

MEMORIA FINAL¹

Compromisos y Resultados

Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2023/2024

Identificación del proyecto	
Código	sol-202300257135-tra
Título	La expresión corporal como método de comunicación para los niños autistas
Responsable	Flavia Estefanía Amar Cantos

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Fomentar el uso de “La expresión corporal como método de comunicación para los niños autistas ” como herramienta de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<p><i>1. Fase de información:</i></p> <p><i>1.1.- Reunión de información y planificación del proyecto de innovación con los docentes y alumnos participantes, así como la organización de/ de los siguientes talleres.</i></p> <p><i>1.2.- Emails recordatorios con información del comienzo y finalización de la primera reunión y los talleres</i></p>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p><i>1. Fase de información:</i></p> <p><i>-Se enviaron emails a todos los alumnos/as de 2º y 3º del Grado de Educación Primaria para avisarles del día y hora que se había puesto para la realización de la primera reunión y taller.</i></p> <p><i>-Se volvió a enviar un segundo email recordando toda la información dada previamente para captar el mayor número de alumnos/as.</i></p>
Objetivo nº 2	<i>Desarrollar la/las sesiones prácticas y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<p><i>2. Fase de desarrollo:</i></p> <p><i>2.1.- Puesta en marcha de las sesiones prácticas impartiendo los contenidos determinados en la reunión previa con los docentes y alumnos en las fechas establecidas.</i></p> <p><i>2.1.1.- Taller número 1</i></p> <p><i>2.1.2.- Taller número 2 (si procede)</i></p> <p><i>2.2.-Puesta en común de todos los participantes para realizar una valoración de la aplicación en la práctica si les ha sido posible implantarlo en esas semanas.</i></p>

¹ Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

<p>Actividades realizadas y resultados obtenidos:</p>	<p>2.3.-Evaluación del taller de todos los participantes.</p> <p>2. Fase de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición de este proyecto de innovación docente a todos aquellos alumnos/as presentes en la charla (ANEXO I). -Reflexionar sobre la importancia de la expresión corporal dentro de la educación física en la etapa de primaria y especialmente en niños autistas. -Debate sobre las experiencias que han tenido los asistentes sobre este tipo de contenido en la escuela. -La responsable de este proyecto, Flavia Amar, realizó in situ tipos de juegos prácticos que se pueden llevar a cabo en las clases de primaria. -Ruegos y preguntas relacionadas con el tema expuesto. <p>3. Fase que no se incluyó anteriormente: Publicación del póster sobre este proyecto en las IV Jornadas de Innovación docente de la Universidad de Cádiz (ANEXO II).</p>
---	---

2. Realice una breve valoración sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de las asignaturas implicadas.

Análisis del impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto

- El alumnado del Grado en Educación Primaria de 2º y 3º curso ha podido conocer de primera mano lo que es un proyecto de innovación docente aplicada al aula de manera real y, además, consultar las dudas directamente con la persona que lo está llevando a cabo en la actualidad. Esto supone una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de los resultados académicos del alumnado de la Universidad de Cádiz por tener acceso a información que en la actualidad no tienen.
- El alumnado ha tenido la posibilidad de recibir formación por parte de la persona encargada gracias a estos programas de innovación docente.
- Desde el proyecto se ha promovido la utilización de diferentes recursos didácticos, darle importancia a la inclusión en la etapa de primaria y a la sensibilidad con las personas que lo necesiten dentro de la etapa formativa.
- Desde el proyecto también se ha querido valorar la importancia que tiene que las familias del alumnado se involucren en su proceso de enseñanza y aprendizaje desde casa, proporcionándoles unos buenos valores, así como la gran ayuda que hace la expresión corporal en la inclusión de todo el alumnado.
- Desde el proyecto se ha valorado la labor del personal docente andaluz en las escuelas y apoyar las prácticas docentes innovadoras que se consideren referentes de calidad en el ámbito educativo.

