

MEMORIA FINAL INNOVA¹ COMPROMISOS Y RESULTADOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE 2024/2025

Identificación del proyecto	
Código	sol-202400285079-tra
Título	Protagonistas (in)visibles. La mujer en la (Proto)Historia
Responsable	Ana María Niveau de Villedary y Mariñas

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	Incorporar una visión integradora de las sociedades mediterráneas del primer milenio a.n.e. al discurso histórico
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>-Lecturas de trabajos científicos y artículos que el profesorado pone a disposición del alumnado en el campus virtual para su posterior reflexión y discusión crítica en el aula</i> <i>-Lectura crítica de los (escasos) textos que han llegado a nuestros días en los que la mujer juega un papel protagonista (la fundación de Cartago por Elisa/Dido)</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Trabajo autónomo del alumno y trabajo grupal en el Aula:</i> <i>A.-Se propuso la lectura y reseña crítica de uno de los capítulos del siguiente libro:</i> <i>DELGADO HERVÁS, A. & PICAZO GURINA, M. (eds.) (2016): Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo. Cuidado y mantenimiento de la vida. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica.</i> <i><u>Resultados:</u> Tras la lectura individual del artículo, los alumnos pusieron en común las reflexiones a las que habían llegado en torno a estas cuestiones:</i> <i>1.- Hasta qué punto el modelo de feminidad decimonónico (mujer doméstica) ha distorsionado la interpretación arqueológica de los espacios fenicios y qué consecuencias tiene esa proyección en la</i>

¹ Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

	comprensión de las dinámicas sociales y económicas antiguas 2.- Qué implicaciones tiene la evidencia arqueológica de utensilios y técnicas compartidas entre la preparación de alimentos y la producción metalúrgica para el debate sobre la tecnicidad de los trabajos “femeninos” y “masculinos”. 3.- En qué medida la integración de las mujeres y de los grupos domésticos en actividades artesanales y comerciales obliga a repensar el papel de las economías familiares en las redes de intercambio mediterráneas B.-Se planteó la realización de una breve reflexión sobre el papel de la mujer fenicia a raíz de los personaje(s) femenino(s) que aparecen en la Leyenda de la Fundación de Cartago por Elisa/Dido. <u>Resultados:</u> Tras la lectura grupal del artículo en clase, se plantearon para la reflexión y discusión las siguientes cuestiones que inciden en el auténtico papel de la mujer en el mundo antiguo: 1.- En qué medida la huida de Elisa y su papel en la fundación de Cartago pueden interpretarse como una ruptura con la subordinación femenina propia de la época, y hasta qué punto depende su autoridad de su condición de viuda y heredera de Aquerbas. 2.- Cuál es la importancia simbólica de que Elisa invoque a su marido muerto y se inmoles en una pira antes de aceptar un matrimonio político con Hiarbas. Es este acto un gesto de resistencia femenina o una reafirmación de los valores patriarcales de fidelidad y sacrificio 3.- Qué significado tiene que Elisa sea adorada como diosa tras su muerte. Podría entenderse como un reconocimiento de su papel político, o como una forma de neutralizar su agencia al trasladarla al plano mítico-religioso.
--	---

Objetivo nº 2	Ser capaces de leer y descifrar en clave de género las distintas materialidades del pasado fenicio
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	A través de visitas al Museo de Cádiz y a los centros de interpretación Gadir/Teatro Cómico, Nueva

