

MEMORIA DE COMPROMISOS Y RESULTADOS ACTÚA

Actuaciones Avaladas para la Mejora Docente

2024/2025

Identificación del proyecto	
Código	sol-202400284575-tra
Título	LECTURA Y SALUD. EL ARTE DE SANAR CON LOS CUENTOS Y EL BIENESTAR INTEGRAL EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
Responsable	Teresa-G. Sibón Macarro

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Copie en las dos primeras filas de cada tabla el título del objetivo y la descripción que incluyó en el apartado 2 de dicha solicitud e incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	Conocer las bases teóricas de las herramientas sobre el arte de sanar con los cuentos y cómo aplicarlas en las aulas para los programas de educación responsable.
Actividades previstas:	• Tipos de cuentos: maravillosos, emosémicos, monosémicos, polisémicos; mitos y leyendas. • Fundamentación teórica de la Cuentoterapia Educativa. Lo instintivo, emocional y mental. • Desarrollo Evolutivo, tramos educativos y los cuentos para cada etapa. • Cómo usar los cuentos en la educación contemporánea. La labor en equipos de trabajo.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	O1-Activ.1.- Se realizó una revisión teórica y práctica sobre los diferentes tipos de cuentos maravillosos, emosémicos, monosémicos, polisémicos, así como sobre mitos y leyendas. Esta actividad permitió reconocer las particularidades narrativas y simbólicas de cada tipo de relato y su impacto en los procesos emocionales y formativos del alumnado. O1-Activ.2.- Se impartieron sesiones centradas en los principios de la Cuentoterapia Educativa, abordando los niveles instintivo, emocional y mental como ejes fundamentales del desarrollo integral. Asimismo, se reflexionó sobre la función del cuento como herramienta para la gestión emocional y la construcción de valores. O1-Activ.3.- Puesta en práctica la identificación de los tipos de cuentos más adecuados para cada etapa y la planificación de intervenciones acordes con las necesidades emocionales y cognitivas de los estudiantes. O1-Activ.4.- Se promovió el trabajo en equipos interdisciplinarios para la elaboración de estrategias que integraran los cuentos en programas de educación responsable.

	Las propuestas buscaron fomentar la empatía, la autorregulación emocional, la convivencia positiva y el desarrollo de la creatividad en el aula. O1-Activ.5.- Finalmente, se llevaron a cabo sesiones de reflexión grupal orientadas al intercambio de experiencias y aprendizajes, así como a la evaluación del impacto de las actividades desarrolladas. Este espacio permitió consolidar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. RESULTADOS O1-R1.- Comprensión consolidada de las bases teóricas del arte de sanar con los cuentos, reconociendo su potencial como herramienta educativa y terapéutica dentro del contexto escolar. O1-R2.- Identificación y análisis crítico de los distintos tipos de cuentos, valorando su función en la educación emocional y en la formación integral del alumnado. O1-R3.- Análisis de diseño de recursos pedagógicos innovadores orientados a la implementación de la Cuentoterapia Educativa en el aula, en coherencia con los principios de la educación responsable. O1-R4.- Fortalecimiento de las competencias profesionales docentes, especialmente en los ámbitos de la educación emocional, la comunicación empática y la creatividad pedagógica. O1-R5.- Promoción del trabajo colaborativo y reflexivo, generando comunidades de aprendizaje comprometidas con el bienestar emocional y la mejora de la práctica educativa.
--	--

Objetivo nº 2	Aprender cómo ayudar a los alumnos en el desarrollo de las habilidades sociales y la gestión emocional.
Actividades previstas:	• Triángulo de las emociones básicas: Miedo, Rabia, Rechazo • El miedo a nivel físico, emocional y mental. Tipos de miedo según la edad. • Cómo los cuentos de miedo ayudan a superar el miedo
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	O2-Activ.1.- Análisis teórico del triángulo de las emociones básicas, a través de dinámicas participativas, se exploró la forma en que estas emociones se manifiestan en los contextos escolares. O2-Activ.2.- Exploración del miedo en sus dimensiones física, emocional y mental, según la edad y el desarrollo evolutivo, analizando cómo estas emociones inciden en la socialización y en el rendimiento académico. O2-Activ.3.- Lectura de una selección de cuentos que abordan el miedo desde una perspectiva simbólica y pedagógica, como ayuda para reconocer, expresar y elaborar temores de manera segura. O2-Activ.3.- Descripción sobre la aplicación de los cuentos de miedo en el aula como herramienta para la gestión emocional, para favorecer la empatía, la comunicación

