

MEMORIA FINAL¹

Compromisos y Resultados

Proyectos de Innovación y Mejora Docente

2021/2022

Identificación del proyecto	
Código	sol-202100202148-tra
Título	Foto-elicitación en la formación del profesorado para el diseño de procesos colaborativos con las familias: ejemplos de buenas prácticas
Responsable	Almudena Cotán Fernández

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	
Título:	Elaborar un dossier orientativo sobre el proceso de foto-elicitación
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> Selección de los elementos posibles de la foto-elicitación Explicación de los requisitos técnicos esenciales. Creación de un dossier explicativo
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>Se ha alcanzado el objetivo propuesto y se ha diseñado el espacio en el campus virtual para que el alumnado deje su producción tanto individual como grupal. Este dossier se ha alojado en el campus virtual y fruto del mismo, se va a publicar un capítulo de libro en la editorial octaedro. Esta será su referencia:</p> <p>Cotán, A., Ruiz-Bejarano, A.M. y Picazo-Gutiérrez, M. (2022). Trabajando desde la subjetividad del alumnado: la foto-elicitación y la narrativa audiovisual como instrumento de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, en el anexo I se puede ver el enlace del documento en el campus virtual al que el alumnado ha tenido acceso y una copia de la primera y última página del documento.</p>

Objetivo nº 2	
Título:	Diseñar la ficha de la fotografía
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de la herramienta didáctica donde el alumnado ha de alojar la fotografía. Creación del consentimiento informado y del documento de cesión y derechos de imagen.
Actividades realizadas y resultados	Se ha alcanzado el objetivo propuesto y se ha diseñado el espacio en el campus virtual para que el alumnado deje su producción tanto individual

¹ Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

obtenidos:	como grupal. Respecto a la segunda actividad, se han diseñado un documento para el consentimiento informado y otro documento de cesión de imágenes (ver ficha anexo II).
------------	--

Objetivo nº 3

Título:	Establecer los elementos de análisis narrativos
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de las categorías principales identificativas. • Elaboración de las categorías narrativas de análisis. • Creación de un vídeo explicativo sobre cómo realizar análisis narrativo.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Se ha alcanzado el objetivo propuesto y, para ello, se ha diseñado las fichas de trabajo individual y grupal. Dichos documentos, han sido alojados en Rodin para compartirlos con el resto de la comunidad científica. En este enlace web pueden localizarse: https://rodin.uca.es/handle/10498/26877 Por otro lado, referente a la última actividad, el alumnado mostró preferencia por una explicación en clase sobre el diseño y análisis narrativo en vez del vídeo. Así, esta última actividad fue sustituida por una explicación en directo durante las clases prácticas. En total fueron dos sesiones de 90 minutos cada una. Como apoyo al discurso, se elaboró una presentación que fue alojada en el campus virtual (véase anexo III).

Objetivo nº 4

Título:	Crear y diseñar el perfil en Instagram asociado al grupo de la asignatura
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> • Creación (por parte del docente) de un perfil público en Instagram específico para la asignatura de Colaboración con las familias en los procesos educativos. • Subida (por parte del docente) de las fotografías seleccionadas por el alumnado y el análisis narrativo de las mismas en forma de comentario. • Difusión de los resultados obtenidos a través de otros perfiles profesionales y personales (linkedlin, Facebook, twitter,...) tanto del alumnado como del profesorado.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Se ha alcanzado el objetivo propuesto y se ha creado un perfil de Instagram privado (https://www.instagram.com/colaboracion_uca/) de la materia y se han publicado las fotos grupales en este espacio. El proyecto y el perfil de Instagram se ha difundido a través de las redes sociales, teniendo un impacto positivo en las mismas (véase anexo IV).

