

MEMORIA FINAL INNOVA¹ COMPROMISOS Y RESULTADOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE 2024/2025

Identificación del proyecto	
Código	sol-202400284717-tra
Título	¿Qué fue del siglo XX? Experiencias inmersivas para una comprensión crítica en la aplicación docente.
Responsable	José Marchena Domínguez

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Favorecer la formación sólida y diacrónica de la Historia, para comprenderla como un global que permita vincular desde los acontecimientos más lejanos hasta el presente.</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Dossiers y actividades inmersivas con los protagonistas donde se referenciase la diacronía para que el alumno conectara desde la información pasada del espacio-tiempo contemporáneo con su presente y lo enfocara al futuro (Competencias específicas IT202, IT203 y HA303). Transversalidad desde la perspectiva generacional de sus protagonistas (Competencias específicas G01 y G03).
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	En este objetivo incluimos lo que es la gran columna vertebral del proyecto que son los dossiers entregados y las exposiciones de los protagonistas, cuyos aspectos pormenorizaremos en los bloques 3 y 4 de esta memoria final. Solo apuntar que la diacronía y la conexión del pasado-presente ha quedado suficientemente probada a través de los testimonios e impactos de los alumnos y la perspectiva generacional de los intervinientes.
Objetivo nº 2	<i>Contribuir desde un conocimiento racional y crítico a comprender al individuo y a la sociedad actual desde la diversidad cultural el respeto y la tolerancia.</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Potenciar tradiciones históricas y culturales (Competencia general C5 y C8, Competencia transversal CT1 y Competencias específicas HU01y HE02 del Grado de Historia). Equiparación de género (punto CT3 Grado de Historia). Dan al estudiante en estas presencias, ese punto de diversidad cultural y la necesidad de entenderlas desde el reconocimiento y el respeto.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	De nuevo nos remitimos a los dossiers y las intervenciones. De los primeros, hemos tenido especial cuidado de reflejar las adversidades que la historia y género han tenido en la

¹ Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

	historia desde la socioculturalidad. Censura, promoción laboral y de género han tenido especial gravedad en tiempos difíciles de la dictadura. Sobre lo segundo, parte de los contenidos han clarificado a unas mujeres sufrientes, marginadas y represaliadas y que exigen reivindicar y alzar su voz. De ello los testimonios desarrollados por los alumnos en su memoria de curso así lo corroboran.
Objetivo nº 3	<i>Reforzar la coordinación del grado entre docentes y asignaturas y la implementación de los trabajos fin de grado (TFG).</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Desarrollo del espíritu de este objetivo en los Planes de Mejora elaborado por la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras (24/02/2022) para el Grado de Historia –mejora docente tras la pandemia y en el proceso informativo del TFG-.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Volvemos a las exposiciones de los protagonistas porque su experiencia les ha dotado de una dimensión académica e histórica, que puede ser tomada como modelo docente en otros colegas y como posibles rutas para plantear temas de TFG. Ha habido en el resultado, y a tenor de las opiniones del estudiantado, una llamada de atención ante nuevas maneras de docencia. Contenidos de esos protagonistas que han imbricado con su testimonio y que puede ser aplicado a asignaturas de grados afines y al desarrollo final en los trabajos de TFG, como exponemos con más detalle en los bloques 2 y 3 siguientes.
Objetivo nº 4	<i>Elaborar materiales y herramientas audiovisuales.</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Elaboración de material y herramientas audiovisuales para la docencia –puntos e) y h) del punto cuarto de la convocatoria respectivamente-, y reforzamiento de la coordinación docente del Grado –objetivo 3 de nuestro proyecto-, y descripción de las medidas de difusión comprometidas. Fomento del uso de las TIC.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Los Dossier repartidos como documentos de trabajos, se conformaron en soporte digital (google docs y forms y pdf), favoreciendo su uso y difusión como elemento de apoyo docente, tanto para los objetivos de nuestro proyecto y su asignatura, como para otros del Grado de Historia que encuentren utilidad. En ellos se incluyeron enlaces y documentación audiovisual. Tanto las intervenciones de los invitados como los debates posteriores fueron grabados y generaron una documentación audiovisual que se depositaron en abierto en Youtube para uso docente del Grado. Igualmente, los documentos han sido alojados en un archivo en el repositorio documental de la Universidad de Cádiz RODIN. Todo ello es pormenorizado en el punto 4 de esta memoria final.
Objetivo nº 5	<i>Fomentar la experiencia inmersiva para acercar al alumno a la perspectiva de las personas protagonistas,</i>

