

# MEMORIA FINAL<sup>1</sup>

## Compromisos y Resultados

### Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2021/2022

Identificación del proyecto	
Código	sol-202100203445-tra
Título	Diseño y aplicación de materiales basados en el hipertexto, a partir del uso de LECRIRED DOCENTIA como herramienta de trabajo en grado y Máster para la de competencias lectoescritoras basadas en textos literarios.
Responsable	María Isabel Morales Sánchez

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	
Título:	Utilización de Lecrired docentia en asignatura Teoría de la literatura
Actividades previstas:	Acción 1. Uso de la herramienta en el aula por parte del profesor Acción 2. Programación de actividades prácticas para los alumnos
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	El profesor imparte parte de la materia teórica a través de la aplicación práctica del texto literario “El amigo de El y de Ella” de Miguel Mihura. La incorporación de enlaces y referencias a través de otros textos e imágenes no sólo permite al alumnado la mejor comprensión del texto en sus aspectos más básicos, sino la identificación de los recursos humorísticos característicos del absurdo. No obstante, los fallos de la aplicación y el elevado número de alumnos impidió el que los alumnos pudiesen probar la herramienta, por lo que el hipertexto principal fue compuesto por la profesora y, a partir de ahí, se trabajó en la recopilación de contenidos que los alumnos entienden como viables para un futuro hipertexto más completo. La prueba piloto se realiza en fase experimental a la espera de contar con un mejor desarrollo que permita ubicar el hipertexto final en la aplicación.
Objetivo nº 2	
Título:	Utilización de Lecrired docentia en asignatura Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación
Actividades previstas:	Acción 1. Uso de la herramienta en el aula por parte del profesor

<sup>1</sup> Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

	<b>Acción 2. Programación de actividades prácticas para los alumnos</b>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>El enfoque de esta aplicación en el máster es muy distinto al grado, principalmente por la solvencia de los alumnos, que conocen y cotejan diferentes herramientas. En este sentido, se prueba la herramienta, cuyo enlace directo está en el campus virtual, al tiempo que se sube el tutorial de funcionamiento y un foro para los problemas surgidos en el funcionamiento. En general, la herramienta precisa una mayor depuración en lo que concierne al acceso y trabajo colaborativo en el hipertexto, pues los fallos impidieron el acceso de varias personas al mismo texto y, por lo tanto, se optó porque los estudiantes propusieran de forma individual sus ejercicios. Es así como se les plantea elaborar una unidad didáctica que, basada en la utilización de un hipertexto, combinara objetivos de la enseñanza de la cultura y lengua españolas con la explicación del propio texto literaria a partir del hipertexto. Por una parte, el diseño de la unidad didáctica permitió abordar las ventajas de la utilización de textos literarios hipertextuales creados por el docente para diversos fines y, por otro, supuso la introducción en la utilización de textos digitales literarios hipertextuales e interactivos que, disponibles en la red, permiten diseñar diversos tipos de ejercicios. A pesar de las dificultades técnicas y los constantes fallos del servidor donde estaba alojada la herramienta, la parcial utilización de esta no permitió abordar en el curso cuestiones muy importantes -excelentemente valoradas por los alumnos- acerca de las humanidades digitales y de la utilización de productos literarios digitales para su implementación como herramientas eficaces en la impartición de contenidos literarios y culturales.</p>
<b>Objetivo nº 3</b>	<b>Generación de ejercicios por parte de los alumnos</b>
Título:	Diseño y Elaboración de hipertextos por de los alumnos de máster (el elevado número de alumnos de grado imposibilita su aplicación aquí). Uso de la herramienta
Actividades previstas:	<p>El diseño del hipertexto y de la unidad didáctica ligada a él ha formado parte de los ejercicios de evaluación del curso en el caso de la asignatura del máster Literatura española actual.</p> <p>Las dificultades en el grado han hecho que se incorpore como prácticas voluntarias de clase, en lo relativo a la herramienta, aunque el texto trabajado si ha formado parte de las prácticas de todo el alumnado, a partir de un enfoque dirigido a afianzar el comentario crítico, es decir, las ideas presentes en el texto y las referencias intertextuales aludidas presentes en él y otros similares. Reiteramos que la herramienta en sí no ha funcionado apropiadamente. Asimismo destacamos la dificultad para desarrollar la propia dinámica. Salvo algunos casos, en general la práctica ha sido entendida como una actividad cuya dificultad ha ido en aumento. En este sentido hay que sumar los retos planteados no solo desde las deficiencias en la comprensión de la dinámica digital (competencia digital) sino también la literaria (competencia lectora). Los ejercicios de comentario si han sido tomados en cuenta para la evaluación, pero estos no han venido vinculados al uso del hipertexto (si en la explicación del profesor, pero no en la práctica).</p>