Objetivo nº 5

Título:	Organizar los foros de debate en el Aula Virtual
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de foros de debate en el aula del campus virtual. • Organización del alumnado en grupos de trabajo. • Diseño de las propuestas/preguntas de intervención y requisitos de participación.
Actividades realizadas	En el caso de este objetivo, se ha propuesto su modificación de trabajo a

y resultados obtenidos:	otra herramienta, Instagram. El alumno solicitó realizar la retroalimentación de las fotografías a través de esta red social y, posteriormente, debatirlas, comentarlas y reflexionar sobre ellas en clase (véase anexo V).
-------------------------	---

Objetivo nº 6	
Título:	Difundir los resultados obtenidos en actividades científicas
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> • Publicación de los resultados obtenidos en el proyecto en Congresos, Capítulos de Libros y Artículos Científicos en revistas indexadas. • Subida de las publicaciones científicas a la plataforma Researchgate y GoogleAcadémico. • Participación en la difusión del proyecto en actividades de transferencia del conocimiento, como es el caso de la Noche de los Investigadores.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>Se han cubierto todas las actividades a excepción de su participación en la Noche de los Investigadores. A pesar de solicitar su participación, la propuesta no fue seleccionada por la organización. En su lugar, se ha diseñado un vídeo explicando cuál ha sido nuestro proyecto, las fases que se han seguido y los resultados obtenidos. Este vídeo ha sido subido a youtube y puede visionarse en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=5Swb3nGAsa0</p> <p>Respecto a la publicación de los trabajos, que se han alojado tanto en GoogleScholar como en Researchgate, se indica a continuación la relación de publicaciones derivadas del proyecto de innovación docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cotán, A. y Álvarez Díaz, K. (2022, in press). Desde el estudiante al aprendizaje: la foto-elicitación como estrategia de aprendizaje. <i>Techno Review</i>. 2. Álvarez Díaz, K., Cotán, A. y Carballo, R. (mayo, 2022). <i>La foto-elicitación como técnica de enseñanza inclusiva para estudiantes de Educación Infantil</i>. II Edición Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Miradas cruzadas https://ciid.org/ponencia/la-foto-elicitation-como-tecnica-de-ensenanza-inclusiva-para-estudiantes-de-educacion-infantil/ 3. Cotán, A. (en evaluación). Innovando en las aulas universitarias: la foto-elicitación como instrumento de aprendizaje. <i>Educar</i>. 4. Cotán, A. (in press). <i>La foto-elicitación en la formación inicial del maestro. Desarrollo de un proyecto de innovación</i>. Thomson Reuters. 5. Cotán, A. (in press). <i>Trabajando desde la subjetividad del alumnado: la foto-elicitación y la narrativa audiovisual como instrumento de aprendizaje</i>. Octaedro. 6. Cotán, A. (octubre, 2021). <i>Foto-elicitación en la formación docente para el diseño de prácticas inclusivas y colaborativas con las familias</i>. Testimonio experto, V edición del Congreso Internacional sobre Universidad y Discapacidad. https://ciud.fundaciononce.es/es/programa 7. Cotán, A. (octubre, 2021). La Foto-elicitación en la formación del profesorado desde una perspectiva narrativa. En D. Caldevilla, <i>Libro de actas del Congreso CUICIID 2021</i> (p. 921). Forum XXI.

	<p>8. Cotán, A. y Álvarez Díaz, K. (octubre, 2022). <i>El uso de la foto-elicitación como estrategia para la inclusión educativa. Una experiencia de innovación pedagógica en la educación superior</i>. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. CUICID 2021. Online.</p> <p>9. Cotán, A. y Álvarez-Díaz, K. (2022, in press). Inclusión y participación desde las narrativas del alumnado universitario: la foto-elicitación como estrategia de aprendizaje. <i>Human Review</i>.</p> <p>10. Cotán, A., Ruiz-Bejarano, A. y Álvarez-Díaz, K. (2022, in press). Innovando en educación: la foto-elicitación como estrategia de aprendizaje en las instituciones de Educación Superior. <i>Márgenes</i>.</p> <p>11. Cotán, A., Ruiz-Bejarano, A. y Picazo-Gutiérrez, M. (mayo, 2022). Foto-elicitación en las aulas universitarias: el alumnado como protagonista de su aprendizaje. En R. Roig-Vila (coord.) y J.A. Vicent Martines (Ed.), <i>Actas - 1st International Congress: Education and Knowledge</i> (p. 67). Octaedro. https://octaedro.com/libro/actas-1st-international-congress-education-and-knowledge/</p> <p>12. Cotán, A., Ruiz-Bejarano, A. y Picazo-Gutiérrez, M. (noviembre, 2021). <i>Potenciando la innovación en las aulas universitarias: la foto-elicitación como instrumento de aprendizaje</i>. II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Online. https://nodos.org/ponencia/potenciando-la-innovacion-en-las-aulas-universitarias-la-foto-elicitation-como-instrumento-de-aprendizaje/</p>
--	--

Objetivo nº 7

Título:	Crear un OCW centrado en la foto-elicitación y su uso como herramienta didáctica
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de contenido. • Diseño de actividades didácticas. • Selección de ejemplos prácticos.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Se ha cubierto el objetivo propuesto y se ha diseñado el curso OCW cuya aprobación y publicación se solicitará para el curso 2022/2023. Véase el anexo VI para conocer la estructura del mismo.

