

Anexo 2 INNOVA
MEMORIA FINAL. COMPROMISOS Y RESULTADOS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE
2025/2026

Identificación del proyecto	
Código	sol-202500299569-tra
Título	Acciones de Innovación y Mejora Docente destinadas a incentivar la implantación del ODS 10 (“Reducción de las desigualdades”) a través del análisis del concepto de “extranjero” (migración, otredad, identidad) en las asignaturas del Grado en Filología Clásica.
Responsable	M. ^a Violeta Pérez Custodio, Depto. de Filología Clásica

- Se recomienda:
 - Atender a los criterios de valoración de las memorias indicados en las bases de la convocatoria.
 - Incluir referencias bibliográficas y datos comparativos con proyectos previos, según casos, para reforzar la evaluación del impacto.
 - Incluir evidencias sobre las medidas de difusión desarrolladas.
- Otros aspectos que considerar:
 - La claridad, la coherencia y la justificación de los datos presentados serán clave en la valoración final.
 - La difusión de resultados debe priorizar la transparencia y accesibilidad a la comunidad universitaria.
 - Serán valoras como evidencias: registro de actividades, listados de participantes, programas de eventos, fotografías, documentos que acreditan la aceptación de una comunicación/ponencia o similar, informes, actas o resúmenes de las acciones realizadas, índices de impacto que respalden la cantidad de personas alcanzadas o el impacto de la difusión, etc.

1. **Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.**

[Las evidencias que documentan las actividades realizadas para implementar los objetivos 1, 2 y 3 se encuentran en el archivo titulado **ANEXO DE EVIDENCIAS sol-202500299569-tra**, incorporado a la documentación.]

Objetivo nº 1	Contribuir a la difusión de los objetivos del ODS 10 en las asignaturas del Grado en Filología Clásica, poniendo el foco en el tema de lo extranjero, la alteridad y las migraciones en el mundo actual a partir de la perspectiva que proporciona la Antigüedad clásica a través de sus lenguas y textos.
Actividades que había previsto en la solicitud del	Para la implementación de este objetivo de carácter transversal se han realizado actividades en un alto número de asignaturas del Grado en Filología Clásica, pertenecientes a las áreas de conocimiento de Filología latina y Filología griega. Las actividades se han adaptado al perfil literario y cultural, o bien al perfil lingüístico de las asignaturas en cuestión. A continuación se presentan las actividades por área de conocimiento, profesor y asignatura.