	emocional y el fortalecimiento de las habilidades sociales en distintos niveles educativos. O2-Activ.4.- Creación de espacios de reflexión de las prácticas que permitieron consolidar estrategias efectivas para acompañar a los estudiantes en el manejo de las emociones y el desarrollo de relaciones saludables. RESULTADOS O2-R1.- Mayor comprensión del funcionamiento emocional del alumnado, especialmente en relación con el miedo, la rabia y el rechazo, como componentes esenciales del desarrollo afectivo y social. O2-R2.- Identificación de los distintos tipos de miedo según la etapa evolutiva, facilitando una intervención pedagógica más ajustada a las necesidades del alumnado. O2-R3.- Integración del cuento como recurso educativo para la gestión emocional, reconociendo su potencial simbólico y terapéutico en la superación de los miedos infantiles. O2-R4.- Diseño de estrategias didácticas innovadoras que promueven la expresión emocional, la empatía y la convivencia positiva en el aula. O2-R5.- Fortalecimiento de las competencias socioemocionales del profesorado, en el acompañamiento afectivo en entornos de aprendizaje emocionalmente seguros.
--	--

Objetivo nº 3	Descubrir cuentos para trabajar el duelo, las pérdidas y la resolución de conflictos.
Actividades previstas:	● Resolución de conflictos a través de los cuentos ● Cómo enseñar la tolerancia a la frustración con cuentos. Entrenamiento en la cooperación y trabajo en equipo ● Trabajar la paz a través de los cuentos y la rivalidad fraterna en el aula ● Mediación y símbolos
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	O3-Activ.1.- Exploración teórica de la resolución de conflictos mediante cuentos a través de narrativas que abordan dichos, lo cual permite identificar problemas, emociones asociadas y posibles soluciones desde una perspectiva educativa. O3-Activ.2.- Presentación de dinámicas para enseñar tolerancia a la frustración con cuentos que enfrentan a los personajes a obstáculos y pérdidas, con el objetivo de enseñar a manejar la frustración de manera constructiva, crítica y reflexiva. O3-Activ.3.- Práctica del entrenamiento en cooperación y trabajo en equipo, sobre la base del apoyo mutuo y la participación activa de todos los miembros del equipo, con el consenso de estrategias conjuntas y la resolución conjunta de problemas.

	O3-Activ.4.- Acorde a los tiempos de la realización de estas dinámicas, se activó la búsqueda de cuentos para promover la paz y la resolución de rivalidades, contemplando formas de resolución de rivalidades en la vida escolar cotidiana. O3-Activ.5.- Utilización de símbolos, paradojas, dualismos o metáforas presentes en los cuentos para facilitar la expresión emocional, la negociación y la construcción de acuerdos. O3-Activ.6.- Reflexión y evaluación de estrategias aplicadas sobre cómo sugerir dinámicas grupales efectivas para la promoción de la cooperación y la gestión de conflictos. RESULTADOS O3-R1.- Comprensión De los imaginarios narrativos que pueden mediar en la resolución de conflictos, favoreciendo la identificación de emociones, la comunicación asertiva y la búsqueda de soluciones constructivas. O3-R2.- Desarrollo de estrategias para enseñar tolerancia a la frustración, para enfrentar pérdidas y dificultades de manera resiliente. O3-R3.- Fortalecimiento de habilidades de cooperación y trabajo en equipo, con “encuentamientos” O3-R4.- Mayor conciencia sobre la función educativa y terapéutica de los cuentos, reconociendo su valor en el acompañamiento de procesos de duelo, pérdidas y conflictos interpersonales.
--	---

