

# MEMORIA FINAL<sup>1</sup>

## Compromisos y Resultados

### Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2023/2024

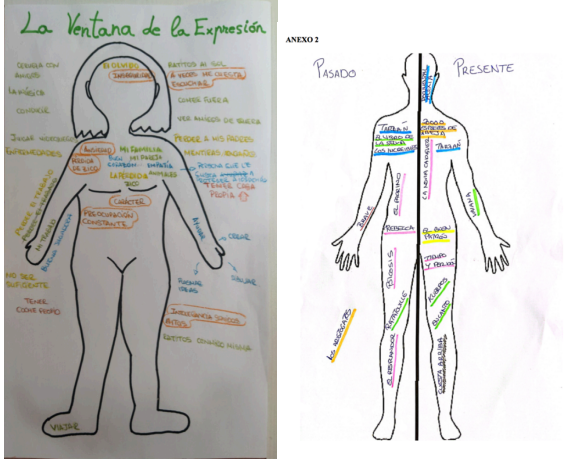
Identificación del proyecto	
Código	sol-202300256766-tra
Título	Herramientas creativas para la investigación, diagnóstico y evaluación: Paisajes visual-sonoros
Responsable	Inmaculada Antolínez Domínguez

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Sustituya este texto por el título del objetivo</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Profundizar en el conocimiento de herramientas de investigación y diagnósticas desde la creatividad y el arte, centrándonos especialmente en la creación de paisajes visuales y sonoros.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>En la parte práctica de la asignatura Investigación, Diagnóstico y Evaluación I se introdujo la definición y metodología para componer paisajes visuales y sonoros como una de las herramientas para realizar una investigación con un fin diagnóstico y/o evaluativo. Se contó con una ponencia-taller por parte de Esperanza Jorge Barbuçano que forma parte de este proyecto. Introdujo la noción de paisaje geográfico y corporal y su aplicación a la idea de paisajes sonoros a partir de su experiencia en el proyecto Signal Landscape. No se contempló remuneración ya que forma parte del proyecto.</i>

Objetivo nº 2	
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Experimentar el uso del paisaje visual y sonoro (junto con otras herramientas) como forma de producir información así como de presentar los resultados.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Una parte del trabajo práctico de la asignatura Investigación, Diagnóstico y Evaluación I versó sobre la creación de un paisaje visual corporal a partir de un contexto y/o problemática social de elección del alumnado. Para ello, se llevó a cabo un trabajo diagnóstico desde un caso elegido por el alumnado y se experimentó a partir del lenguaje creativo. Ejemplos de paisaje corporales para diagnóstico:</i>

<sup>1</sup> Esta memoria no debe superar las 6 páginas.



La Ventana de la Expresión

ANEXO 2

PASADO PRESENTE

*Igualmente, se invitó al alumnado a asistir a la presentación de la instalación “Ventanas para un paisaje corporal de huellas” en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz durante el mes de octubre de 2023. Puede verse la información sobre la misma en el programa de Onda Cádiz Miradas: <https://ondacádiz.es/programa-television/miradas/2023/miradas-29> En dicha instalación se reflejaba una experiencia artística a partir del paisaje corporal y visual de una mujer migrante que estuvo vinculada a la trata de personas.*

2. Realice una breve valoración sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de las asignaturas implicadas.

#### Análisis del impacto de la innovación en las asignaturas relacionadas con el proyecto

Teniendo en cuenta que en la propuesta inicial presentada no se aprobó la financiación para contar con Tekeando minimizamos las actividades programadas en este proyecto contando con la participación voluntaria y gratuita únicamente de Esperanza Jorge Barbazano en una de las asignaturas implicadas. Esta actividad, que respondía al objetivo 1 tuvo como objetivo explicar la metodología del paisaje visual corporal a partir de la técnica del body mapping. La ponente expuso igualmente parte de los resultados de su proyecto de investigación “Signal Landscape” en el marco de una beca Marie Sklodowska Curie, esbozando algunas ideas sobre los paisajes visuales y sonoros. Por sus compromisos docentes, sólo pudo asistir a una sesión en el primer semestre en el marco de la asignatura Investigación, Diagnóstico y Evaluación I. Como actividad fuera del aula, se invitó al alumnado a asistir a la presentación y exposición de la instalación artística “Ventanas para un paisaje corporal de huellas” expuesta en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz en el mes de octubre y que albergaba el paisaje corporal de Akhere Monday, joven migrante nigeriana vinculada a la trata de personas.

