

# MEMORIA FINAL<sup>1</sup>

## Compromisos y Resultados

### Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2023/2024

Identificación del proyecto	
Código	sol-202300257065-tra
Título	<b>“La cultura, las artes y las artes audiovisuales en el aprendizaje de la criminología”</b>
Responsable	<b>Gloria González Agudelo</b>

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Sustituya este texto por el título del objetivo</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Mejora de la calidad e interés por las clases teórico-prácticas del grado en criminología a través de su impartición a través de recursos audiovisuales artísticos o culturales</i>
Actividades realizadas	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de un tema (o más) de los previstos en el programa y de los posibles y diversos recursos artísticos o culturales que puedan ser relevantes en el aprendizaje del mismo/s, y sean accesibles. (profesor/a)</li> <li>- Oferta a los alumnos y apertura a otros nuevos recursos por ellos propuestos (alumna/os)</li> <li>- Listado definitivo de temas y recursos artísticos audiovisuales propuestos (alumna/os/profesor/a)</li> <li>- Selección por grupos de alumnos del tema y el recurso elegido para trabajar en las clases prácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha hecho una encuesta a todos los alumnos del Grado en Criminología y seguridad (cada uno de los profesores en su asignatura) y con base en los resultados se ha puesto en marcha la actividad de Arte, Cultura ya audiovisual y Criminología en la asignatura Sistema penal de menores.</li> <li>- Los/las alumnos/as, en grupo, han elegido uno de los posibles y diversos recursos artísticos, culturales o audiovisuales que puedan ser accesibles y relevantes en el aprendizaje de la asignatura. Debían buscarse recursos que claramente tengan una relación directa con la criminalidad de los menores, a partir del cual el grupo pueda analizar algún tema del programa.</li> <li>- La actividad consistió en analizar el recurso elegido desde el punto de vista criminológico, bien desde el punto de vista del autor, bien desde el punto de vista de la víctima, bien desde el punto de vista de la sociedad o en combinación de estas perspectivas, atendiendo en todo caso, el sentido propio de lo que está expresando el recurso y aquello que pueda ser objeto de reflexión a partir del mismo.</li> <li>- Para la evaluación de la actividad los grupos realizaron una presentación bien a través de <i>power point</i>, bien a</li> </ul>

<sup>1</sup> Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

	través de video de aprox. 10 minutos, con resultados altamente positivos en casi todos los casos.
--	---

Objetivo n 2	<i>Sustituya este texto por el título del objetivo</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<b><i>Elaboración de material didáctico con base en los recursos seleccionados</i></b>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>Se ha elaborado una guía con base en los resultados de la encuesta y los materiales elegidos para la realización de la actividad práctica.</p> <p>La guía incluye:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipo de Actividad a realizar</li> <li>2. Forma de realizar la práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha Técnica. Título del recurso, formato, país de procedencia, año de producción, autor/res, duración, localización (otros datos relevantes).</li> <li>-Sinopsis argumental. Explicar brevemente, de manera sencilla el argumento o el contenido del recurso.</li> <li>-Contexto: porque es importante desde el punto de vista de la asignatura este recurso</li> <li>-Temáticas desarrolladas en el recurso vinculadas con la asignatura</li> <li>-Análisis de personajes relevantes desde el punto de vista criminológico (si es el caso)</li> <li>-Determinar el problema de fondo y buscar una explicación criminológica</li> <li>-Analizar la perspectiva del autor del recurso (¿Qué ha primado en su análisis?)</li> <li>-Plantear otra mirada para el recurso. Si fuerais los autores ¿Cómo habríais abordado esta problemática? ¿Cómo imagináis que pudiera ser otro final o destino? ¿Qué acción y de quienes hubiera marcado un final o destino diferente?</li> <li>-Vuestras propias conclusiones y reflexiones</li> </ul> </li> <li>3. Fechas de entrega</li> <li>4. Forma de evaluación</li> </ol>