proyecto:	1. <i>Asignaturas de FILOLOGÍA LATINA:</i> • Prof.^a M.^a Violeta Pérez Custodio, responsable del Proyecto de innovación docente, asignatura 20521045 “Poesía latina de época republicana”, impartida con colaboración docente de Pablo Moreno Basadre (contratado predoctral FPU). En esta asignatura, centrada en buena parte en la obra del poeta Catulo, se ha prestado especial atención a dos poemas: el <i>carmen</i> 84, donde el poeta se mofa de Arrio, un abogado de poca monta con una particular pronunciación del latín, afectada y pedante, que ridículamente introducía rasgos de la fonética del griego, y el <i>carmen</i> 39, donde el poeta se mofa de un hispano (celtíbero) por sus incivilizadas costumbres no romanas, pues se limpiaba los dientes con orina. Con ello se ha analizado la “perspectiva romanocentrista” que se ha comparado con la “eurocentrista” en el mundo actual. El comentario de estos textos ha dejado el terreno preparado para dar continuidad al estudio del tópico del / de lo extranjero en los epigramas de Marcial, que se trabajan posteriormente en la asignatura de “Poesía latina de época imperial” (20521049). Participantes: conjunto de matriculados en la asignatura • Prof.^a Sandra Inés Ramos Maldonado, asignaturas 20521048 “Prosa latina de época imperial” (perfil textual) y 20521053 “Fonética y Morfología latinas” (perfil lingüístico). En “Prosa latina de época imperial”, los estudiantes, en grupos de 3-4 alumnos/as, han realizado un comentario filológico de un texto que abordaba el tema "del otro" y de "lo extranjero". La estructura del comentario era similar a la realizada en clase (aspectos lingüísticos, literarios y culturales). Los textos fueron seleccionados por la profesora y fueron defendidos en clase oralmente, previa entrega del comentario en PDF y/o POWER POINT en el recurso de TAREA del Aula Virtual. La tesis central del comentario pivotaba sobre estos dos interrogantes: ¿Cuál es la principal conclusión sobre cómo el texto aborda la construcción de la identidad romana frente a la alteridad? ¿Qué lección o reflexión extrae el texto antiguo que sea relevante para comprender los mecanismos de la desigualdad y la exclusión en la actualidad? Participantes: conjunto de matriculados en la asignatura. En “Fonética y Morfología latinas” se ha trabajado sobre el léxico, especialmente la presencia de helenismos, y de cómo los romanos adaptaron los sonidos y letras de la lengua griega a la lengua latina. Los estudiantes han entregado audios con lecturas (orales) de textos con términos de procedencia griega adaptados al latín (aspiradas griegas CH, TH, PH, la ípsilon Y, la dseta Z). También han realizado comentarios gráficos, fonéticos y morfológicos de textos epigráficos (inscripciones latinas) relacionadas con Grecia, como el <i>Senatus Consultus de Bacchanalibus</i>, o la inscripción CIL I² 626, un elogio triunfal republicano de la antigua Roma. Participantes: conjunto de matriculados en la asignatura. • Prof. Bartolomé Pozuelo Calero, asignatura 20521058 Poesía latina de época augústea. Se ha propuesto a los estudiantes el trabajo titulado: “Ser extranjero: de Ovidio a la actualidad”. En este trabajo los estudiantes debían seleccionar uno o más poemas de la obra elegíaca de Ovidio, poeta desterrado y en el trance de vivir en una tierra inhóspita y diferente, a fin de identificar fragmentos donde aparezca el tema de las adversidades propias del extranjero. Los estudiantes han debido responder en su paper a las siguientes cuestiones: 1. Qué poema o poemas has elegido y por qué. 2. Enumera las desgracias del extranjero a las que se refiere -directa o indirectamente- Ovidio en dichos poemas-los que has elegido-. Puedes citar textualmente a Ovidio en traducción española o en latín -si no tienes el libro en latín, puedes consultar el texto original en páginas como <i>Perseus</i> o <i>The Latin Library</i>-. 3. Indica cuáles de estas afirmaciones de Ovidio te han impresionado o sorprendido más y por qué. 4. En qué medida dirías que quienes viven en un país extranjero en la actualidad siguen sufriendo un problema similar a la que se refiere Ovidio. 5. Conclusión final: en qué medida siguen siendo válidos los textos de la Antigüedad clásica; en qué medida nos enriquecen.
-----------	--