Desde el proyecto se ha fomentado y facilitado la difusión y el intercambio de buenas prácticas docentes en materia de innovación e investigación educativa entre profesionales del ámbito y el alumnado del Grado de Educación Primaria.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

Opinión de los alumnos al inicio del proyecto				
Número de alumnos matriculados: 19				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
		X <i>Respuestas recibidas: 19</i>		
Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	X <i>Respuestas recibidas: 19</i>			
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
			X <i>Respuestas recibidas: 19</i>	
En el caso de la participación de un profesor invitado				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
				X <i>Respuestas recibidas: 19</i>
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos				
<ul style="list-style-type: none"> - Tener la posibilidad de conocer a la persona que está detrás de este proyecto y ejerciendo en la actualidad como docente tanto en la Universidad de Cádiz como en Formación Profesional y poder preguntarle directamente las dudas para entender mejor la teoría. - Escuchar y vivenciar en primera persona experiencias que el docente ha tenido a lo largo de los años como profesional. - Unir teoría y práctica real, ya que en la mayoría de los casos se explica todo de manera muy teórica o poco ajustado a lo que es la realidad. Este formato ayuda a comprender de mejor manera el contenido. - Ver la realidad y el trabajo que supone llevar a cabo un proyecto de innovación e investigación y conocer lo bueno y malo de los mismos. - Poder asistir de manera presencial a la exposición y conocer de manera presencial la realización práctica de algunos juegos/actividades para las futuras sesiones. 				

4. Describa las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo².

Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud

1. Enviar información acerca de lo que se va a realizar, día y hora de la exposición y talleres de este proyecto de innovación docente.
2. Volver a enviar la información a través de correo electrónico recordando fecha, día y horas, así como las actividades a realizar en este proyecto de innovación docente.
3. Realización de la exposición del proyecto de innovación docente.
4. Realización de práctica de algunas actividades del proyecto de innovación docente.

Descripción de las medidas que se han llevado a cabo

1. Se envió un primer correo con la información de la exposición del proyecto de innovación.
2. Se volvió a enviar un segundo correo con la información de la exposición del proyecto de innovación.
3. Se realizó la exposición de este proyecto de investigación e innovación:
 - Se creó un ppt del material de presentación, donde venían todos los elementos de interés de la exposición.
4. Se realizó el taller práctico sobre los juegos de expresión corporal para niños autistas.
5. Hubo correos electrónicos a posteriori para pasar la información expuesta a los alumnos/as que estaban muy interesados.
6. Exposición de un póster a raíz de este proyecto en las IV Jornadas de Innovación Docente de la Universidad de Cádiz.

² Si en la solicitud no indicó compromiso de difusión de resultados este criterio no se tendrá en cuenta en la evaluación



LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MÉTODO DE COMUNICACIÓN PARA NIÑOS AUTISTAS

Responsable:
Flavia E. Amar Cantos
Colaboración: Ainhoa Ríos Sánchez

ÍNDICE:

1. Legislación
2. Beneficios de la expresión corporal en la escuela
3. Justificación del problema
4. ¿Qué es el autismo? Tipos de autismos
5. Sesiones prácticas
6. Ruegos y preguntas