	con el objetivo de promover la comprensión de su significado, la reflexión y el análisis crítico.
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Se ha diseñado una actividad utilizando la metodología de la gamificación por medio de práctica como actividades de rol diseñadas en base a documentos históricos.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Partiendo de la obra de Arthur Miller <i>El Crisol</i> , donde se plantea la historia de las Brujas de Salem, se introduce al alumno el concepto de la caza de brujas, que conecta con el Macarthismo de la América de posguerra. La idea de la demonización a personas que se estigmatizan en aras de los intereses de un sistema. Utilizan diversos documentos escritos y enlaces para deducir si esta “sociología del miedo” es extrapolable y hay paralelismos en el siglo XXI. Las respuestas de los alumnos aseveran la existencia de esta sociología que influye en la población entonces y ahora. Hay ejemplos palpables de paralelismo en los tiempos presentes como la guerra contra el terrorismo tras el 11-S, la gestión del miedo durante el COVID-19 o la criminalización de los inmigrantes, okupas o cualquier grupo heterodoxo. El poder manipula desde la información –infodemia-, y reprime en la historia como la Iglesia. Las élites controlan al pueblo por el miedo. También los alumnos aluden a los enemigos que, desde los nuevos totalitarismos, sirven para construir amenazas: comunistas, árabes. También se recalca la guerra de Ucrania como pretexto para subida del armamentismo en el mundo.

2. Realice una breve valoración sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de las asignaturas implicadas.

Análisis del impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto
Si bien en un principio la propuesta de actividad de Innovación Docente se planteó para el programa ACTUA, la comisión estimó oportuno derivarla a INNOVA por su idoneidad. En este sentido resaltamos un impacto a corto plazo y otro a medio. El primero interesa al contenido de la asignatura en la que se insertó el proyecto, Historia Contemporánea Universal I impartida en el segundo curso del grado de Historia. El impacto versa principalmente por la imbricación de los contenidos desarrollados en los dossiers y en las intervenciones y sus testimonios. En ambos casos dotaron de una dimensión novedosa y real donde la teoría de la asignatura se combinó con este caudal de contenidos desarrollados en los materiales didácticos de los dossiers y en las vivencias de los conferenciantes. El segundo el interés metodológico y de contenidos a otras asignaturas del Grado de Historia (Historia, Historia del Arte, Filosofía e Historia Cultural en general) y de igual manera en el Grado de Humanidades. Los contenidos, actividades y resultados han sido puestos en conocimientos al coordinador y a la coordinadora en una reunión realizada en el Decanato como expondremos más adelante. La valoración del alumnado respecto a la metodología, manifestada en la encuesta final, así como en las memorias, señala una muy alta satisfacción. En las encuestas el 100% de las respuestas consideran que el proyecto ha cambiado su perspectiva sobre el periodo histórico, y un 58,8% valora entre 8 y 10 (sobre 10) el interés y el aprovechamiento de las actividades. Es necesario comentar que estos resultados están condicionados por una baja participación, que se manifiesta en el conjunto de las actividades por parte de los alumnos de la Facultad, estableciendo una tendencia preocupante. En la primera encuesta, por ejemplo, apenas

participó un 51%, cuota que fue en decreciendo. Consideramos que ello no es imputable al proyecto, sino a una situación general, pues los participantes muestran un alto grado de satisfacción. Ello nos llama a una necesaria reflexión, pues el pilar central de este proyecto es la experiencia por medio de la participación directa como medio de aprendizaje significativo. La crisis de la participación de las nuevas hornadas de estudiantes supone un problema crucial para esta propuesta pedagógica.

- Incluya en la siguiente tabla el número de alumnado matriculado y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión del alumnado.