	Participantes: conjunto de matriculados en la asignatura • Prof. Antonio Dávila Pérez, asignatura 20521052 “Sintaxis latina” Se ha propuesto a los estudiantes la realización de un trabajo de corte lingüístico sobre los solecismos, estructuras sintácticas que no cuadraban con las reglas gramaticales del latín, en muchos casos por influencia del griego. La actividad ha consistido en proponer a los estudiantes que recaben casos de solecismo, helenismos o fenómenos sintácticos relacionados con la interacción de lenguas extranjeras, y que los suba al glosario. Cada entrada deberá constar de un ejemplo en latín con cita de la fuente primaria (la primera palabra de la cita será la que determine el orden alfabético de la entrada), nombre del alumno que aporta la entrada, una breve explicación teórico práctica del fenómeno en cuestión, y la anotación de la/s fuente/s bibliográfica/s en la que se sustenta la entrada. Participantes: 10 estudiantes. • Prof. Joaquín Pascual Barea, asignatura “Literatura latina imperial”. Se ha trabajado en clase sobre una selección de textos de distintos géneros literarios relacionados con el tema del extranjero: Elegía: Tibulo, 1.1: rechazo de la guerra y los viajes como medios de adquirir riquezas, prefiriendo la vida conyugal y permanecer como modesto agricultor en su patria. Bucólica: ecl. 1 de Virgilio sobre el agricultor expropiado que debe ir a otro lugar lejano porque le han expropiados sus tierras para dárselas a un soldado veterano, y cómo el agricultor lamenta abandonar sus tierras conocidas. / Poesía didáctica: Verg. <i>georg.</i> 4, 116-148: el huerto del viejo de Córico, un viejo oriundo de Cícilia (Asia Menor) en Sicilia. / Épica: <i>Eneida</i>, I, 1ss. Eneas, el fundador del linaje romano, es un refugiado de la guerra de Troya que llega a Italia después de sufrir las penalidades del destierro y la travesía del Mediterráneo. / Lírica: Hor. <i>carm.</i> 1,37: alegría por la victoria de Augusto sobre Antonio y Cleopatra, vistos como amenaza para la identidad nacional romana, y visión de Cleopatra como una extranjera que a pesar de todo tenía un valor impropio de una mujer. / Historia: Liv. 5,41-42: entrada de los galos en Roma: interpretación romana de la entrada del ejército galo en el foro romano, e incompreensión mutua de galos y ancianos aristócratas romanos que provoca una masacre. Tac. <i>Anales</i> 4,33-35: actitud del historiador al referirse al ejército de su patria y al ejército extranjero al narrar las guerras. / Sátira: Hor. <i>serm.</i> 5: <i>Iter Brundisinum</i>. Visión satírica de Horacio de los habitantes de distinta ralea en el barco, aldea, paradores y otros lugares por las que pasa junto a sus amigos romanos en su viaje hasta al sureste de Italia. / Epístola: Plinio, Epístolas 96 y 97 del libro 10: juicio de las autoridades romanas del siglo I acerca de la religión cristiana como una secta de fanáticos judíos. Teatro: Séneca, Medea, 926-953: infanticidio o violencia vicaria por parte de una mujer extranjera sobre sus hijos para vengar la infidelidad del marido. Novela: Apuleyo, <i>met.</i> 10,19-22: relato asombroso de zoofilia entre un asno y una mujer griega de Corinto. Participantes: conjunto de matriculados en la asignatura. • Prof. Eduardo Marcant Engelsing, 20521002 “Introducción a la lengua latina” Como suele ocurrir en los cursos de idiomas, donde los temas y las estructuras se introducen y practican gradualmente, y con una propuesta “participativa”, en este curso de latín también se ha hecho hincapié en que lo importante es la realización exitosa de tareas sociales (como presentarse, hablar sobre preferencias o invitar a un evento), en las que el lenguaje y las estructuras usadas son el soporte de la tarea, y no el foco principal de la comunicación. Como ejemplo puntual para el proyecto de innovación docente, realizamos la Tarea 1: “¡Preséntate a una persona extranjera!” en la que los y las estudiantes tenían que publicar un texto en el “Foro” en latín para presentarse a alguien que no solo no conocían, sino que también viniera de otro lugar y cultura. Para ilustrar la tarea, adjunto las imágenes de las instrucciones de la tarea subidas al campus virtual de los dos grupos, y
--	--