2. Adjunte las tasas de éxito² y de rendimiento³ de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura ⁴	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2019/20	Curso 2020/21	Curso 2019/20	Curso 2020/21
Tutoría y Familia (Grupo)	No se pueden reportar datos ya	68/69	No se pueden reportar datos ya	68/73

² Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

³ Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

⁴ Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

A). Grado Educación infantil	que la IP estuvo de baja maternal		que la IP estuvo de baja maternal	
Tutoría y Familia (Grupo B). Grado Educación infantil	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	60/69	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	60/71
Tutoría y Familia (Grupo C). Grado Educación infantil	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	61/67	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	61/71
Colaboración con las familias en los procesos educativos (Grupo A). Grado Educación infantil	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	68/70	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	68/72
Colaboración con las familias en los procesos educativos (Grupo B). Grado Educación infantil	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	56/68	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	56/70
Colaboración con las familias en los procesos educativos (Grupo C). Grado Educación infantil	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	67/68	No se pueden reportar datos ya que la IP estuvo de baja maternal	67/72

Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento

Indicar que no se disponen de los datos de la asignatura de Tutoría y Familia y de la asignatura de Colaboración con las Familias en los procesos educativos, del curso 2019/2020, por la baja maternal de la profesora responsable.

Respecto a la asignatura de Tutoría y Familia, es una asignatura compartida con el departamento de Psicología. En este sentido, los datos que aquí se presentan son los relativos a los créditos asignados al departamento de Didáctica (4 créditos), encargado de la parte de Tutoría, que es en la que se ha aplicado el proyecto de Innovación Docente.

Ambas materias, cuentan con un porcentaje de éxito y rendimiento muy elevado por lo que, en este sentido, los beneficios de la aplicación e implementación del proyecto de innovación ha sido más a nivel cualitativo que cuantitativo. En este sentido, en las rúbricas y cuestionarios de preguntas abiertas facilitados al alumnado, aseguraron que se muestran muy satisfechos con el

mismo porque les otorga un papel protagonista en el aprendizaje. Además, partir de sus experiencias y opiniones les ha permitido empoderarse y desarrollar un aprendizaje significativo donde los contenidos han adquirido un significado diferente. A su vez, indicaron que, partir de ejemplos propios, le ha ofrecido un repertorio de ejemplos de buenas prácticas que pueden desarrollar e implementar en su futuro quehacer docente.

Como principal limitación en el desarrollo del proyecto, ha sido poder supervisar su aplicación en todos los grupos ya que han sido impartidos por varias docentes. Sin embargo, pese a tener reuniones de coordinación y comunicación fluida y constante, la temporalización no ha sido la misma en todos los grupos, siendo la docente encargada de la materia la que lo ha adaptado a su grupo.

- Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

Opinión de los alumnos al inicio del proyecto				
Número de alumnos matriculados: 73, 71, 71, 72, 70, 72				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
		x		
Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	x			
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
			x	
En el caso de la participación de un profesor invitado: No				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos				
Para conocer la opinión del alumnado, se le facilitó un cuestionario al inicio y al final del proyecto. A través de sus respuestas y, tal y como se ha indicado en el apartado anterior, el alumnado se encuentra muy satisfecho con la aplicación del proyecto de innovación docente, concretamente, en el uso de la técnica foto-elicitación como estrategia de aprendizaje.				
De manera concreta, cuando al alumnado se les preguntó sobre los sentimientos que emergieron en ellos al realizar una tarea académica desde un enfoque personal, la inmensa mayoría de ellos manifestaron encontrarse en una situación de comodidad y motivación. En algunos casos, les				

resultó interesante por el enfoque personal ofrecido y contrastarlo con los conocimientos de la asignatura. Lo que provocó accesibilidad y practicidad a los contenidos. La mayoría de alumnos manifestaron encontrar relaciones entre el contenido y la experiencia desde un enfoque académico como futuros docentes.