Opinión del alumnado al inicio del proyecto				
Número de alumnado matriculado: 86				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
0%	17,5%	58,4%	10,2%	3,9%
Opinión del alumnado en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
17,6%	41,2%	11,8%	5,9%	0%
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
0%	5,9%	11,8%	23,6%	58,8%
En el caso de la participación de profesorado invitado				
<i>La participación del profesorado invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
0%	5,9%	23,5%	17,7%	52,9%
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión del alumnado				
La obligación de cumplimentar una memoria de los encuentros realizados por parte del alumnado nos ha permitido extraer una información sobre sus percepciones que se ha complementado con los resultados de las encuestas realizadas a lo largo del proyecto. En general se destaca el privilegio de oír en vivo a protagonistas de la historia y desde sus opiniones y un marco de análisis diferente. Se asegura que ello cimienta y fortalece el conocimiento, fomenta la capacidad crítica y el espíritu reflexivo. Un conocimiento que desde la vivencia pasada invita a reforzar el presente en pos del futuro sin mirar atrás, aprendiendo de lo bueno, lo malo y lo diferente. Además, el perfil cultural y artístico de los encuentros ayuda a conectar con otro tipo de contenidos más políticos y teóricamente más áridos. Se destacó por los alumnos el debate suscitado al final de cada intervención. Entrando en cada intervención, la sesión introductoria de la sociopolítica occidental, sirvió para conectar desde el fin bélico con el presente. La política influye en la opinión, en las transformaciones acaecidas				

así como sus sucesos del siglo XX para entender los del XXI. Y ello se produce en la conexión y la mejor comprensión del temario de la asignatura. El mundo de posguerra se insinúa desde atrás y llena el presente de incógnitas –consumismo, megainformación, estímulos-, y la necesidad de activar conciencias y efectuar cambios para no repetir errores anteriores. Se identifica un mundo más global, menos categórico y centroeuropeista y más interconectado que pueda solucionar los problemas medioambientales, demográficos y de convivencia. Un mundo más institucional que ciudadano – sociedades líquidas-, con ciertas crisis identitarias. Se refleja un agradecimiento de los estudiantes por la información dada al comprobar que el siglo XX moldea lo que somos ahora.

La intervención del músico y cantautor Javier Ruibal aclaró al estudiantado la fuerza y capacidad de la música como instrumento para mover generaciones y como memoria colectiva para reivindicar desde lo popular la justicia y la libertad. Sorprende tener en vivo a un exponente de la Transición y su defensa de una música comprometida –antifranquista-, frente a la actual excesivamente mercantilista. La música conecta con la cultura y la literatura de siempre y siempre al servicio de las reivindicaciones sociales, en este caso, influye en la caída de la dictadura y la instauración democrática. Sorprende que algunos de estos exponentes fueran represaliados. Se destaca que Ruibal exponga su esperanza que la música y su poesía reoriente hoy a la juventud y le dote de opinión propia. También se resalta el paralelismo de estudiantes italianas con el fenómeno de los cantautores en su país en términos muy parecidos.

El periodista y escritor Javier Aroca aportó en su exposición dos grandes patas: los medios de información y la democracia como sistema. Del primero, la reivindicación de una pluralidad y objetividad crítica, de un mensaje veraz. Crítica la manipulación de los medios y defiende una ideología respetuosa, ante el enorme poder de los medios. Sobre la democracia, Aroca defiende un sistema cimentado en lo público y la necesidad de cuidar sus bases y reivindicar sus valores desde la reacción popular. Los parlamentos deben ser reflejo real del sentir ciudadano, de sus derechos y libertades.

En ambos casos, desarrolla un alegato frente a la corrupción y a la manipulación. Se resalta en las memorias de los estudiantes su idea de una sociedad polarizada, impacientemente violenta y su temor al auge de las ideas totalitarias y al control de las élites. Se resalta también la preocupación de la juventud hoy en día, a la que el conferenciante sugiere hacer suya la democracia y tomar conciencia de clase y consolide el relevo generacional.

El familiar de represaliado Fernando Bonat, nieto del activista anarquista gaditano José Bonat, ofreció su testimonio de memoria histórica. Resaltó para el alumnado, no solo su presencia, sino la de otros familiares del primer asesinato en Cádiz del 18 de julio de 1936. La influencia de esta sesión fue impactante para una mayoría de los estudiantes. Aprendieron que la memoria democrática no es un ajuste de cuentas sino la responsabilidad de un relato de la verdad histórica, y como desde estos relatos nos podemos acercar a ella y cerrar las heridas aún abiertas del conflicto civil. Resaltó Bonat la preocupación actual de la nostalgia franquista antidemocrática, fruto de un relato falso y manipulado. Llama la atención en las memorias las secuelas familiares por la dictadura y por su vinculación al anarquista Bonat. Por eso defiende a las víctimas y sus conciencias con responsabilidad frente al negacionismo memorialista en el que incurrir muchos jóvenes con rencor y violencia. Hay una idea de deber social y justicia en la memoria democrática predominante en la valoración de los estudiantes y que comprenden que la memoria democrática debe normalizarse y seguir viva mientras haya nuevos relatos.