1. Legislación

Currículo Legislativo. - *Nacional*

1- Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación

2- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria

3- Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

1. Legislación

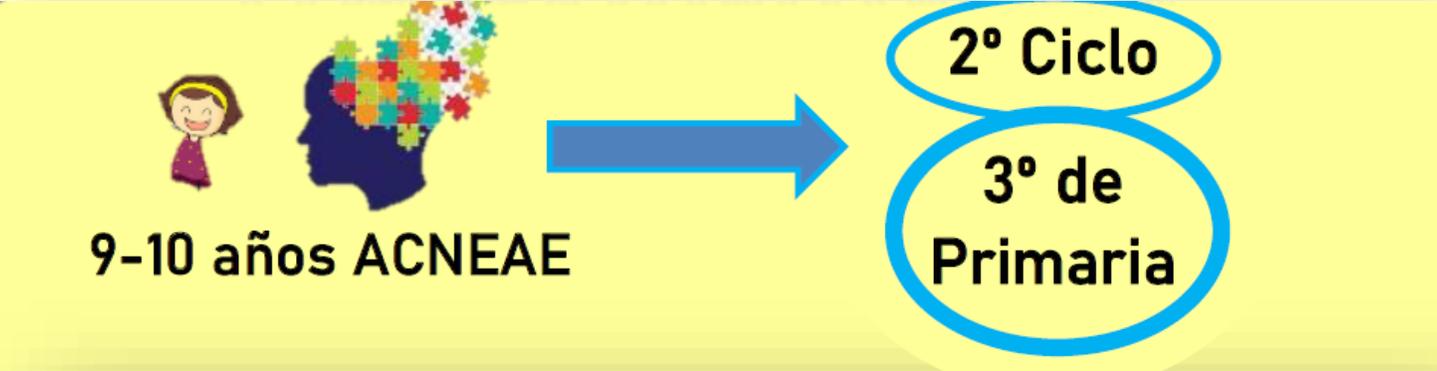
Currículo Legislativo. *- Autonómico*

Decreto 101/2023 del 9 de mayo, por el que se modifica el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.



Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía,

1. Legislación



Objetivos de etapa	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
B	3.Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz	EF.02.D1 Gestión emocional	3.1.a
B	4.Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz	EF.02.E2 Usos comunicativos de la corporalidad EF.02.E3 Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo	4.3.a
J	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo	EA.02. D8 El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas EA.02.D10 Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática	3.2.a

2. BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA

Al igual que muchos otros métodos de comunicación existentes a lo largo de la evolución del ser humano, existe la expresión corporal, a través de la cual nos podemos comunicar sin necesidad de emplear el lenguaje oral, debido a que con tan solo un gesto el ser humano es capaz de comunicar cualquier tipo de emoción o pensamiento.

Es por ello, que es importante, dentro del mundo educativo, desarrollar este concepto, con el fin de favorecer al alumnado en su proceso de aprendizaje y evolución humana, el ser humano en sus primeros años de vida no tiene aún adquirida la capacidad de hablar y, por tanto, tienden a comunicarse de forma natural mediante el lenguaje corporal. Con todo ello, debería de convertirse en otra destreza más de la comunicación. Destacando, que no solo es importante para el desarrollo comunicativo, sino que también para el desarrollo motor.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Conseguir un nuevo modelo de enseñanza basado en la expresión corporal como medio comunicativo para el alumnado de primaria, y más concretamente para el alumnado autista. Llegando así a poder innovar de algún modo el mundo de la enseñanza en primaria, además de ahondar aún más en la integración e inclusión de este colectivo en la sociedad actual.



4. ¿QUÉ ES EL AUTISMO? TIPOS DE AUTISMO

El trastorno del espectro autista (a partir de ahora será denominado como TEA) se basa en una discapacidad enfocada en el desarrollo humano, provocando ciertas dificultades a nivel comunicativo, social y conductual, en este caso se le atribuye dicho nombre, debido a que podemos encontrar varios síntomas diferentes dentro de una misma enfermedad, generando a su vez la aparición de distintos tipos de TEA.

Tipos de Autismo

El TEA (trastorno del espectro autista) se caracteriza por la alteración de la capacidad del individuo de comunicarse y entablar relaciones sociales.

Autismo o Síndrome de Kanner	Síndrome de Asperger	Trastorno desintegrador infantil o Síndrome de Heller	Trastorno generalizado del desarrollo no especificado
Los sujetos con autismo poseen una limitada conexión emocional con los demás. pueden estresarse o agitarse cuando se expone a ruidos específicos, luces brillantes o sonidos. Prefieren ciertos colores, prendas y sitios.	Complicado de diagnosticar. Inteligencia media (alta). Dificultades en habilidades sociales y el comportamiento, se compromete seriamente su desarrollo e integración social y laboral.	Suele aparecer a los dos años. Afecta a las mismas áreas (lenguaje, función social y motricidad), aunque se diferencia de éstos en su carácter regresivo y repentino.	Cuando los síntomas clínicos no encajan con los otros tres se clasifica en éste. Refiere un déficit de reciprocidad social, problemas severos de comunicación y la existencia de intereses y actividades peculiares, restringidas y estereotipadas.