Objetivo nº 4	Practicar ejercicios de relajación a través de lo simbólico y los cuentos.
Actividades previstas:	● El asco y el rechazo en las relaciones sociales. Las diferencias y la aceptación. ● La intolerancia en el aula y cómo afrontarla con cuentos. Aceptación de la diversidad ● Sobre el auto-concepto y mi imagen social. Bullying y violencia de género con cuentos ● La motivación en el aula y el viaje del héroe.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	O4-Activ.1.- Exploración de las emociones relacionadas con el asco y el rechazo en contextos sociales, identificando cómo se manifiestan en la interacción entre estudiantes. Se realizaron dinámicas simbólicas utilizando cuentos que representan estas emociones para favorecer su comprensión y gestión. O4-Activ.2.- Cuentos sobre diversidad y tolerancia, enfocados en la aceptación de las diferencias, la inclusión y la resolución de situaciones de intolerancia en el aula, con ejercicios de reflexión y dramatización para entrenar la empatía y la capacidad de aceptación. O4-Activ.3.- Trabajo sobre auto-concepto e imagen social a través de actividades basadas en cuentos que permiten a cada participante a explorar su identidad, su

	auto-concepto y cómo se perciben dentro del grupo social, abordando de manera preventiva situaciones de bullying y violencia de género. O4-Activ.4.- Prácticas de relajación a través de la narrativa a través de sesiones guiadas utilizando la simbología de los cuentos y sus metáforas, favoreciendo la conexión emocional, la reducción del estrés y el desarrollo de habilidades de regulación emocional. O4-Activ.5.- Aplicación del viaje del héroe como herramienta motivacional, fomentando la superación de obstáculos, la resiliencia y el fortalecimiento de la autoestima de cada sujeto. O4-Activ.6.- Reflexión grupal y evaluación de estrategias a través de las experiencias que los participantes compartieron, evaluando su impacto en la mejora de la convivencia, la motivación y la aceptación de la diversidad en contextos de aprendizaje y/ o de vida cotidiana. RESULTADOS O4-R1.- Comprensión de las emociones del asco y el rechazo y de cómo pueden ser abordadas de manera simbólica mediante cuentos para mejorar las relaciones sociales. O4-R2.- Fortalecimiento de la tolerancia y aceptación de la diversidad, promoviendo la inclusión y la convivencia positiva en el aula. O4-R3.- Desarrollo de la conciencia sobre el auto-concepto y la imagen social, favoreciendo la prevención del bullying y la violencia de género mediante estrategias narrativas. O4-R4.- Implementación de técnicas de relajación que mejoran la autorregulación emocional y la atención de los estudiantes. O4-R5.- Estimulación de la motivación y resiliencia a través de la estructura del viaje del héroe, fomentando la superación de obstáculos y la confianza personal.
--	--

Objetivo nº 5	Aprender a obtener un listado de cuentos y de recursos para la comunidad educativa.
Actividades previstas:	● Por qué los cuentos sobreviven en la era digital. ● Las adicciones a las pantallas y los mitos ● La sobre estimulación contra la narración. Creación de historias y cómo contar cuentos. ● Qué es y cómo crear una escuela de cuentos en mi centro. ● Crear comunidad educativa a través de los cuentos.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	O5-Activ.1.- Identificación de necesidades y problemáticas actuales en relación con las adicciones a las pantallas, la sobreestimulación y los mitos presentes en la cultura universitaria que respondan a estas necesidades.