	ejemplos de la realización de la tarea por dos estudiantes. <i>Participantes</i>: 61 estudiantes, grupo compuesto por estudiantes de los grados de Filología Clásica, Filología Francesa, y Lingüística; 49 estudiantes, grupo compuesto por alumnos de los grados de Filología Hispánica y de Estudios Árabes e Islámicos. Los dos ejemplos adjuntos, uno de cada grupo, corresponden a estudiantes que no habían estudiado latín anteriormente. • Prof. Manuel Antonio Díaz Gito, 20521049 “Poesía latina de época imperial” y 20521066 “Tradición Clásica en la literatura y el arte” El profesor Manuel Antonio Díaz Gito ha colaborado en este Proyecto mediante la introducción del tema del extranjero en su propios proyectos de Innovación y Mejora Docente, titulados “Vulnerabilidad en el Mundo Antiguo: Marcial y la sociedad de su tiempo (Asignatura ‘Poesía latina de época imperial’ de 3º Curso del Grado en Filología Clásica) curso 2025-26 y “Vulnerabilidades versus resiliencia y empoderamiento. La perspectiva de los Estudios Clásicos” desarrollado en la asignatura “Tradición Clásica en la literatura y el arte” de 4º Curso del Grado en Filología Clásica. Como resultado de esta colaboración, una estudiante de cada uno de las dos asignaturas realizó un póster sobre el tema del extranjero centrado en el ámbito específico de cada uno de los proyectos: respectivamente, “Carmenion, un extranjero griego. El refinamiento oriental” (a cargo de Iria Meijide Martínez) y “Extranjeros en la Urbe. En busca del sueño romano (a cargo de Hanna Muell, estudiante Erasmus). El conjunto de pósteres elaborados por el studenttado, incluidos estos dos, se expuso de manera virtual en una pantalla en la zona central de exposiciones de la facultad durante toda la Semana de Letras y, además, el día de la celebración del Aniversario de la fundación de Roma. <i>Participantes</i>: conjunto de matriculados en las asignaturas. • Profs. José M.ª Maestre y Antonio Dávila Pérez, 20521065 “Latinidad medieval y renacentista”. Al tratarse de una asignatura centrada en dos momentos diferentes de la latinidad, se han realizado actividades de dos tipos. En la parte de “Latinidad medieval” se ha realizado una actividad lexicográfica consistente en la elaboración de un glosario a partir de los textos estudiados, con expresiones y usos del latín medieval que proceden de las tensiones o interacciones de la lengua latina con lenguas extranjeras, especialmente el griego y el hebreo (<i>episcopus, prebyter, pascha, sabbatum, alleluia</i>,...). En la parte de “Latinidad renacentista” se ha trabajado sobre una selección de textos variados que ilustran la influencia del humanismo español en el europeo y viceversa: así el enfrentamiento entre Nebrija, humanista español, y Marineo, humanista italiano, en la corte de los Reyes Católicos a través de la <i>Divinatio in scribenda historia</i> del primero; el papel de los humanistas como los primeros “Erasmus” de la cultura europea; el tema de los peligros de los viajes en la obra de los humanistas alcañizanos, y el influjo de humanistas europeos como Petrarca, Juan Segundo y Lorenzo Valla en los españoles. <i>Participantes</i>: conjunto de matriculados en la asignatura. 2. Asignaturas de FILOLOGÍA GRIEGA: Prof.ª Julia Picazo, “Curso de nivelación de lengua griega” La presente propuesta se enmarca en la asignatura «Curso de nivelación de lengua griega», articulada transversalmente con las asignaturas «Lengua Griega I: Traducción y comentario filológico» e «Introducción a la lengua griega». Con el fin de garantizar la coherencia temática y metodológica entre las asignaturas desarrolladas en el primer cuatrimestre, se propone la obra de Caritón de Afrodísias, <i>Quéreas y Calíroe</i>, como texto vertebrador de la actividad. La propuesta se destina a incentivar la implantación del ODS 10 («Reducción de las desigualdades»), explorando la construcción del concepto de extranjero / otredad, con un enfoque complementario de género que permite analizar la identidad femenina griega y persa en la obra. En el libro 5 de <i>Quéreas y Calíroe</i>, Caritón retrata las tensiones culturales entre mundos considerados civilizados o bárbaros (S.D. Smith, 2007, <i>Greek Identity and the Athenian Past in Chariton: The Romance of Empire</i>, pp. 84-85), lo que convierte el texto en un marco ideal para reflexionar sobre:
--	---

- Prejuicios étnicos y culturales
- Identidad y estereotipos
- Desigualdad basada en el origen

Esta aproximación permite que el aprendizaje lingüístico (traducción y análisis morfo-sintáctico) se integre con la capacidad del alumnado para interpretar y cuestionar críticamente los textos.
Participantes: conjunto de matriculados en la asignatura.