Elaborado por: Asesor Educativo Facebook: @asesor.educ Fuente: <https://psicologiamente.net/clinica/tipos-autismo#!>

5. SESIONES PRÁCTICAS

Sesión número 1				
Título o Tarea: "Quiero ser como tú"				
Nivel	Ciclo 2*		Curso 4º de Primaria	
Fecha	17/04/2023			
Organización	Nº alumnos	ACNEAE	Duración: 60 min	Espacio: Gimnasio
	17	7		
Saberes Básicos	<ul style="list-style-type: none"> EF.02.D.1. Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices. EF.02.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. Reconocer la importancia del movimiento corporal como medio comunicativo Identificar las diferentes manifestaciones del movimiento expresivo (imitación, mímica, etc.) 			
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar la mímica o el movimiento corporal para mejorar la comunicación Ser consciente del estado de nuestras emociones mediante el uso del cuerpo como elemento expresivo. 			
Objetivos de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las diferentes manifestaciones del movimiento expresivo (imitación, mímica, etc.) Utilizar la mímica o el movimiento corporal para mejorar la comunicación Ser consciente del estado de nuestras emociones mediante el uso del cuerpo como elemento expresivo. 			
Recursos Didácticos	<ul style="list-style-type: none"> Pictogramas 			
Información Inicial				
En esta sesión vamos a trabajar la imitación, mediante el uso de nuestro cuerpo, ¿sabéis que es la imitación? Si no lo sabéis hoy aprenderemos sobre ella, a través de las 6 actividades que vamos a trabajar en la sesión de hoy.				
Calentamiento				
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración	
1	<p>"Espejito, Espejito..."</p> <p>El alumnado se colocará uno enfrente del otro, en donde cada uno asumirá un rol diferente, uno será el imitado, mientras que el otro será el imitador, es decir, uno realiza los unos movimientos mientras que el otro lo imita y viceversa.</p> <p>Organización: Por parejas</p>		5 min	
Parte Principal				
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración	
1	<p>"Adivina que soy"</p> <p>A continuación, y por grupos de 4 alumnos, se le pedirá a cada alumno que salga a realizar su interpretación del personaje, que le haya tocado (mediante el uso de los pictogramas), utilizando su cuerpo como transmisor. Mientras, el resto de los miembros del grupo, deberán de adivinar qué personaje es el que está interpretando.</p> <p>Organización: Grupos de 4</p>		15 min	

2	<p>"Teléfono escacharrado"</p> <p>Es una actividad, en donde el alumnado estará colocando formando una fila india, el primero de la fila recibirá mediante pictogramas el mensaje o personaje que debe de transmitirle al siguiente tan solo utilizando su cuerpo, así hasta llegar al final. El último compañero, deberá de decir que mensaje o personaje le ha llegado, una vez acertada o no la respuesta, deberá dar paso al siguiente compañero.</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		15 min
3	<p>"Como ando"</p> <p>La actividad consiste en lo siguiente, el alumnado se estará moviendo por el espacio, hasta que el profesor diga la palabra <i>stop</i>, es entonces cuando deberán de comenzar a andar imitando al compañero que tenga al lado, haciendo los mismos movimientos, y viceversa.</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		10 min
4	<p>"Camino cómo..."</p> <p>El alumnado, e incluso el propio docente se irá moviendo por el espacio, y de vez en cuando dirá la frase "Camino cómo... un elefante" el alumnado una vez que el docente dice esto, deberá de comenzar a caminar como lo haría un elefante y así sucesivamente.</p> <p>Para ello se puede emplear el uso de pictogramas o bien que sea el docente el primero en realizar el movimiento sirviendo como modelo para el alumnado autista.</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		10 min
Vuelta a la calma			
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración
1	<p>"¡Exprésate!"</p> <p>En esta actividad, el alumnado estará sentado, y cada uno deberá expresar una emoción o sensación tan solo utilizando su cuerpo. Para ello, podemos utilizar el uso de pictogramas sobre las emociones (tristeza, ira, alegría, etc.) o sensaciones (fatiga, sed, cansancio, etc.) para que ellos puedan realizarlo sin problema.</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		5 min