Me he sentido muy cómoda realizando actividades que forman parte de mi propia experiencia, ya que mediante ella puedo aportar mis vivencias y experiencias. Es más fácil realizar actividades que traten tu infancia o vida personal.

A su vez, indicaron que esta actividad para ellos resultó totalmente innovadora y diferente a las habituales desarrolladas en su formación. Atender a sus experiencias, opiniones y sentimientos desde un enfoque académico resultó ser esencial para interesarse por la materia.

Lo valoro de una manera positiva, innovadora y atrevida, puesto que pocos profesores de universidad se atreven a dar el paso de adentrarse en el mundo de los jóvenes y conocer nuestras perspectivas.

En algunos casos, hablar desde un enfoque personal y familias les hizo vincular la asignatura desde una perspectiva emocional, especialmente cuando presentaron a sus compañeros un espacio de su vida. Además, indicaron que estas acciones resultaron importantes para a desenvolverle y desarrollar relaciones interpersonales. Además, partir desde sus historias, experiencias y situaciones les hizo evocar sentimientos y pensamientos. A todo lo indicado anteriormente, el estudiantado manifestó sentirse implicado ya que su opinión y experiencia fue tenida en cuenta en la asignatura y realizar la actividad sin estrés académico. Para ellos, esto les hizo posicionarse como protagonista de su propio aprendizaje desde un enfoque autónomo y participativo así como desarrollar un aprendizaje significativo.

Me he sentido muy bien, ya que gracias a este tipo de experiencia, me abro más y me ayuda a desenvolverme mejor.

¿Qué beneficios tiene para el alumnado realizar actividades centrada en sus experiencias y narraciones?

Cuando al alumnado se le preguntó sobre los principales beneficios de desarrollar procesos de aprendizajes basados en sus experiencias y narraciones, la inmensa mayoría indicó que encontrar beneficios positivos a esta práctica académica por varias cuestiones. En primer lugar, destacaron los ejemplos prácticos ofrecidos tanto por ellos como sus compañeros. Para ellos, esto supuso ampliar sus conocimientos sobre algunas vías existentes en la colaboración familia-escuela. Así, , realizar una actividad basada en experiencias reales les ha servido no sólo como aprendizaje, sino como ejemplo de buenas prácticas sobre cómo les gustaría trabajar con las familias en su futuro quehacer docente. A través del análisis narrativo obtenido, el alumnado pudo reflexionar sobre qué estrategias y cauces de colaboración y participación de las familias les gustaría realizar y cuáles no. En algunos casos, fueron más allá de relacionar esta práctica con los contenidos de la asignatura y, para ellos, atender a sus voces y narrativas fue un elemento importante a atender en la etapa infantil y, de manera concreta, respetar la diversidad familiar existente. Además, usar la foto-elicitación en el aula le permitió enfocar diferentes formas de aprendizaje y expresiones, como es la imagen, la subjetividad y las voces del alumnado.

Respecto a la prueba final, el alumnado se mostró satisfecho con la realización de la foto-elicitación ya que, para ellos, partir desde sus experiencias, opiniones y enfoque personal y, a su vez, tener que relacionarlo con la teoría, fue identificada como una estrategia eficaz para el posterior desarrollo del ensayo final.

Si, ya que es una forma de participar de forma más activa durante la práctica. Como principal aprendizaje que puedo destacar, es que es necesario echar la vista atrás para conocer aquello que quieres promulgar como futura docente. Es una forma de ver aquello que pudo mejorar en tu infancia y por tanto, guiar a las familias para evitar esos errores. Además, es una forma de tener una visión como los niños que ya fuimos, ya que como dice una famosa frase "es necesario enseñar desde el cerebro del que aprende" y para ello debemos echar la vista atrás.

En segundo lugar, destacaron que esta actividad permitía ajustarse a las necesidades e intereses de aprendizaje del estudiante, ofreciendo diferentes formas de expresión y siendo este el foco protagonista del mismo. En tercer lugar, destacaron la facilidad de identificar y asimilar

contenidos cuando se genera un vínculo personal con los mismos.
Si ha sido beneficioso, puesto que he logrado comprender e interiorizar la importancia que tiene la participación de las familias en la escuela, con ayuda de mi experiencia propia y el contenido de la asignatura.