	<i>Gadeira/Yacimiento Cerro del Castillo (Chiclana de la Frontera) y yacimiento arqueológico Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María) se propondrá al alumnado una serie de actividades para:</i> - 1) identificar las representaciones femeninas o los espacios femeninos - 2) detectar los sesgos de género (o edad) en el discurso expositivo - 3) proponer discursos integradores y que reflejen con mayor realidad la diversidad de las sociedades del pasado
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	-Actividad grupal: <i>Tras la visita al Museo de Cádiz y al centro de interpretación del yacimiento Gadir/Teatro Cómico.</i> <u>Resultados:</u> <i>los alumnos por grupos, describieron y analizaron el papel que desempeña la mujer en la musealización del Teatro Cómico y el Museo de Cádiz, vinculándolos con los ODS que se trabajan en la asignatura (ODS 4, 5, 10 y 11), comparando ambos y desarrollando propuestas de mejoras justificadas con respecto a las mismas.</i>
Objetivo nº 3	Dotar de visibilidad a las líneas de investigación en Arqueología e Historia que se vinculan al estudio de la cultura material de las mujeres y ofrecer recursos actualizados desde las perspectivas feministas a todos los sectores involucrados en la divulgación histórica
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Volcar todo lo aprendido con las anteriores actividades en fichas que se reunirán y expondrán a modo de trabajo final en grupos como cápsulas audiovisuales que sirvan de apoyo/recursos didácticos</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	-Actividad grupal: <i>-Los alumnos, por grupos, realizaron cápsulas audiovisuales sobre piezas del Museo de Cádiz que relacionaron con la presencia y/o actividades femeninas en época fenicio-púnica.</i>

2. Realice una breve valoración sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de las asignaturas implicadas.

Análisis del impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto
La incorporación del proyecto de innovación docente centrado en el análisis del papel de la mujer en la protohistoria ha contribuido de manera significativa a la evolución de la asignatura “ <i>El Espacio Euromediterráneo en la Protohistoria</i> ”. Esta iniciativa ha permitido integrar una perspectiva de género en el estudio de los procesos históricos, lo que ha derivado en una actualización de los contenidos y en una ampliación de los marcos interpretativos tradicionalmente empleados. Asimismo, el proyecto ha favorecido una mayor implicación del estudiantado en la reflexión crítica sobre la construcción del conocimiento histórico, impulsando dinámicas de aprendizaje más participativas y transversales. En este sentido, puede afirmarse que la innovación no solo ha fortalecido la coherencia académica de la asignatura, sino que también ha incrementado su pertinencia en relación con los debates actuales en torno a la igualdad y la memoria histórica.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnado matriculado y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión del alumnado.

Opinión del alumnado al inicio del proyecto				
Número de alumnado matriculado: 47				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
0	8	24	11	4
Opinión del alumnado en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
2	10	14	18	3
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
0	4	9	26	8
En el caso de la participación de profesorado invitado				
<i>La participación del profesorado invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
No procede				
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión del alumnado				
La implementación del proyecto de innovación docente orientado al estudio del papel de la mujer en la protohistoria ha generado un impacto notable en la percepción del alumnado respecto a la asignatura <i>El Espacio Euromediterráneo en la Protohistoria</i> . En términos generales, los estudiantes han valorado positivamente la introducción de una perspectiva de género, destacando su carácter innovador y su				

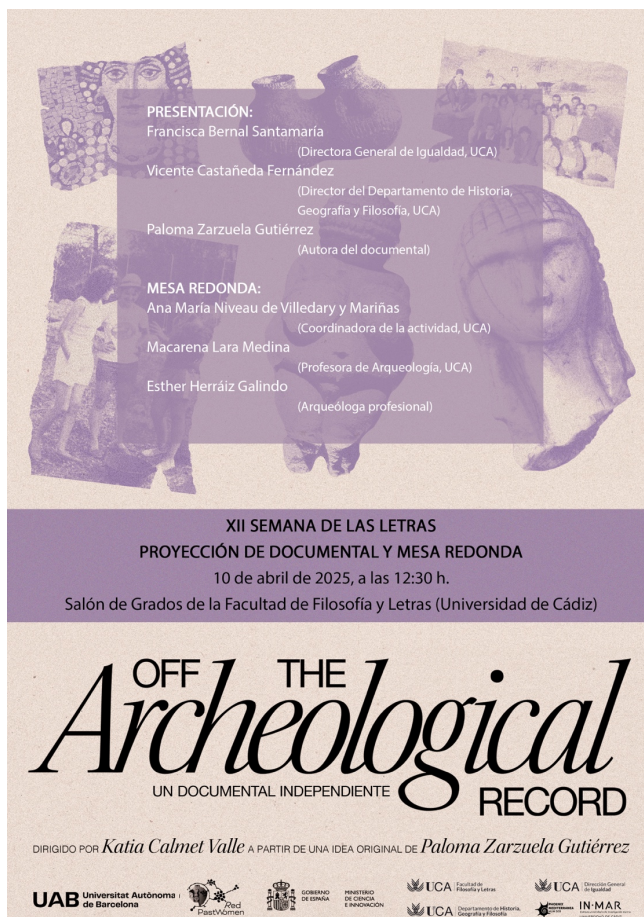
capacidad para ofrecer una visión más completa y matizada del pasado. No obstante, también se han identificado ciertas resistencias iniciales, vinculadas a la ruptura con enfoques historiográficos más tradicionales, lo que evidencia la necesidad de reforzar la contextualización metodológica de las propuestas.