5. SESIONES PRÁCTICAS

Sesión número 2 Título o Tarea: "Tu imitación me suena"				
Nivel Fecha	Ciclo 2		Curso 4 de primaria	
		17/04/2023		
Organización	Nº alumnos 17	ACNEAE 7	Duración: 60 min	Espacio: Aula
Saberes Básicos	<ul style="list-style-type: none"> EF.02.E.2. Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. Reconocer la importancia del movimiento corporal como medio comunicativo Identificar las diferentes manifestaciones del movimiento expresivo (imitación, mímica, etc.) Utilizar la mímica o el movimiento corporal para mejorar la comunicación Representar mediante el uso del cuerpo diversas acciones de la vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> Valorar el cuerpo como elemento expresivo Tambor, baqueta, altavoz u ordenador 			
Objetivos de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> (Año de los sonidos (rugido del león, sonido de moto, sonido de tren, etc.)) 			
Materiales Recursos Didácticos	<ul style="list-style-type: none"> (Año de los sonidos (rugido del león, sonido de moto, sonido de tren, etc.)) 			
Información Inicial				
Siguiendo con el concepto de la imitación, hoy descubriremos un poco más sobre ella, mediante la realización de diversos juegos en donde deberemos utilizar nuestro cuerpo para poder comunicarnos con el resto de compañeros, además de ver la importancia que esta tiene sobre nuestro lenguaje.				
Calentamiento				
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración	
1	<p><i>"El tren exprés"</i></p> <p>En esta primera actividad, como inicio de la sesión, el alumnado se colocará formando un tren, y a continuación el docente con los brazos o las manos indicará la velocidad a la cual deberán ir andando, según vaya subiendo los brazos o manos más hacia arriba, mayor será la velocidad a la cual deberán de andar, yendo siempre de menos a más.</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		5 min	
Parte Principal				
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración	
	<p><i>"Director de orquesta"</i></p> <p>Un alumno tendrá que salir del aula, o bien deberá tener los ojos tapados, para no poder ver nada. A continuación, el resto de compañeros, se colocarán formando un círculo, y uno deberá ser el director, guiando a los demás a través de sus movimientos. Una vez ya se haya elegido el director, y empezado a realizar los movimientos, el alumno que estaba con los ojos vendados, tendrá de averiguar quién de todos es el director.</p> <p>Organización: Individual y Grupo-clase</p>		15 min	

<p><i>"Acciones"</i></p> <p>Esta actividad consiste en que cada alumno realizará una acción de la vida cotidiana mediante el uso del cuerpo, y el resto de compañeros tendrá que averiguar de qué acción se trata.</p> <p>Organización: Individual y Grupo-clase</p>		10 min	
<p><i>"Tipo, Tipo, de..."</i></p> <p>Esta actividad se encuentra relacionada con el carnaval, en donde el docente o el alumnado, tienen que decir la frase "Tipo,tipo de..." y a acompañarla con algún nombre de alguna profesión o animal, mientras que el resto deberá de imitar dicha acción, todo ello acompañado de un tambor el cual se encargará de marcar una marcha carnavalesca para que el alumnado vaya andando por el aula.</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		10 min	
<p><i>"¿Que sonido soy?"</i></p> <p>En esta actividad, se le pondrá al alumnado cinco sonidos de diversas cosas cada uno, y uno de los alumnos tendrá que elegir que sonido quiere interpretar sin que el resto de compañeros lo escuchen, y a continuación se les vuelve a poner los cinco audios, y luego el alumno realizará su interpretación del sonido seleccionado, el resto deberá adivinar cuál de los cinco sonidos es el que está interpretando el compañero.</p> <p>Organización: Individual y Grupo-clase</p>		15 min	
Vuelta a la calma			
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración
	<p><i>"El lento-tren"</i></p> <p>Ahora la actividad será la misma que se llevó a cabo al inicio de la sesión, sin embargo, esta se realizará de forma inversa, yendo de mayor a menor velocidad, utilizando las mismas indicaciones que se emplearon en la primera actividad.</p> <p>Con el fin de que el alumnado acabe sentado en el sitio donde se haya parado el tren.</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		5 min
Feed-back final			
<p>¿Os ha gustado la clase de hoy? ¿Qué actividad os ha gustado más? ¿Repetiriais de nuevo?</p>			