• **Prof. Rafael Gallé Cejudo, 20521047 “Historiografía griega”**

El *Discurso fúnebre* pronunciado por Pericles tras el primer año de la guerra (Th. 2.36-45) ha sido interpretado tradicionalmente como un encomio de la democracia Ateniese, pero lo realmente interesante es que ese elogio se construye, en principio, por oposición al modelo de su mayor enemiga: Esparta. Así pues, es el *psogos* implícito a la otredad espartana, es decir, lo que no es Esparta, es lo que define el modelo ateniense. Esta parte del proyecto concerniente al estudio de la perspectiva del «otro» en el *Discurso fúnebre* ha sido planteada en cinco grandes bloques temáticos: 1. Preparación militar y estrategia bélica; 2. Participación activa en la política; 3. Aspectos económicos y comerciales; 4. Relaciones sociales, de conciudadanía y familiares; y 5. La mujer: su rol social y ética ciudadana.

La metodología de trabajo propuesta por el docente responsable ha sido la siguiente:

1. Lectura atenta y repetida del *Discurso fúnebre* completo y en el griego original.

2. Selección escrupulosa de todos los pasajes en los que se considere que se toca el aspecto objeto de estudio.

3. Análisis de las palabras de Pericles, pero sin quedarse en lo explícito del discurso, sino procurando siempre leer entre líneas y poner el foco en lo que no se dice. Por poner solo un ejemplo, en las relaciones familiares y la mujer: no se menciona ni una sola vez el amor, ni entre esposos, ni de padres a hijos o viceversa, ni en el caso de la mujer... ¿Puede eso significar algo?

4. Partiendo de que, en principio, más que un encomio de Atenas es un vituperio de Esparta, búsqueda de bibliografía sobre la Esparta de Época Clásica: vida cotidiana, relaciones sociales y personales, actividad política, etc. De forma que se pueda confirmar la veracidad o falsedad del discurso de Pericles.

5. En la medida en que el texto lo permita, análisis del discurso secundario, no el de Pericles a los atenienses, sino el de Tucídides al lector, y comprobación del grado de coincidencia de las conclusiones.

6. En cuanto a la bibliografía, se ha proporcionado a los estudiantes una bibliografía básica, que han ido incrementando sin perder el objetivo del trabajo en equipo. Es decir, hay convertir este apartado en una sinergia constante, en el sentido de que, si alguno de ellos encuentra con una referencia que le pueda venir bien a otro compañero, se la facilite. **Participantes:** 5.

• **Prof.ª Pamina Fernández Camacho, 20521043 “Diálogo Platónico”**

En la asignatura “Diálogo Platónico” (correspondiente al cuarto semestre del Grado en Filología Clásica y encuadrable entre las asignaturas de perfil textual, literario y cultural), hemos trabajado los conceptos de migración, otredad e identidad en el ámbito de la *pólis* griega de época clásica a través de los diálogos de Platón. Las actividades realizadas han sido las siguientes: 1) búsqueda, recopilación y análisis de pasajes de Platón referentes a culturas extranjeras (Egipto, Persia) y estudio de su representación de la otredad, 2) elaboración de una lista de participantes de los diálogos filosóficos pertenecientes a las categorías sociales de a) meteco, y b) extranjero, en la Atenas representada por el autor, con un análisis de los pasajes referentes a éstos e investigación de sus datos biográficos conocidos, 3) búsqueda, recopilación y análisis de pasajes que mencionan a mujeres metecas y/o extranjeras, con un estudio de las problemáticas particulares de este grupo social y su representación literaria.

Esta actividad ocupó dos horas de clase presencial y aproximadamente 4 de actividad no presencial, y tuvo como resultado la elaboración de un documento recopilatorio que se subió al Campus Virtual de la asignatura para su consulta (se adjunta pantallazo). **Participantes:** Colaboraron especialmente