Objetivo nº 3	<i>Sustituya este texto por el título del objetivo</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<b><i>Potenciar contextos de aprendizaje diversos y multidisciplinares y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo</i></b>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>Se ha usado el arte como herramienta transversal para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de nuestros alumnos y a la vez sensibilizarlos frente a los problemas latentes que el crimen plantea, y el arte aflora, de manera directa o sutil a la vez que provocadora.</p> <p>Se ha propuesto l uso de los recursos audiovisuales con los que los alumnos interactúan cotidianamente, como</p>

	una fuente privilegiada de información sobre las materias criminológicas, vincula a los alumnos a la materia objeto de conocimiento desde otra perspectiva más cercana, menos árida, a la vez que permite la intervención de los profesores, guiando el proceso, potenciando la mirada crítica y el interés criminológico
--	---

Objetivo nº 4	<i>Sustituya este texto por el título del objetivo</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<b><i>Evaluación de la actividad</i></b>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Se ha evaluado el interés del alumnado en el aprendizaje de la criminología a través del crimen en cada uno de los cursos del Grado en Criminología y Seguridad, pues cada uno de los profesores participantes en esta acción de innovación docente impartía clases en un curso diferente. En total se obtuvieron 243 respuestas.

- Realice una breve valoración sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de las asignaturas implicadas.

<i>Análisis del impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto</i>
<p>El objetivo principal de este proyecto era fomentar las capacidades críticas del alumnado y el pensamiento problemático. Así pues, se pretende valerse de los mismos medios normalmente utilizado por los jóvenes para su ocio como fórmula de mejora de sus competencias personales y académicas a través de algunos de los recursos más atractivos disponibles sobre el crimen en la cultura y el arte, propendiendo por su análisis más elaborado.</p> <p>Este objetivo se ha logrado a través de la realización de la encuesta sobre Arte y criminología que se pasó a todos los alumnos del Grado en Criminología y el diseño de la actividad docente concreta aplicada en la asignatura Sistema penal del Menor, que entre todos los profesores participantes del proyecto de innovación se eligió como la más adecuada para poner en práctica el proyecto.</p> <p>Tanto para los alumnos, como para los profesores de la asignatura, el desarrollo de la asignatura implicó un cambio de perspectiva en el proceso enseñanza-aprendizaje con efectos muy positivos, pues, permitió un acercamiento a las cuestiones teóricas de la asignatura de forma mucho más cercana y accesible.</p> <p>La encuesta se ha pasado a todo el alumnado del Grado en criminología con 243 respuestas en total, se elaboró una guía didáctica y los recursos artísticos y audiovisuales analizados en la clase mencionada fueron 26, pues se trabajó en grupo.</p> <p>Los resultados de este proyecto nos han animado a los mismos profesores (y oros) a proponer una acción avalada en la convocatoria 2023-2024, en la misma línea, pero para todo el Grado de Criminología: <i>“EL CLUB CRIMNOIR”, literatura y cine para entender las claves del delito</i>”, que ha sido aceptada.</p>

- Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

<b>Opinión de los alumnos al inicio del proyecto</b>				
Número de alumnos matriculados: 122				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
		X		
<b>Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto</b>				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
		X		
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
			X	
<b>En el caso de la participación de un profesor invitado</b>				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
<b>Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos</b>				
<p>Los alumnos han realizado su actividad que incluía varios ítems (ya descritos) y al final del mismo debían dar su opinión sobre la propia actividad realizada.</p> <p>El <i>feed back</i> es muy positivo, pues además de ser una actividad en grupo, la elección de recurso era libre, pudiendo seleccionar entre una amplísima gama de posibilidades en formato preferido hacer su trabajo y a partir del mismo a través del diálogo constructivo y sobre un medio conocido y atractivo que les interesa, realizar una aproximación criminológica a una temática concreta.</p> <p>A título de ejemplo de algunos recursos seleccionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La paranza dei bambini (película)</li> <li>- Carrie (película)</li> <li>- El vaquilla (película)</li> <li>- Elite (serie)</li> <li>- The sinner (segunda temporada-Serie)</li> </ul>				