La experiencia fue muy satisfactoria para el alumnado ofreciendo la práctica entregada por cada uno/a de ellos/as unos resultados muy interesantes (Objetivo 2 del proyecto). Como mencionamos, dicha práctica consistió en un ejercicio diagnóstico de una persona a partir del uso del paisaje corporal o body mapping complementado con otra técnica diagnóstica específica

del trabajo social (genograma, mapa de red social, línea de tiempo, etc.). Del total del alumnado matriculado, la mayoría (58%) obtuvo una calificación de 0,6-1 (sobre 1 punto), representando sólo un 10% el alumnado que obtuvo una calificación de 0,2-0,4.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

<b>Opinión de los alumnos al inicio del proyecto</b>				
Número de alumnos matriculados: 94				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
2,2%	21,7%	56,5%	19,6%	0
<b>Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto</b>				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
4,3%	10,9%	45,7%	39,1%	0
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
0%	19,6%	17,4%	52,2%	10,9%
<b>En el caso de la participación de un profesor invitado</b>				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
4,3%	19,6%	41,3%	30,4%	4,3%
<b>Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos</b>				
<p>Considero que la participación de la ponente Esperanza Jorge Barbuzano ha sido un gran aporte para el alumnado por su amplia experiencia en el uso de metodologías creativas y narrativas en la investigación y la intervención social. Ya participó en un proyecto de innovación docente previo en el curso 2020-21 siendo valorada muy positivamente y recibiendo dicho proyecto una mención especial. En esta ocasión, su intervención fue más anecdótica permitiendo un acercamiento a la experiencia real en el uso de los paisajes corporales, visuales y sonoros. De ahí que la opinión del alumnado fuese relativamente favorable complementándose con la posibilidad de la visita a la instalación en el Festival Iberoamericano de Teatro. Sin embargo, el hecho de que la experiencia práctica del alumnado se limitase a una sola práctica en una sola de las asignaturas implicadas restringe el impacto de este proyecto. Aún así, algunas de las opiniones del alumnado son muy positivas para su profesión como se expone a continuación:</p> <p>“Los paisajes corporales son una herramienta muy útil en Trabajo Social para comprender y analizar las experiencias y emociones de una persona. (...) Nos ofrecen mucha información</p>				

relevante, recordando que cada personas es única, con una historia de vida única y una serie de experiencias que han dejado huellas en su cuerpo y en su mente (...) los trabajadores sociales pueden acceder a una comprensión más profunda de la persona que está tratando y así conseguir un buen diagnóstico, creando también una relación de confianza y empatía”.

4. Describa las medidas de difusión a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo<sup>2</sup>.

#### Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud

La jornada de presentación de los paisajes visuales-sonoros será pública y se hará una invitación a la comunidad universitaria. Se realizará en el Campus de Jerez en colaboración con el INDESS y se promoverá su retransmisión por Radio UCA Incluye. Se prevé que se realice a finales del primer semestre y/o finales del segundo semestre.

#### Descripción de las medidas que se han llevado a cabo

Al no haber podido tener financiación como para contar con el trabajo de Tekeando, los resultados de este proyecto se minimizaron siendo imposible la generación de resultados lo suficientemente significativos como para su difusión amplia en el INDESS. Con los medios a nuestro alcance, decidimos que al menos un grupo de alumnado pudiera adquirir el conocimiento teórico-metodológico sobre los paisajes visuales, sonoros y corporales así como la experiencia de su puesta en práctica. Sin embargo, entendíamos que dichos resultados eran pertinentes en el marco evaluativo de una asignatura y no para su difusión más amplia.

---

<sup>2</sup> Si en la solicitud no indicó compromiso de difusión de resultados este criterio no se tendrá en cuenta en la evaluación