	los alumnos Alfonso Agüera Bao, Marina Aguilar Gil, Jimena Buzón de la Rosa, Isabel López García, y Nerea Rodríguez Leiva. • Prof. Tomás Silva Sánchez, 20521018 “Idioma moderno I: Griego moderno II”. En relación con el objeto principal de este Proyecto de Innovación y Mejora Docente, conducente a incentivar la implantación del ODS 10 (“Reducción de las desigualdades”) a través del análisis del concepto de “extranjero” (migración, otredad, identidad), en la asignatura <i>20521018 Idioma moderno I: Griego moderno II</i>, se ha tomado como punto de partida el término ξένος (<i>xénos</i>, el "extranjero", el "desconocido") y su vinculación directa con dos términos de obvia etimología griega y muy presentes en el actual debate sobre el fenómeno migratorio: la <i>xenofobia</i> (del gr. ξενοφοβία, compuesto de ξένος y φόβος, "miedo"), el rechazo u odio al extranjero, y su opuesto la <i>filoxenia</i> (del gr. φιλοξενία, compuesto de ξένος y φίλος, "amigo"), la hospitalidad o acogimiento al extranjero, un rasgo este muy arraigado en la mentalidad y la sociedad griegas, la antigua y la moderna. Para incentivar justamente la <i>filoxenia</i> de los estudiantes para con la idiosincrasia de la Grecia actual, se ha usado como uno de los referentes principales un acontecimiento cultural y religioso de primer orden tanto para la sociedad griega como para la española y en particular la andaluza: la Semana Santa. Empleando como base un texto alusivo de la Unidad 6 del temario, texto que servía lógicamente también para la práctica y aprendizaje de la lengua griega moderna, se ha proporcionado a los estudiantes y se ha trabajado en clase una presentación powerpoint que recogía las costumbres y ritos más característicos de la fiesta de la Πάσχα (<i>Pásja</i>) o Pascua griega ortodoxa, con la que culmina la que llaman Μεγάλη Εβδομάδα (<i>Megáli Ebdómada</i>) o Gran Semana. El objetivo ha sido, de una parte, explicar las pocas diferencias y muchas semejanzas que entre ambas festividades hay y, de otra, que, a través del conocimiento y comprensión de esos ritos y costumbres (como, por ejemplo, en qué consiste el <i>Επιταφίος</i>, su única "procesión", o por qué se celebra la Resurrección chocando huevos pintados de rojo), la posible φοβία (<i>fobía</i>) o rechazo, que por "desconocida" o ξένη (<i>xéni</i>) la Pascua griega pudiera suscitar en los estudiantes, se convirtiera en φιλία (<i>philia</i>) o afecto. Participantes: conjunto de matriculados en las asignaturas. • Prof.^a Inmaculada Rodríguez Moreno, 515020 “Textos Griegos I”, 20521062 “Cultura Clásica” (Grecia) y 20521063 “Literatura Griega de Época Helenística e Imperial.” La temática del proyecto se ha integrado de forma transversal en estas asignaturas, utilizando las fuentes clásicas para reflexionar sobre los conceptos de extranjero, identidad, migración y alteridad. En Textos Griegos, a partir del <i>Hipólito</i> de Eurípides, se debatió sobre la condición de Fedra como mujer cretense residente en la región del Ática, el posible origen no griego de la nodriza de acuerdo con ciertos indicios presentes en la tragedia, así como la condición de los esclavos y los mecanismos de exclusión presentes en la misma. En Cultura Clásica (Grecia) se analizaron figuras como Aspasia de Mileto y otras mujeres extranjeras para reflexionar sobre la integración y la percepción del «otro» en la Atenas clásica. Por último, en Literatura Griega de Época Helenística e Imperial, tanto las explicaciones teóricas como las lecturas obligatorias —entre ellas <i>La vida de Esopo</i> y las <i>Argonáuticas</i> de Apolonio de Rodas— fueron seleccionadas para mostrar el carácter multicultural del mundo griego desde el Helenismo hasta la época imperial. El desplazamiento de los principales centros culturales hacia Alejandría, Pérgamo o Asia Menor, junto con el estudio de autores como Luciano de Samosata y de personajes como Medea o Esopo, permitió debatir sobre la movilidad, la construcción de la identidad y la figura del extranjero, estableciendo paralelismos con los desafíos actuales relacionados con el ODS 10. Participantes: conjunto de matriculados en las asignaturas. • Prof.^a Sandra M.^a Plaza Salguero, 20521054 “Literatura griega arcaica y clásica” En esta asignatura se ha propuesto la actividad de lectura y análisis en clase de textos donde aparece el concepto de “extranjero” (migración, otredad, identidad), en concreto en dos géneros literarios (drama e historiografía), a saber, la tragedia griega a través de la lectura de dos tragedias <i>Persas</i> de Esquilo y <i>Medea</i> de Eurípides y la prosa historiográfica a través de la lectura y posterior comentario
--	--

	del discurso fúnebre de Pericles incluido en la <i>Historia de la Guerra del Peloponeso</i> de Tucídides. Participantes: conjunto de matriculados en las asignaturas.
--	---