El actor Bruto Pomeroy planteó una intervención ávida de experiencias vitales en muchas ciudades, a caballo entre conferencia y performance, como exponente de cambios y reivindicaciones artísticas. A los estudiantes les queda clara su idea que los medios culturales son herramientas de lucha y fortaleza para el conocimiento, además de influir en la política y en la vida en general. Las artes escénicas, como espejo social, fueron reprimidas durante el franquismo y se comprometieron a luchar para cambiar el sistema, pero se adaptan a las necesidades de cada tiempo. Los estudiantes resaltan la idea que las artes escénicas deben entretener pero también formar.

4. Describa las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo².

Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud
1.-Presentación de un dossier introductorio en formato digital para la preparación previa de cada sesión, 2.-Presentación de los protagonistas con exposiciones breves, introducción del tema y su contexto 3.-Comentario crítico por parte del alumnado, 4.-Envío por E.mail de un cuestionario de autoevaluación del proyecto (de cada sesión y global), 5.-Reunión del responsable del Proyecto con los responsables del Grado y del Centro, 6.-Puesta en valor del archivo documental del proyecto 7.-Publicación de un artículo
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo
1.-Cada uno de los bloques generó un dossier informativo que fue información concreta y periférica para el alumno. Le fue útil tanto para estar enterado y seguir cada intervención como para afrontar el cuestionario individual, así como la memoria o resúmenes de los encuentros. En estos dossiers no solo se presenta información escrita, sino gráfica, enlaces webs y códigos QR que hacen amplio el abanico de datos para favorecer los objetivos del proyecto. 2.-Complemento del punto anterior, cada protagonista fue presentado brevemente y al final de cada intervención se establecieron preguntas que sirvieron para favorecer animados debates. 3.-Todos estos aspectos ya fueron suficientemente indicados en el punto anterior 3, apartado “Valoración crítica”. 4.-Igualmente, las opiniones estadísticas del alumnado se deben gracias al pormenorizado envío de los cuestionarios de evaluación de cada bloque o sesión como da fe punto 3, apartado “opinión del alumnado”. Se ha elaborado un documento que recoge los resultados y que han servido para el análisis. 5.- En fechas recientes -24 de septiembre, se celebró en el decanato de la Facultad de Filosofía y Letras una reunión a la que asistió el responsable de este proyecto José Marchena, el decano Antonio Serrano y los responsables de Grado de asignaturas afines e interesadas al proyecto: de Historia Juan Jesús Cantillo y de Humanidades Lillyam Padrón. En dicha reunión se dio cuenta de las actividades y resultados del proyecto, se entregaron sendos dossiers para constancia de cada responsable. Se determinó realizar una reunión con los profesores de asignaturas afines al proyecto de ambos grados una vez comenzara el curso 2025-26 y se coincidió por parte de ambos coordinadores el implementar acciones y resultados de la actividad para el uso y beneficio docente de ambos grados. El decano aseguró supervisar el efecto y aplicación de estos resultados en bien de la innovación docente del Centro. 6.- El archivo documental del Proyecto generó un dossier de contenidos que ha sido puesto a disposición de la comunidad docente en el repositorio institucional de la Universidad RODIN en el ámbito destinado a Innovación Docente. Sus enlaces de acceso son: https://rodin.uca.es/handle/10498/37230/submit/0e544f6f326f675c42071b048c63096940772a07.continue https://rodin.uca.es/handle/10498/37230/submit/58185429591f572c5c7a131f3e79450b6c6d304f.continue Igualmente, las cinco sesiones han sido grabadas y alojadas en YOUTUBE para consulta y disposición de la comunidad docente, ordenadas en 2 listas para su mejor acceso y comprensión –incluyendo la actividad <i>Los bulos de Salem</i> -. Su enlace de acceso es: https://www.youtube.com/@Qu%C3%A9fueelsigloXX/playlists 7.- Por una evidente cuestión de tiempo, no se ha podido culminar el artículo para ser propuesto en alguna revista pedagógica de impacto, pero queda en pie el compromiso, como así se lo aseveramos al señor decano y coordinadores de los grados de Historia y Humanidades.

² Si en la solicitud no indicó compromiso de difusión de resultados, este criterio no se tendrá en cuenta en la evaluación.