En tercer lugar, destacaron su carácter reflexivo y crítico-emancipador. En algunos casos, algunos estudiantes provenían de otras titulaciones y formaciones, como es el caso del Técnico Superior en Infantil. En estos casos, los estudiantes aseguraron que, a través de la foto-elicitación, pudieron desarrollar procesos de reflexión y crítica sobre su propia actuación durante el período de prácticas, prestando atención a los principales aspectos de mejora o propuestas alternativas de actuación.

Sí, gracias a esta práctica he aprendido a focalizar las habilidades de las cuál dispongo al trabajar con los niños y niñas, la fotografía me ha traído recuerdos de cuando yo estaba en prácticas y eso te hace reflexionar sobre las cosas que podrías haber realizado de otra forma, proponer diferentes actividades a las que ya se propusieron...etc.

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
<p>Tanto el diseño, proceso y resultado del proyecto de innovación docente serán dados a conocer en ámbitos científicos como son los congresos internacionales y/o nacionales, artículos en revistas y capítulos de libro en editoriales de prestigio (incluidas en el SPI). Asimismo, todas las publicaciones serán alojadas en Researgate, GoogleScholar o RODIN: <i>Todas las producciones realizadas han sido alojadas en Researgate, GoogleScholar y RODIN. De manera concreta, se han creado diversos vídeos divulgativos. El primero de ellos, realizado en colaboración con otras docentes, se centra en abirdar estrategias didácticas en Educación Superior desde un enfoque inclusivo. De forma concreta, nuestra aportación se enfoca a describir la estrategia de foto-elicitación como instrumento de aprendizaje, su puesta e implementación en el aula (XXXX). El segundo de los vídeos fue creado de manera específica para el congreso CIID2022 y se ofrecen datos sobre el proyecto y los principales beneficios (https://www.youtube.com/watch?v=q-bWrNKO6yk&amp;t=1s). El tercero de los vídeos, cuyo título es “Foto-elicitación en la formación docente para el diseño de prácticas inclusivas y colaborativas con las familias” fue creado para el congreso CIDU2021y fue una invitación a los testimonios de expertos por parte de la organización del congreso (https://ciud.fundaciononce.es/es/programa?qt-view_programa_panel_pane_1=1#qt-view_programa_panel_pane_1). En él, nos centramos en destacar el enfoque inclusivo de aprendizaje que, desde esta técnica, se puede desarrollar. El cuarto de los vídeos generados, fue para el II Congreso</i></p>				

Internacional Nodos del Conocimiento y se quiso destacar la técnica de foto-elicitación como estrategia de aprendizaje innovadora en las aulas universitarias (<https://www.youtube.com/watch?v=Ii91w7zITV&t=264s>). Para finalizar, los recursos de aprendizaje creados para este proyecto han sido insertados en el repositorio RODIN (<https://rodin.uca.es/handle/10498/26877>).

De forma paralela, los documentos didácticos diseñados para el proyecto, serán alojados en un OCW para poder difundirlos entre el profesorado y otros profesionales del sector educativo: *Se ha diseñado el OCW y el contenido del cual se deja constancia en el Anexo VI y que se espera que sea aprobado y publicado en el curso 2022/2023.*

A su vez, se propondrá la difusión y transferencia del conocimiento a través de la participación en actividades de divulgación científica, como es la Noche de los Investigadores: *Esta actividad no se ha podido realizar ya que, tal y como se ha comentado anteriormente, la propuesta no fue seleccionada.*

Descripción de las medidas que se han llevado a cabo

Las producciones científicas y de transferencias obtenidas en la implementación de este proyecto son las detalladas en el apartado anterior, así como en las actividades y resultados obtenidos del objetivo nº6. Además, indicar la creación del perfil privado de Instagram donde el alumnado y personas interesadas en la materia han podido conocer las producciones académicas del alumnado (https://www.instagram.com/colaboracion_uca/).