Objetivo nº 2	Incentivar en el alumnado el interés por comprender la huella del mundo clásico en el mundo moderno, tomando conciencia de la importancia de saber reconocer y valorar nuestra herencia cultural.
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	El alumnado realizará distintas actividades creativas, según las asignaturas, que podrán incluir la preparación de pósteres o infografías (individuales o en equipo) sobre la huella del “otro” en el legado grecolatino en el arte y la literatura occidental. Otras posibles actividades son: redacción de textos argumentativos a favor y en contra de una propuesta dada, y visionado de películas con el correspondiente debate.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	1) Realización de pósteres sobre el tema del “extranjero” en la poesía de Marcial [Prof.Manuel Antonio Díaz Gito, asignatura 20521049 “Poesía latina de época imperial”]. El conjunto de los pósteres realizados por los alumnos se proyectaron en las pantallas de la Facultad de Filosofía y Letras durante la celebración de la <i>Olimpiada de Lenguas Clásicas</i> (mayo, 2026). 2) Durante la Jornadas de Letras (Facultad de Filosofía y Letras, 14 y 16 de abril 2026) unos 25 estudiantes de diversas asignaturas del Grado en Filología Clásica implicadas en el Proyecto de Innovación Docente asistieron al TALLER DE NARRATIVA CREATIVA: “Construir un relato de ficción a partir de personajes vulnerables de la literatura romana”, impartido por Begoña Herrero Bernal (profesora de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid) el 14 de abril, aula 1.5. En dicho taller los alumnos experimentaron con diversos temas relacionados con la vulnerabilidad, entre otros, el del extranjero en Roma, a través de la construcción de situaciones narrativas trabajadas en grupo que conectaban el mundo antiguo con situaciones paralelas en el mundo actual.

Objetivo nº 3	Favorecer la transversalidad entre contenidos de las asignaturas del Grado en Filología Clásica y la coordinación docente vertical y horizontal.
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Se realizarán reuniones verticales y horizontales entre los docentes en relación a la implementación del ODS10 para concretar contenidos y establecer líneas de trabajo coordinadas, así como determinar las actividades específicas a desarrollar en cada asignatura.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Se mantuvo una reunión telemática de coordinación vertical y horizontal el 02.07.2025 y luego ha habido numerosos intercambios continuados por e-mail.

2. Realice una breve valoración sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de las asignaturas implicadas.

<i>Análisis del impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto</i>
El impacto de este proyecto en la innovación docente de las asignaturas participantes ha sido muy potente y positivo por la convergencia de los siguientes factores: 1) Implicación de 15 docentes y 18 asignaturas del Grado en Filología Clásica, de perfiles muy diferentes y correspondientes a todos los niveles (de 1º a 4º) y a las dos áreas de conocimiento (Filología griega y Filología latina), lo que supone que el proyecto ha aglutinado al 85% de los docentes y de las asignaturas de

Filología Clásica. Por tanto, la gran mayoría de los estudiantes se ha beneficiado de él en una u otra asignatura. Esta amplia acogida es un claro indicio de que la **coherencia del proyecto** ha garantizado su **viabilidad**.

2) Importante **innovación en las propuestas docentes de las asignaturas**, al introducir una línea temática de trabajo específica y a la vez transversal (el tema de la otredad, lo extranjero), fácilmente conectable para el alumnado con los problemas actuales y favorecedora del análisis crítico. Ello ha repercutido en la **mejora de resultados de aprendizaje**.

3) Implementación de actividades conducentes a la sensibilización del alumnado sobre los retos del XXI y la **consecución de los Objetivos de Desarrollo sostenible desde la perspectiva crítica que proporciona el conocimiento del mundo clásico**.