4. Describa las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Si en la solicitud no indicó compromiso de difusión de resultados este criterio no se tendrá en cuenta en la evaluación

#### Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud

- Así mismo se informará a las Coordinadoras del Grado de Criminología y Seguridad del Master en Violencia de la UCA sobre el proyecto y sus resultados, por si pueden ser replicables en otras asignaturas.
- Se presentarán los resultados en los Seminario o Congresos de innovación docente programados en la UCA y en otros externos.
- - Se hará una presentación del recurso docente para profesores del Grado de criminología y Seguridad de la UCA.

#### Descripción de las medidas que se han llevado a cabo

- Se han presentado los resultados del proyecto a las Coordinadoras del Grado de Criminología y Seguridad y la del Master en Violencia de la UCA.
- Se ha hecho el ofrecimiento a ambas coordinadoras para presentar este recurso docente a otros profesores del Grado de criminología y Seguridad de la UCA o del Máster en Violencia Criminal.
- Se está a la espera a la programación de Seminarios o congresos de innovación docente por parte de la UCA para presentar los resultados de la actividad.

## **GUÍA PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRÁCTICA EN GRUPO**

La relación entre la cultura, el arte y el crimen viene de antiguo, porque el arte interpela a lo más profundo de nuestras emociones y del intelecto, o sea, que está íntimamente relacionado con la naturaleza humana, como también lo está el crimen, por lo que el proceso enseñanza-aprendizaje de la criminología que lo tiene como su objeto, puede beneficiarse enormemente de las múltiples aproximaciones que el arte ofrece a una realidad compleja y adusta como la criminológica.

El arte siempre ha sido un vehículo a través del cual algunas de esas emociones, deseos profundos y explicaciones del ser humano, afloran, para construir y reconstruir la narración de nuestro tiempo y de las relaciones del Sujeto con su entorno. Adicionalmente el artista crea un lenguaje propio que lo trasciende, y de esta forma, su mensaje se convierte en vehículo de comunicación que nos sirve para reflexionar sobre nosotros mismos y sobre la sociedad en la que nos inscribimos.

La gran característica de la cultura actual es que es visual y esa es la peculiaridad de la interacción de los jóvenes de hoy con su entorno, por lo que puede aprovecharse las ventajas que ofrece el conocimiento directo y didáctico de los recursos audiovisuales que utilizan, para profundizar en la materia que quiere abordarse.

### **1. Actividad a realizar**

- Los/las alumnos/as deben elegir uno de los posibles y diversos recursos artísticos, culturales o audiovisuales que puedan ser accesibles y relevantes en el aprendizaje de la asignatura. Deben buscarse recursos que claramente tengan una relación directa con la criminalidad de los menores, a partir del cual el grupo pueda analizar algún tema del programa.
- Se publicarán los listados de los grupos y sus integrantes y el recurso y tema elegido.

### **2. Realización de la práctica**

En este curso la mayoría de los grupos han elegido recursos audiovisuales: películas, series, podcast.

La actividad consiste en analizar el recurso elegido desde el punto de vista criminológico, bien desde el punto de vista del autor, bien desde el punto de vista de la víctima, bien desde el punto de vista de la sociedad o en

combinación de estas perspectivas, atendiendo en todo caso, el sentido propio de lo que está expresando el recurso y aquello que pueda ser objeto de reflexión a partir del mismo.

Las clases prácticas deben servir para permitir la reflexión y discusión conjunta del grupo y obtener la tutoría de los profesores, si es necesario.