**ANEXOS DEL PROYECTO DE
INNOVACIÓN DOCENTE:
EVIDENCIAS DE LAS
ACTIVIDADES REALIZADAS POR
OBJETIVOS**

Anexo I. Evidencias del objetivo 1

Actividades



Presentación Actividad

No mostrado a los estudiantes



Presentación Actividades



Guía de trabajo actividad foto-elicitación

Guía de trabajo

**Trabajando desde la fotografía hasta el
contenido: análisis de nuestra historia**

Parte de la información que en este documento se expone ha sido tomada del capítulo de libro que se indica a continuación:

Cotán, A. (in press). Trabajando desde la subjetividad del alumnado: la foto-elicitación y la narrativa audiovisual como instrumento de aprendizaje. Octaedro

- Desai, P. (2018). Scientific reasons people are wired to respond to visual marketing. <https://tinyurl.com/6fdu8s47>
- Emmison, M. & Smith, P. (2000). *Researching the Visual: Images, Objects, Contexts and Interactions in Social and Cultural Inquiry*. Sage.
- Gernsheim, H. (1962). *Creative Photography: Aesthetic Trends, 1839–1960*. Faber & Faber.
- Kantar Added Value (2017). *Consumers on Instagram: Through Their Looking Glass*. <https://tinyurl.com/3457s96a>
- Matteucci, X. (2013). Photo elicitation: Exploring tourist experiences with researcher-found images. *Tourism Management*, 35, 190-197. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S026151771200129X>
- Oter-Quintana, C., González-Gil, T., Martín-García, Á., & Alcolea-Cosín, M. T. (2017). Photoelicitation: A useful tool to investigate management of the vulnerability of homeless women. *Enfermería Clínica (English Edition)*, 27(5), 308-313. <https://tinyurl.com/uf6hpuv>
- Rose, G. (2007). *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Sage.
- Ruiz, C., Sabariego, M., Sandín, M.P. y Sánchez, J. (2018). Creando contextos para el desarrollo del pensamiento reflexivo en la universidad. En M. Sabariego (coord.), *El pensamiento reflexivo a través de las metodologías narrativas: experiencias de innovación en Educación Superior* (pp. 22-27). Octaedro.
- Sabariego, M. Sánchez, A. y Cano, A.B. (2019). Pensamiento reflexivo en la educación superior: aportaciones desde las metodologías narrativas. *Revista Complutense de Educación*, 30(3), 813-830. <https://doi.org/10.5209/iced.59048>
- Tornabene, L., Nowak, L.V., & Vogelsang, L. (2018) Visual power: review of image-based methodologies and subsequent development/uses of the Fotofeedback Method™. *Visual Studies*, 33(4), 357-373. <http://10.1080/1472586X.2019.1589387>

Anexo II. Evidencias de producción del objetivo 2

- Espacio de subida en el campus virtual de las producciones individuales y grupales del alumnado

 Ficha fotografía grupal

Espacio subida ficha actividades

No mostrado a los estudiantes

 Subida dicha individual cumplimentada

 Subida ficha fotografía grupal
(Grupos clase)

Restringido No disponible hasta que: se pertenezca a cualquier grupo

Documentos de ejemplo y de interés

No mostrado a los estudiantes

 Ejemplo Consentimiento informado

 Contrato cesión de imágenes - Fotografía grupal

- **Documento: Consentimiento informado**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

(Solicitud de consentimiento según capítulo II del REAL DECRETO 1720/2007, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal).

Me dirijo a ti con la intención de dejar constancia por escrito de las características de la actividad académica que estoy realizando, que forma parte de un proyecto de innovación docente y, para solicitar tu colaboración y consentimiento informado en este estudio así como tu autorización para la reproducción de imágenes total o parcial.

En concreto,

1º.- Esta actividad, denominada *Trabajando desde la fotografía hasta el contenido: análisis de nuestra historia*, está aprobada por la Universidad de Cádiz en el marco del proyecto de Innovación Docente titulado *Foto-elicitación en la formación del profesorado para el diseño de procesos colaborativos con las familias: ejemplos de buenas prácticas (sol-202100202148-tra)* y cuya investigadora principal es la profesora Almudena Cotán Fernández, del departamento de Didáctica, de la Universidad de Cádiz.

2ª.- La investigación se centra en el estudio y análisis, por parte del alumnado de la citada asignatura, de la colaboración y participación de las familias en los centros educativos, concretamente en educación infantil.

3º.- Para el alcance de tal fin, el alumnado de esta asignatura ha de seleccionar y/o realizar fotografías que, bajo su experiencia, narrativa y significatividad, sean representativas y que evidencie la colaboración familia-escuela.

