

MEMORIA FINAL¹

Compromisos y Resultados

Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2021/2022

Identificación del proyecto	
Código	sol-202100203279-tra
Título	NUEVAS TÉCNICAS DOCENTES Y DE APRENDIZAJE SOBRE CALIFICACIÓN DEL DELITO Y DETERMINACIÓN DE LAS PENA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE ESCENAS DE PÉLÍCULAS Y DE SERIES AUDIOVISUALES
Responsable	Luis Rodríguez Moro

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	
Título:	Que el alumno aprenda de forma ordenada el procedimiento que establece el Código Penal para la calificación de los delitos y la determinación de las penas.
Actividades previstas:	Se explicará un esquema ordenado sobre cómo calificar un delito (identificación del tipo delictivo, grado de ejecución, grado de participación, eximentes, agravantes y atenuantes) y sobre cómo determinar la pena (subidas y bajadas en grado, mitades inferiores y superiores, etc.). Se empezará con un esquema básico que, no obstante, se irá completando a raíz de nuevos conceptos que vayan apareciendo en las escenas de las películas y series (concursos de delito, clases de errores, desistimientos, etc...). Con las sucesivas escenas se irán apreciando los conceptos del esquema y se valoraran y tendrán en cuenta en el momento y de la forma adecuada, y además los nuevos conceptos penales que vayan surgiendo, serán más fácilmente ubicados y analizados en dicho esquema, al ser ya objeto de manejo por los alumnos.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Las actividades de este Proyecto de Innovación docente sobre calificación del delito y determinación de la pena a partir del visionado de escenas de películas y series se desarrollaron en dos asignaturas del curso 2021-2022: "Parte General del Derecho Penal", de 1º Curso del Grado de Criminología, en la que se estudian los temas introductorios del Derecho Penal y la Teoría

¹ Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

del Delito y la Teoría de la pena , e “Introducción al Derecho Penal” del 1º Curso del Grado de Derecho, que se estudian más a fondo los temas introductorios de Derecho penal y la teoría de la Pena.

A mediados de marzo, cuando llevábamos algo más de un mes de clase y los conceptos introductorios de lo que es el Derecho Penal se explicaron, se expuso en ambas asignaturas, y coloco a disposición de los alumnos en el Campus Virtual, un esquema ordenado sobre cómo calificar un delito (identificación del tipo delictivo, grado de ejecución, grado de participación, eximentes, agravantes y atenuantes) y sobre cómo determinar la pena (subidas y bajadas en grado, mitades inferiores y superiores, etc.). Se empezó con un esquema bastante básico que se fue completando a raíz de que se iban explicando nuevos conceptos que aparecían en las clases teóricas o en las escenas de las películas y series (concursos de delito, clases de errores, desistimientos, etc...). Con las sucesivas escenas los conceptos penales se fueron ubicando correctamente dentro del esquema a los efectos de calificar y determinar la pena de forma ordenada, tal y como marca la Ley. Se efectuaron, entre finales de marzo y finales de mayo, ejercicios de calificación de 7 escenas de documentos audiovisuales, que constituyeron la mayor parte de las prácticas de la evaluación continua:

- Escena de Crimen Perfecto (Alfred Hitchcock, 1954).
- Escena de Un romance muy peligroso (Steven Soderbergh, 1998).
- Escena de Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994).
- Escena de Incautos (Miguel Bardem, 2004)
- Escena de un capítulo de la serie House.
- Escena de Training Day (Antoine Fuqua, 2001).
- Escena de Crash (Paul Haggis, 2004).

También se utilizaron otras escenas de películas tras concluir la explicación de alguna lección a los efectos de, una vez visualizadas y comentadas, consolidar los concretos contenidos explicados. Las escenas utilizadas en esta parte teórica fueron:

- Mezcla de varias escenas de series americanas como House, A dos metros bajo tierra o Sexo en Nueva York (para diferenciar el dolo eventual de la imprudencia y del caso fortuito).
- Escena de la película En la línea de fuego (Wolfgang Petersen, 1993) (para explicar el llamado “error en el golpe”).
- Escena de la película El buen hijo (Joseph Ruben, 1993) (para

	<p>explicar la eximente del estado de necesidad). - Escena de la película Magnolia (Paul Thomas Anderson, 1999).</p> <p>El uso de esta técnica de visionado, siguiendo el esquema, sirvió para mecanizar la forma en la que, de un modo correcto y ordenado, se debe calificar un delito y determinar la pena en Derecho Penal.</p>
--	---

Objetivo nº 2	
Título:	Que el alumno vea que el Derecho penal no es una ciencia exacta sino, al contrario, sujeta a interpretación de algunos elementos delictivos, lo que explica que tanto Jueces, Abogados o Fiscales puedan efectuar una calificación de un hecho delictivo de forma muy diferente.
Actividades previstas:	Realización, entrega y evaluación de ejercicios de calificación sobre escenas de películas y series, en primer lugar, ejerciendo todos una posición objetiva de jueces y, en un segundo momento, asumiendo e intercalando el rol de abogados y fiscales, pidiéndoles a los alumnos que se metan en los casos y discurren enfoques que sirvan para defender sus roles.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>En las dos primeras prácticas con escenas de películas, todos los alumnos ejercieron una posición objetiva de jueces, pues en el momento de comenzar con el estudio del Derecho penal me centré en que siguieran y mecanizaran los pasos a seguir para calificar de un modo ordenado. No obstante, a partir de la tercera práctica, los alumnos se dividieron en tres grupos para que cada uno calificara asumiendo un rol distinto: abogados, fiscales o jueces –rol que se fue alternando- y se les pidió que se metieran en los casos y que discurren enfoques e interpretaciones que sirvieran para defender su rol. Así se pudo apreciar que se pueden efectuar diferentes calificaciones de un mismo caso, siendo todas ellas correctas, pues se basan en una interpretación de los hechos y de los elementos penales interpretables que se acerca a los intereses de cada rol. Las escenas que se calificaron con esta distinción de roles fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994). - Incautos (Miguel Bardem, 2004) - Escena de un capítulo de la serie House. - Training Day (Antoine Fuqua, 2001). - Crash (Paul Haggis, 2004).