Para los casos de recursos audiovisuales, y adaptando estas recomendaciones a otros formatos, se deben seguir las siguientes pautas:

- Ficha Técnica. Título del recurso, formato, país de procedencia, año de producción, autor/res, duración, localización (otros datos relevantes).
- Sinopsis argumental. Explicar brevemente, de manera sencilla el argumento o el contenido del recurso.
- Contexto: porque es importante desde el punto de vista de la asignatura este recurso
- Temáticas desarrolladas en el recurso vinculadas con la asignatura
- Análisis de personajes relevantes desde el punto de vista criminológico (si es el caso)
- Determinar el problema de fondo y buscar una explicación criminológica
- Analizar la perspectiva del autor del recurso (¿Qué ha primado en su análisis?)
- Plantear otra mirada para el recurso. Si fuerais los autores ¿Cómo habríais abordado esta problemática? ¿Cómo imagináis que pudiera ser otro final o destino? ¿Qué acción y de quienes hubiera marcado un final o destino diferente?
- Vuestras propias conclusiones y reflexiones

### **3. Entrega de la actividad**

A partir de esta reflexión conjunta, los grupos realizarán una presentación bien a través de power point, bien a través de video de aprox. 10 minutos, que subirá para su evaluación uno de los componentes del grupo, a la tarea que está dispuesta para ello en campus virtual, **antes del 8 de noviembre**, día en que finalizan las clases.

Se debe intentar ser lo más ágil e imaginativo posible, es una pequeña cápsula, donde vosotros hacéis un análisis de un recurso relacionado con la asignatura (películas, serie, libro, etc.) desde el punto de vista criminológico y para ello podéis utilizar cualquier medio audiovisual que se os ocurra, power point, imágenes, selección de diálogos, parte del libro

(si es el caso), elaboración de dibujos que acompañan el discurso, etc., etc.

#### **4. Evaluación**

Esta actividad se valora con un punto (1/3) de la evaluación continua.

Los criterios que se tendrán en cuenta en la evaluación son:

- Relación del recurso elegido con la materia de la asignatura (0,2)
- Pertinencia y claridad en el análisis realizado del recurso desde el punto de vista criminológico (0,5)
- Elaboración visual de la cápsula (resultado final y recursos utilizados) (0,3)



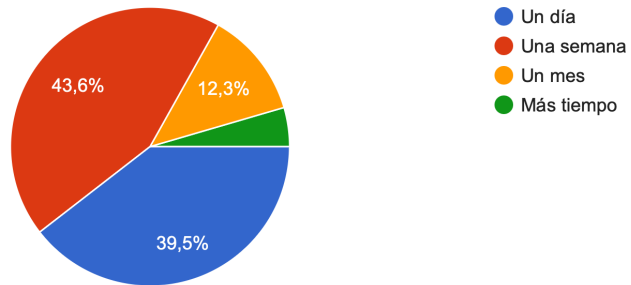
# FORMULARIO ARTE Y CRIMEN 2023- 2024

La relación entre la cultura, el arte y el crimen viene de antiguo, porque el arte interpela a lo más profundo de nuestras emociones y del intelecto, o sea, que está íntimamente relacionado con la naturaleza humana, como también lo está el crimen, por lo que el proceso enseñanza-aprendizaje de la criminología que lo tiene como su objeto, puede beneficiarse enormemente de las múltiples aproximaciones que el arte ofrece a una realidad compleja y adusta como la criminológica.