De este modo, aunque el proyecto ha contribuido a despertar un interés renovado y a fomentar actitudes críticas en gran parte del alumnado, su impacto no ha sido homogéneo: mientras algunos lo interpretan como una aportación fundamental para comprender la complejidad social de la protohistoria, otros lo perciben como un complemento más que como un eje vertebrador de la asignatura. Esta disparidad de opiniones, lejos de constituir una limitación, puede considerarse un indicador de su eficacia pedagógica, en tanto que ha estimulado el debate académico y ha promovido una reflexión activa sobre la construcción del conocimiento histórico.

4. Describa las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo².

Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud
Comunicación del desarrollo del proyecto y sus resultados a través de las redes sociales de la universidad y del grupo de investigación HUM-509 que lidero. Actividad relacionada con los resultados en la Semana de las Letras que promueve en el mes de marzo el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo
El desarrollo del proyecto y sus resultados se han comunicado de manera activa a través de múltiples canales de visibilidad institucional y académica. En primer lugar, se ha utilizado la presencia digital de la universidad, incluyendo las redes sociales oficiales, como vehículo para dar a conocer los avances, hitos y conclusiones del proyecto. Este enfoque ha permitido alcanzar no solo al alumnado directamente implicado, sino también a la comunidad universitaria en general, generando un espacio de divulgación y reflexión en torno a la innovación docente y a la incorporación de la perspectiva de género en la protohistoria. Paralelamente, se ha promovido la difusión a través del grupo de investigación HUM-509, del cual soy IP, aprovechando su alcance especializado para poner en valor los resultados del proyecto entre colegas, investigadores y estudiantes interesados en estudios protohistóricos y de género. La utilización de estos canales ha favorecido un diálogo más estrecho entre la investigación académica y la práctica docente, contribuyendo a consolidar la visibilidad del proyecto dentro de la comunidad científica y educativa. Adicionalmente, los resultados del proyecto se han presentado en el marco de la Semana de las Letras, organizada en marzo por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz (UCA). Esta actividad ha ofrecido un escenario idóneo para compartir las innovaciones metodológicas y los hallazgos obtenidos con un público más amplio, incluyendo estudiantes de distintos cursos y miembros del profesorado, fortaleciendo así la transferencia de conocimiento y fomentando la participación en debates sobre la integración de la perspectiva de género en la enseñanza de la protohistoria. La combinación de comunicación digital e interacción presencial ha asegurado un impacto más amplio y sostenido del proyecto, tanto en términos académicos como en la sensibilización del alumnado y del público general.

² Si en la solicitud no indicó compromiso de difusión de resultados, este criterio no se tendrá en cuenta en la evaluación.



PRESENTACIÓN:
 Francisca Bernal Santamaría
 (Directora General de Igualdad, UCA)
 Vicente Castañeda Fernández
 (Director del Departamento de Historia,
 Geografía y Filosofía, UCA)
 Paloma Zarzuela Gutiérrez
 (Autora del documental)

MESA REDONDA:
 Ana María Niveau de Villedary y Mariñas
 (Coordinadora de la actividad, UCA)
 Macarena Lara Medina
 (Profesora de Arqueología, UCA)
 Esther Herráiz Galindo
 (Arqueóloga profesional)

XII SEMANA DE LAS LETRAS
PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL Y MESA REDONDA
 10 de abril de 2025, a las 12:30 h.
 Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Cádiz)

OFF THE Archeological RECORD
 UN DOCUMENTAL INDEPENDIENTE

DIRIGIDO POR *Katia Calmet Valle* A PARTIR DE UNA IDEA ORIGINAL DE *Paloma Zarzuela Gutiérrez*

UAB Universitat Autònoma de Barcelona |      

