). Análisis de la investigación sobre Aprendizaje basado en Proyectos en Educación Física. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 27-42. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.2.323241>

López, N., López, A. M. y Vicente, G. (2020). La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 38, 517-522.

Macías, J. G. (2011). Expresión y Comunicación Corporal: Gesto y Mimo. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, 43(1).

Miralles, P., Filella, G. y Lavega, P. (2017). Educación física emocional a través del juego en educación primaria. Ayudando a los maestros a tomar decisiones. *Retos*, 31, 88-93.

Muñoz, D. (2008). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. *EFDportes.com, Revista Digital*, 130.

Núñez, L. y Navarro, M. R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 19(1). <https://doi.org/10.14201/3262>

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 104, del 2 de junio de 2023.

Ortega-González, D. (2022). Teoría de la técnica de danza folklórica. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*, 9(17), 22-23.

Pareja, Z. M. (2022). *La danza como estrategia para canalizar las emociones en niños* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE.

Passo, P. (2006). Danza exótica, danza ritual. *El Círculo de la Danza*, 1(3), 114-121.

Pérez-López, I. J. (2021). Del aprendizaje basado en juegos a la gamificación en educación física. *Rendimiento deportivo, actividad física y salud y experiencias educativas en Educación Física*, 40(1).

Prieto, M. A. (2010). El juego en Educación Primaria. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 37, 1-8.

Rayme, S. (2021). *El teatro de sombras en la educación primaria* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNED.

Troya, Y. y Cuéllar, M. J. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. *Retos*, 24, 165-170.

Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musica I: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria* [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. Digitum, Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia.

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.

Firmado por Flavia Estefanía Amar
Cantos el día 26/09/2026
76647437-Y-