243 respuestas en total

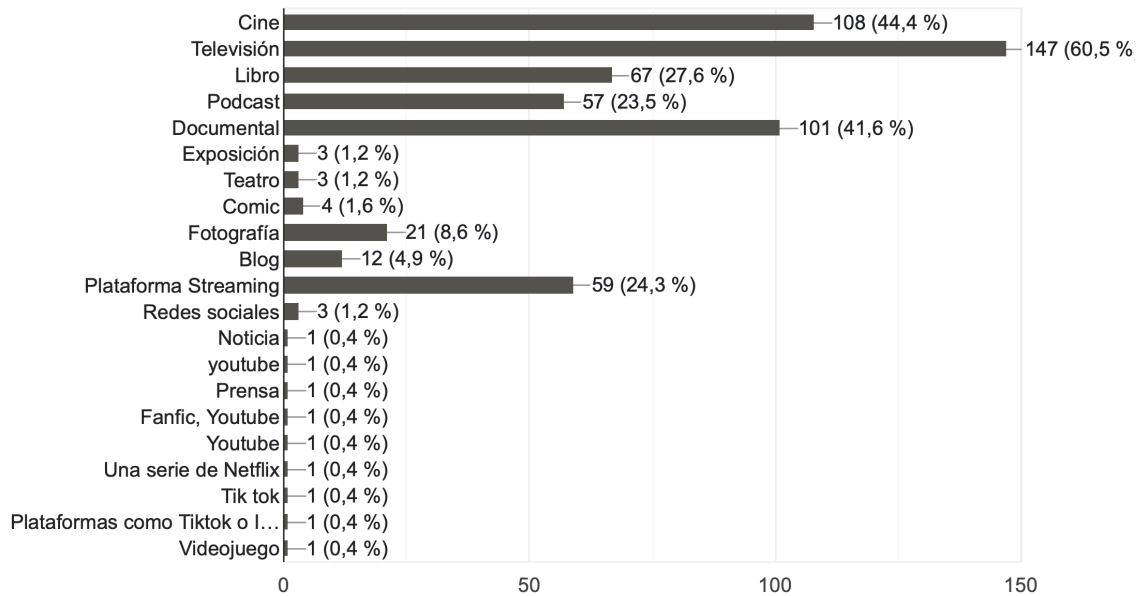
1. Cuando fue la última vez que visualizaste algún producto literario, audiovisual o artístico relacionado con el crimen

243 respuestas



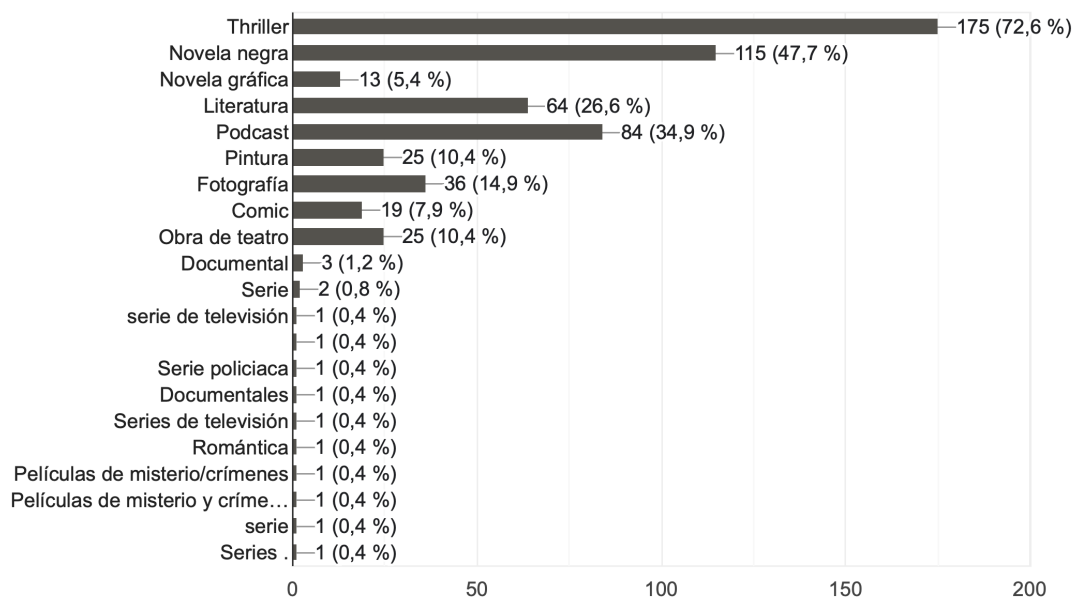
## 2. Cuál fue el medio (Señala todas las opciones que conozcas).