	O5-Activ.2.- Selección y organización de cuentos y recursos educativos, priorizando material que favoreciera la reflexión, la creatividad y la gestión emocional en la comunidad educativa. O5-Activ.3.- Análisis de técnicas narrativas, con especial énfasis en la importancia de la narración frente a la sobreestimulación digital. O5-Activ.4.- Diseño de una “Escuela de Cuentos” para implementar una escuela de cuentos para lo que se definieron estrategias para consolidar una comunidad educativa activa y participativa. O5-Activ.5.- La utilización de los cuentos como herramienta de cohesión, aprendizaje colectivo y desarrollo de habilidades sociales y emocionales. O5-Activ.6.- Reflexión sobre experiencias y la eficacia de los recursos seleccionados y de las actividades sostenibles propuestas, en formato DAFO. RESULTADOS O5-R1.- Mayor conciencia sobre los impactos de las adicciones a las pantallas y la sobreestimulación, y cómo los cuentos pueden contrarrestarlos mediante la atención, la imaginación y la reflexión. O5-R2.- Fortalecimiento de la capacidad de cualquier docente para incorporar experiencias educativas innovadoras desde la percepción del “yo” en el “tu” narrativo. O5-R3.- Concretar una propuesta de creación de una Escuela de Cuentos, y su integración en una comunidad educativa real. O5-R4.- Fomento de la participación y cohesión en la comunidad educativa, con la consolidación de competencias docentes para la implementación de proyectos narrativos sostenibles que promuevan la creatividad, la educación emocional y la inclusión.
--	---

2. Describa las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo¹.

Descripción de las medidas comprometidas que se han llevado a cabo
I: Píldoras educativas-Educlips para contribuir a la aplicación sistemática de cuentos como herramienta pedagógica y terapéutica: 1/ Selección y adaptación de cuentos según tipo (maravillosos, emosémicos, monosémicos, polisémicos, mitos y leyendas) y objetivos educativos específicos; 2/ Utilización de los relatos breves o cuentos para abordar emociones básicas, miedos, duelos, pérdidas, rivalidades, bullying, violencia de género y tolerancia a la frustración; 3/ Integración de cuentos como recurso para motivación, resiliencia y desarrollo de habilidades sociales.

¹ Si en la solicitud no indicó ningún compromiso de difusión de resultados, este criterio no se tendrá en cuenta en la evaluación.

II. Desarrollo de habilidades socioemocionales y regulación emocional: 1/ Dinámicas de relajación, dramatización y simbolización, permitiendo a los estudiantes gestionar emociones como miedo, rabia, rechazo, asco y frustración; 2/ Actividades orientadas al auto-concepto, la autoestima y la aceptación de la diversidad, promoviendo la inclusión y la convivencia positiva en el aula.

III. Fomento de la cooperación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos: 1/ Entrenamiento en mediación, negociación y uso de símbolos para la resolución pacífica de conflictos; 2/ Dinámicas grupales basadas en cuentos que refuerzan la empatía, la tolerancia, la colaboración y la construcción de paz; 3/ Estrategias específicas para abordar la rivalidad fraterna, el bullying y la violencia de género.

IV. Creación y fortalecimiento de la comunidad educativa: 1/ Elaboración de listados de cuentos y recursos educativos adaptados a distintas edades y contextos; 2/ Diseño de propuestas para la implementación de Escuelas de Cuentos y proyectos de narración dentro de la facultad; 3/ Promoción de espacios de interacción y participación de docentes, estudiantes y familias, fomentando la cohesión, la creatividad y el aprendizaje compartido.

V. Prevención y reducción de riesgos educativos y emocionales: 1/ Uso de cuentos para contrarrestar la sobreestimulación y las adicciones a pantallas; 2/ Entrenamiento en habilidades de gestión emocional para prevenir conflictos, ansiedad y comportamientos disruptivos; 3/ Creación de espacios narrativos que faciliten la expresión emocional, la resiliencia y la integración social.

Descripción de las medidas que se llevaron a cabo, pero requieren refuerzo

O1.-Conciencia institucional del valor del cuento como instrumento formativo, contribuyendo al desarrollo de una educación más humana, inclusiva y emocionalmente saludable.

O2.- Consolidación de una visión integral de la educación, que vincula el desarrollo emocional con la formación de habilidades sociales y el bienestar personal y colectivo.

O4.- Mayor capacidad del profesorado para integrar cuentos y prácticas simbólicas en el aula como herramientas de bienestar emocional, inclusión y desarrollo personal de los estudiantes.

Asimismo, se considera que todavía es insuficiente en la Universidad de Cádiz su plan de prevención y reducción de riesgos educativos y emocionales, y para que sea pionera esta propuesta desde la cuentoterapia para preparar el uso eficiente de la IA y reparar los usos desviados de dicha herramienta digital.