Objetivo nº 3	
Título:	Que el alumno se haga una idea germinal, pero aproximada, de lo que es en realidad un juicio penal.
Actividades previstas:	Realización, entrega y evaluación de ejercicios de calificación sobre escenas de películas y series, y realización de una simulación de juicio penal a final de curso. Los sucesos analizados en dicho juicio podrán ser los de una escena de película o serie o podrán ser los acontecidos en un caso real.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Este objetivo no se pudo cumplir. La muy cercana presencia de los exámenes de junio, ya que esta práctica (no puntuable) tenía que desarrollarse la semana anterior a su realización, motivó la decisión final consensuada entre el profesor y los alumnos de no realizarla. No obstante, en la última práctica de la evaluación continua, que consistió en calificar los delitos y determinar las penas aplicables a sus responsables de un caso real, después de realizada y evaluada se debatió en clase que tipo de pruebas podrían ser utilizadas por abogados y por fiscales, y con qué concreta pretensión, para defender sus intereses.

2. Adjunte las tasas de éxito² y de rendimiento³ de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura ⁴	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2021/22	Curso 2021/22	Curso 2021/22	Curso 2021/22
<i>Parte General del Derecho Penal</i>	<i>78 aprobados</i>	<i>89 presentados</i>	<i>78 aprobados</i>	<i>96 matriculados</i>
<i>Introducción al Derecho Penal</i>	<i>66 aprobados</i>	<i>101 presentados</i>	<i>66 aprobados</i>	<i>151 matriculado</i>
<i>Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento</i>				
<p>En la asignatura de “Parte General de Derecho Penal”, los resultados son muy buenos, pues de las personas que se presentaron a la evaluación de la asignatura en junio aprobó el 87%.</p> <p>En la asignatura de “Introducción al Derecho Penal”, los resultados son buenos, pues de las personas que se presentaron a la evaluación en junio aprobó el 65%.</p> <p>La diferencia se puede deber a que “Introducción al Derecho Penal” es una asignatura de 1º curso de Derecho, Grado en el que se matricula mucha gente, algunos de ellos sin tener muy claro el motivo que les lleva a hacerlo, y que no todos continúan, Por mi experiencia de varios años, en el grado de Criminología, los alumnos se matriculan más convencidos y los resultados del primer año de andadura suelen ser un poco mejores.</p>				

² Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

³ Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

⁴ Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

Otro motivo de diferenciación de los resultados puede residir en que en la asignatura de Criminología, se estudia el contenido completo de lo que es la Parte General del Derecho Penal (Introducción, Teoría del delito y Teoría de la pena) y, aunque sea de forma más escueta, o al grano, se alcanza una visión más global del funcionamiento del Derecho Penal. Sin embargo, en la asignatura de Derecho, aunque sea con más profundidad y dedicación, no se estudia la Teoría del delito, la cual simplemente se esboza para que se pueda estudiar la determinación de la pena, que sí es parte del programa. Este estudio sesgado puede explicar la más difícil comprensión de algunos contenidos que se desarrollan con la técnica de los vídeos de escenas de películas, y de ahí que los resultados no sean tan buenos.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

Opinión de los alumnos al inicio del proyecto				
Número de alumnos matriculados: 252 (101 + 151)				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	X			
Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	X			
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
				X
En el caso de la participación de un profesor invitado				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos				
Evidentemente, los buenos resultados obtenidos por el alumnado se pueden deber a muchas razones bien distintas a los del empleo de esta técnica, pero la elevada participación en las prácticas en las que dicha técnica sí se utilizó y las buenas puntuaciones obtenidas en la evaluación continua y en el evaluación final sí resultan un				

buen indicativo de su funcionalidad.

También lo es que no pocos alumnos me mostraron su interés por la técnica al comentarme, al final de clase, escenas de películas o series que les habían llamado la atención para saber cómo se resolverían según el esquema, y las comentábamos brevemente. Incluso les dije que me enviaran alguna referencia por el correo del Moodle y recibe varias: 2 escenas de la serie La casa de papel, 1 escena de la serie El desorden que dejas y 1 escena de la película Atómica (David Leitch, 2017).

Las escenas son utilizadas como un gancho para atraer la atención de unos alumnos que están en el inicio de su carrera universitaria y que son aún muy jóvenes y están más acostumbrados al disfrute de contenidos audiovisuales que escritos. Pero el gancho se conecta con ese esquema, en un principio sencillo y ordenado, que recoge los pasos a seguir, según el Código penal, para calificar delitos y determinar las penas aplicables a sus responsables, es decir, un esquema que nos dice cómo se ha de utilizar el Derecho penal en la práctica, que nos dice para qué sirve en realidad, esto es, para imponer penas, y cuáles, a aquellos que cometen delitos. Con las sucesivas escenas los contenidos de ese esquema se van consolidando y su empleo mecanizando, y los nuevos conceptos que vayan surgiendo y ampliando el esquema resultan más fácilmente ubicados en él y empleados correctamente, al ser ya el esquema objeto de manejo por los alumnos. Pero ello ha de conectarse, claro está, con la vida real, y así lo he pretendido hacer.

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				