4) Establecimiento de una **sinergia de colaboración entre docentes**, mejorando la **coordinación horizontal y vertical**.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnado matriculado y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión del alumnado.

Opinión del alumnado al inicio del proyecto				
Número de alumnado matriculado o:	Matriculados aprox. 80 /Respuestas recibidas: 61 https://docs.google.com/forms/d/1Z1c8Y1mTCc2zgKxSlr2byyGn9XKKFUEt1lbqas9xJwE/edit#responses			
Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
13,1%	31,1%	42,6%	9,8%	3,4%
Opinión del alumnado en la etapa final del proyecto				
Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
27,9%	42,6%	24,6%	4,8%	-
Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
-	-	8,2%	36,1%	55,7%
En el caso de la participación de profesorado invitado				

<i>La participación del profesorado invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
<i>Nada de acuerdo</i>	<i>Poco de acuerdo</i>	<i>Ni en acuerdo ni en desacuerdo</i>	<i>Muy de acuerdo</i>	<i>Completamente de acuerdo</i>
-	-	-	-	-
<i>Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión del alumnado</i>				
De acuerdo a los resultados de la encuesta y a la comparación entre la expectativa previa del estudiantado y la valoración final puede concluirse que el nivel de dificultad ha sido asequible y que se han planteado actividades adecuadas al nivel de los estudiantes en las distintas asignaturas.				

4. **Describe las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo. Describe, analice y valore los desajustes respecto a lo previsto en el proyecto y las soluciones aplicadas.**

Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud
Presentación en la Facultad de Filosofía y Letras en el espacio dispuesto por el Decanato para actividades culturales (Miércoles de Letras, Semana de las Letras, etc.) a lo largo del curso académico 2025/26, así como, si fuera posible, en cualquier otro foro de difusión sobre proyectos de innovación docente (publicaciones, mesas redondas, charlas divulgativas, encuentros especializados, etc.)
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo
1) Presentación del Proyecto en las Jornadas de Letras, primavera 2026. https://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2025/09/Jornadas_de_Letras_primavera_2026_14_y_16_de_abril-1.pdf?u Para contextualizar bien el proyecto dentro de estas Jornadas la presentación se incluyó en un bloque dedicado a proyectos de Innovación Docente, titulado “Extranjeros y vulnerables en la literatura latina” (aula 1.5, 9:30-12:00), donde, además, se realizó el Taller de Narrativa titulado “Construir un relato de ficción a partir de personajes vulnerables de la literatura romana”, impartido por la prof. B. Herrero (Univ. Carlos III de Madrid), donde se trabajó de forma lúdica sobre las metas del ODS10. 2) Difusión a través de las redes sociales, como https://estudiosclasicos-cadiz.blogspot.com/2026/04/jornadas-de-letras-primavera-2026.html?m=1 3) Difusión a través de otros Proyectos de Innovación Docente: https://www.bibliotecasalinaria.es/digitalia-gaditana/otros-proyectos 4) Difusión a través de la web del Departamento de Filología Clásica: https://d145.uca.es/innovacion-educativa-y-mejora-docente/

5. **Conclusiones. Entre ellas, describa las aplicaciones futuras del proyecto, su sostenibilidad y posible continuidad y estrategias para ello.**

Conclusiones
Una vez finalizado, los resultados avalan que el proyecto ha respondido a las expectativas. Ha dado continuidad al proyecto de Innovación docente INNOVA 2024 sol-202400284947-tra, en torno al ODS11, que presenté el curso pasado y que fue evaluado con Mención de Excelencia. El presente proyecto, sobre el ODS10, ha continuado en la misma línea de concienciación sobre los Objetivos de Desarrollo sostenible, pero implicando a mucho más profesorado y estudiantado, y, por tanto, teniendo un impacto mucho mayor en la mejora docente (relación enseñanza-aprendizaje, innovación metodológica, estimulación del alumnado, coordinación entre el profesorado, papel de la enseñanza universitaria como concienciador de valores

ciudadanos y de convivencia, etc.). El presente proyecto consolida, pues, una línea de trabajo exitosa y aprovechable en futuros proyectos.