243 respuestas



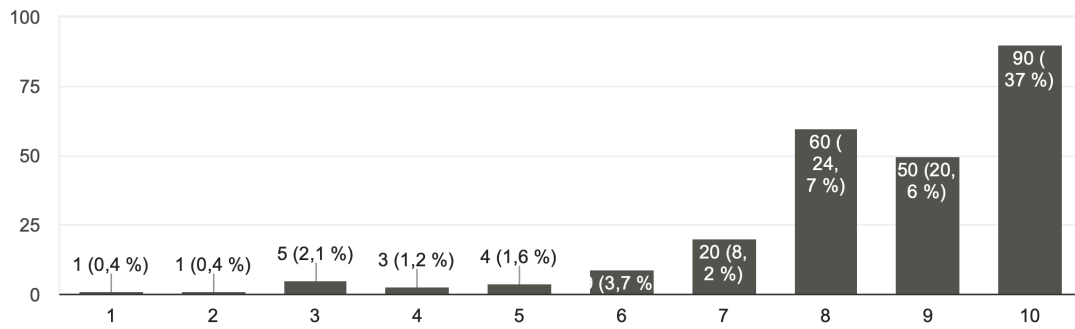
3. Cuál es tu producto literario, artístico o audiovisual favorito (Señala todas las opciones que conozcas).

241 respuestas



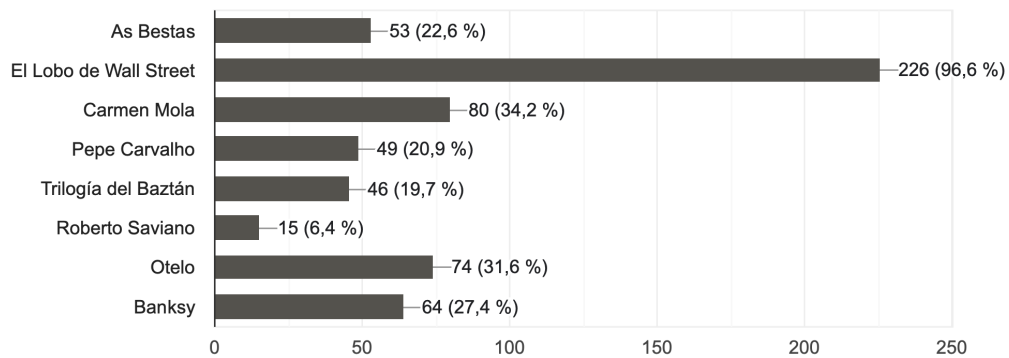
#### 4. Ahora que estudias criminología, te interesa el medio literario, audiovisual y artístico para entender el crimen

243 respuestas



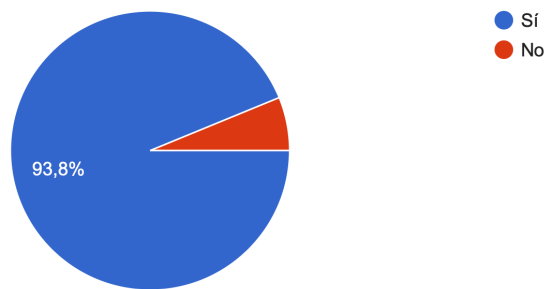
5. Has oído hablar de: (Señala todas las opciones que conozcas).