5. SESIONES PRÁCTICAS

Sesión número 6 Título o Tarea: "Baile de mimos"				
Ciclo 2		Curso 4 de primaria		
Nivel	17/04/2023			
Fecha				
Organización	Nº alumnos	ACNEAE	Duración: 60 min	Espacio: Aula
		17	7	
Saberes Básicos	<ul style="list-style-type: none"> EA.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahilas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EF.02.E.3. Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo. 			
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de la música y el movimiento como forma de expresión. Utilizar el movimiento corporal como método expresivo de la música. <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la creatividad en el alumnado. Valorar la música y el movimiento como un elemento más de expresión. 			
Objetivos de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> Altavoz, pantalla digital y ordenador (Canción que se vaya a utilizar para el baile), Pictogramas 			
Materiales				
Recursos Didácticos				
Información Inicial				
<p>Ya para terminar, en esta última sesión de hoy, realizaremos un baile de mimos, a través del cual pondremos en práctica todos aquellos aspectos que hemos podido ver en las anteriores sesiones, en donde hemos aprendido a comunicarnos de forma verbal y musical, mediante el uso de nuestro cuerpo y poder observar la importancia que tiene la expresión corporal sobre la misma.</p>				
Calentamiento				
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración	
1	<p>"Escucha y baila"</p> <p>Al alumnado se le pondrá una música de fondo en el aula, y mientras ellos se van moviendo por el aula siguiendo el ritmo de la canción</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		5 min	
Parte Principal				
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración	
	<p>"La letra"</p> <p>Antes de realizar el baile de mimos, debemos ver que dice la letra en cada parte y asociarle un movimiento. Para ello, podremos la letra en una pantalla, empleando pictogramas, en forma de apoyo visual para los alumnos autistas.</p> <p>Organización: Grupos de 4</p>		5 min	

<p>"Pon movimiento a la letra"</p> <p>Una vez que se hayan desglosado cada una de las partes de la canción, es decir cada estrofa. Ahora se les añadirá un movimiento, el cual represente de manera corporal lo que dice la letra de la canción.</p> <p>Organización: Grupos de 4 (los mismos de la anterior)</p>		15 min	
<p>"Ensayo"</p> <p>Una vez le hayamos asociado a cada parte de la canción un movimiento, a continuación, ensayamos los pasos, yendo uno a uno, hasta que ya los alumnos se la hayan aprendido.</p> <p>Organización: Grupos de 4 (los mismos de la anterior)</p>		15 min	
<p>"¡A bailar!"</p> <p>Cuando ya hayamos ensayados los pasos, y el alumnado haya conseguido aprenderse los todos, a continuación, llega el momento de la actuación en donde toda la clase nos podremos en posiciones e iniciaremos nuestro baile de mimos.</p> <p>Organización: Grupos de 4 (los mimos de la anterior)</p>		15 min	
Vuelta a la calma			
Nº	Descripción	Representación Gráfica	Duración
	<p>"Tu movimiento favorito"</p> <p>Para volver a la calma, nos colocaremos en círculo, y cada uno realizará el movimiento que más le haya gustado de la canción, mientras esta suena de fondo.</p> <p>Organización: Grupo-clase</p>		5 min
Feed-back final			
<p>¿Os ha gustado la clase de hoy? ¿Qué actividad os ha gustado más? ¿Repetiríais de nuevo?</p>			

6. RUEGOS Y PREGUNTAS





LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MÉTODO DE COMUNICACIÓN PARA NIÑOS AUTISTAS

Responsable:

Flavia E. Amar Cantos

Colaboración: Ainhoa Ríos Sánchez

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Flavia.amar@uca.es

El Vicerrectorado de Política Educativa de la Universidad de Cádiz

Informa que la comunicación

La expresión corporal como método de comunicación para los niños autistas

Amar Cantos, Flavia Estefanía; Ainhoa Sánchez Ríos

ha sido presentada en formato póster en las

IV JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA UCA

que se han celebrado en la Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Cádiz los días 12, 13 y 14 de septiembre de 2023



Eva Garrido Pérez
Vicerrectora de Política Educativa



Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Política
Educativa