2. Adjunte las tasas de éxito<sup>2</sup> y de rendimiento<sup>3</sup> de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura <sup>4</sup>	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2020/21	Curso 2021/22	Curso 2020/21	Curso 2021/22
<i>Teoría de la literatura</i>	30 No <i>representativo en la evaluación Actividad voluntaria</i>	98	30 No <i>representativo en la evaluación Actividad voluntaria</i>	98
<i>Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación</i>	12 100%	12 100%	12 100%	12 100%

*Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento*

Mientras que la incorporación de dinámicas hipertextuales basadas en textos literarios se convierte en una actividad esencial en la clase de máster; el alto número de alumnos y el hecho de ser una asignatura de primero complicó sobremanera en el grado su aplicación, para la que requeriría mucho más tiempo en el cómputo total de la asignatura. En este sentido, si es un apoyo útil en la parte correspondiente a los géneros literarios, pero en este curso concreto, la alternancia de varios profesores en la asignatura y las dificultades técnicas de la herramienta, no permitió un desarrollo suficiente como para que sea ilustrativo de los resultados finales en las tasas de rendimiento. De hecho, se ofreció como actividad voluntaria. No obstante, si se ha incorporado la realización de este tipo de prácticas sin pasar por la herramienta, utilizando por parte del profesor textos digitales creativos y aplicaciones más tradicionales como las versiones más recientes del power point, que permite hacer un simulacro de enlaces hipertextuales.

Todo lo contrario, el desarrollo en la asignatura del máster permitió un contexto de discusión y valoración de posibilidades, incluso, en cuanto a las necesidades de mejora de la herramienta en su funcionamiento y aspecto. En este sentido fue muy bien valorado el tutorial disponible y los resultados finales se solventaron con la presentación de los proyectos, aunque no fueron subidos al servidor. Lo más interesante si cabe, fue la discusión generada en torno al nuevo contexto de las humanidades digitales y las competencias de los usuarios (profesores y alumnos) además de la reflexión alrededor de la necesidad de equipos interdisciplinarios que se impliquen en los propios objetivos docentes, poniendo de relieve la evidente escasez de iniciativas de este tipo que no pasen por estar vinculados a productos comerciales y las dificultades de implementación en la docencia rutinaria. Asimismo, cabe destacar que la presencia del profesor invitado de la USAL Daniel Escandell Montiel, experto en humanidades digitales, contribuyó a completar de forma excelente el contexto en el que se mueve el proyecto,

<sup>2</sup> Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

<sup>3</sup> Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

<sup>4</sup> Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

superando los márgenes hipertextuales para hablar de la literatura transmedial, en unas sesiones excelentemente valoradas por los estudiantes.

Finalmente, se hace evidente que la herramienta necesita de un apoyo informático constante, que optimice el funcionamiento en tiempo real, y de un seguimiento que permita depurar los fallos constantes. A pesar del tiempo empleado por la directora del proyecto, su ejecución sin un apoyo en la resolución de contratiempos se hace muy difícil. De hecho dos de los hipertextos creados se han perdido por un fallo del sistema de recuperación y grabación. Ello ha llevado a migrar el sistema a un servidor UCA, y en estos momentos está a la espera de poder ser restaurado.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

En esta ocasión tomamos como referencia los alumnos del curso Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación

<b>Opinión de los alumnos al inicio del proyecto</b>				
Número de alumnos matriculados:				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
			X (máster)	
				X(grado)
<b>Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto</b>				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	X (Máster)			
				X Mucha dificultad
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
			X (Máster)	
	X	X Grado	Un mínimo número que sí comprendió la dinámica	
<b>En el caso de la participación de un profesor invitado</b>				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				

Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
				X (Máster)
	X (Grado)	X (Grado)	Un mínimo número que sí comprendió la dinámica	

#### Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos

A pesar de las dificultades y cierto sentido de frustración de la directora del proyecto ante los problemas generados por la herramienta y la impotencia de necesitar de terceros para solventarlo, la presentación a los alumnos de lecred docentia ha permitido que realicen una verdadera inmersión en el contexto de los recursos digitales ligados a la literatura y a esta última como recurso óptimo para la elaboración de contenidos sociales, culturales y lingüísticos que puedan ser utilizados en las clases de L1 y L2. De hecho, los dos últimos años la directora está realizando el seguimiento de dos trabajos fin de Máster ligados a esta temática. No obstante, lo más evidente es la valoración del trabajo interdisciplinar, una dinámica nada habitual y difícil de implementar en la docencia cotidiana. Otra de las cuestiones más enriquecedoras fue la relativa al análisis de las competencias reales que los componentes del curso tenían, no solo en materia digital, sino en el propio terreno de lo literario. La valoración, en este sentido de la iniciativa y de la implementación de la misma en el curso ha sido uno de los más valorados por los alumnos

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				