234 respuestas



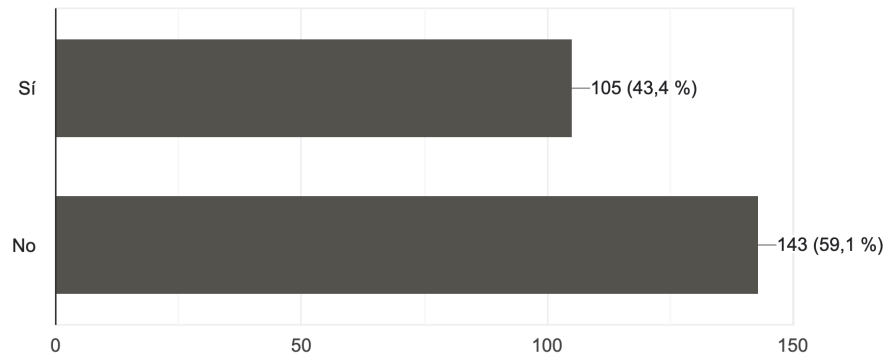
6. Te gustaría conocer más a fondo alguna obra o autor relacionado con la criminalidad

242 respuestas



7. ¿Conoces algún producto literario, audiovisual o artístico relacionado con la asignatura?

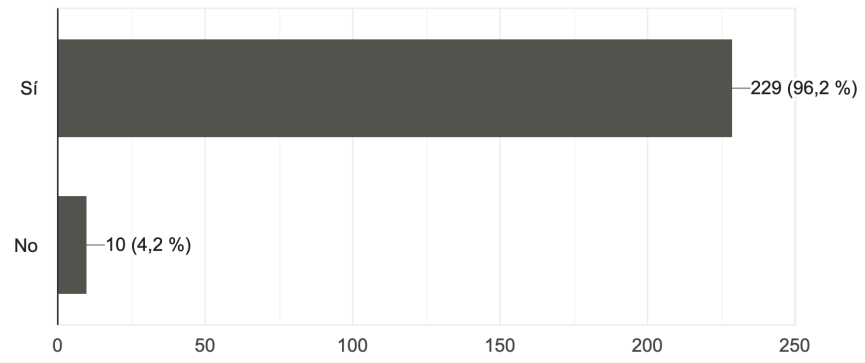
242 respuestas





10. ¿Te gustaría estudiar en clase alguno de estos?

238 respuestas



**ENCUESTA DE EVALUACION DEL INTERES DEL ALUMNADO EN LA DOCENCIA EN ARTE,  
CULTURA Y CRIMINOLOGIA**

1. Cuando fue la última vez que visualizaste algún producto literario, audiovisual o artístico relacionado con el crimen
  - a) Un día
  - b) Una semana
  - c) Un mes
  - d) Más tiempo
  
2. Cuál fue el medio
  - a) Cine
  - b) Televisión
  - c) Libro
  - d) Podcast
  - e) Documental
  - f) Exposición
  - g) Teatro
  - h) Comic
  - i) Fotografía
  - j) Blog
  - k) Otro \_\_\_\_\_ -
  
3. Cuál es tu producto literario, artístico o audiovisual favorito
  - a) Thriller
  - b) Novela negra
  - c) Novela gráfica
  - d) Literatura
  - e) podcast
  - f) pintura
  - g) Comic
  - h) Fotografía
  - i) Obra de teatro
  - j) Otro \_\_\_\_\_
  
4. Ahora que estudias criminología, te interesa el medio literario, audiovisual y artístico para entender el crimen
  - a) Sí, porque es una forma más directa para comprender procesos muy complejos
  - b) No, solo como una forma de esparcimiento
  
5. Has oído hablar de :
  - a) As bestas
  - b) El lobo de Wall Street
  - c) Carmen Mola
  - d) Pepe Carvalho
  - e) Trilogía del Baztán

- f) Roberto Saviano
- g) Otelo
- h) Banksy

6. Te gustaría conocer más a fondo alguna obra o autor relacionado con la criminalidad

- a) Si
- b) No

7. Conoces algún producto literario, audiovisual o artístico relacionado con la asignatura

-----

- a) Si
- b) No

8. Cuál o cuáles

---

9. ¿Te gustaría estudiar en clase alguno de estos?

- a) Sí
- b) No