4º.- Si así lo desea la persona que aparezca reflejada en la fotografía o la persona representante de la institución educativa que participe en la fotografía, nos comprometemos a que en esta actividad (fotografía) no aparecerán datos que revelen tu identidad. Tus datos personales son confidenciales y están protegidos por la vigente Ley Orgánica de Protección de Datos 15/1999. Serán incorporados y utilizados de manera confidencial en esta investigación. Cuando lo desees, podrás rectificarlos o cancelarlos.

5º.- En relación al punto 4º, tu cara podrá ser pixelada o tapada y, en el caso de menores de edad, aún con la autorización de sus tutores legales, no se está permitida su reproducción parcial o total de su cara ni de ningún otro dato que pudiera identificarle.

6º.- Las fotografías serán publicadas en un perfil de Instagram, privado, propio de la asignatura. Si desea conocer el estado y difusión de la misma, puede realizarlo a través del siguiente perfil @colaboracion_uca

7º.- En el caso de que así se autorice y, teniendo en cuenta los aspectos indicados anteriormente, los datos obtenidos de la investigación tendrán un fin informativo tanto a la Comunidad Investigadora como a la Sociedad y podrán ser difundidos en artículos, congresos, libros, etc.

8º.- Por último, queremos agradecer tu colaboración en este trabajo de investigación por la confianza que nos has depositado y por tu voluntariedad y participación.

Declaro estar informado y autorizo a ALMUDENA COTÁN FERNÁNDEZ a la recopilación y al tratamiento de los datos necesarios para el desarrollo de este estudio.

En _____ a ___ de _____ de 2022

Colaborador/a en la fotografía

Fdo.:..... DNI:.....

Alumno/a responsable de la realización de la fotografía

Fdo.:..... DNI:.....

- **Documento: Cesión de derechos de imagen**



Proyecto: *Foto-elicitación en la formación del profesorado para el diseño de procesos colaborativos con las familias: ejemplos de buenas prácticas (sol-202100202148-tra)*

Contrato de cesión derechos y usos de imagen

D/Dña _____ con D.N.I número
_____, con domicilio en _____, del municipio
o ciudad de _____, C.P: _____, correo
electrónico _____ en representación del grupo de
trabajo integrado por

_____ de la asignatura Colaboración de las Familias en los Procesos
Educativos

Autoriza:

A **Almudena Cotán Fernández** como investigadora principal del proyecto de innovación docente aprobado por la Universidad de Cádiz, *Foto-elicitación en la formación del profesorado para el diseño de procesos colaborativos con las familias: ejemplos de buenas prácticas* (sol-202100202148-tra) para el curso 2020/2021, el uso temporal de la imagen en Instagram (durante la realización de la actividad y tiempo que dure el tema foto-elicitación) y sin límite de tiempo de la imagen en otros medios de difusión (artículos, congresos, libros, etc.). de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública, sobre la totalidad de la imagen y su narración, abarcando cualquier forma de expresión artística. La difusión, reproducción y comunicación de las imágenes, en el segundo de los casos, se realizará siempre garantizando el anonimato del autor y/o autores.

En prueba de conformidad, firma el presente documento.

En _____

Fdo.:

Anexo III: Evidencias objetivo 3 (ejemplo de algunas diapositivas)

Cuestiones formales y éticas de la toma de fotografía

Almudena Cotán Fernández
Universidad de Cádiz
almudena.cotan@gm.uca.es



El desarrollo del proyecto de foto-elicitación en el aula tiene tres momentos clavez:



ANTES (Semana 1)

1. Alfabetización foto-elicitación
2. Cuestiones formales y éticas
3. Implicación del alumnado

DURANTE (Semana 2)

1. Seleccionar la fotografía individual
2. Realizar la fotografía grupal
3. Análisis narrativo de las dos fotografías

DESPUÉS (Semana 3)

1. Estudio de interpretación
2. Puesta en común (Galería instagram)

2

Vale, ya he hecho el análisis narrativo-visual de manera individual de la imagen. ¿Cuál es el siguiente paso?

Subir la ficha cumplimentada al espacio denominado "Subida dicha individual cumplimentada"



13

Y, vale, he pensado y reflexionado mucho, me he quebrado la cabeza buscando una foto que, para mí, tenga significatividad con el concepto central, colaboración familia-escuela, pero ahora, ¿qué tengo que hacer?



Cumplimentar la ficha individual

En esta ficha aparecen un total de 9 preguntas que debes responder

La encontraréis en el campus virtual con el título “Ficha fotografía individual”

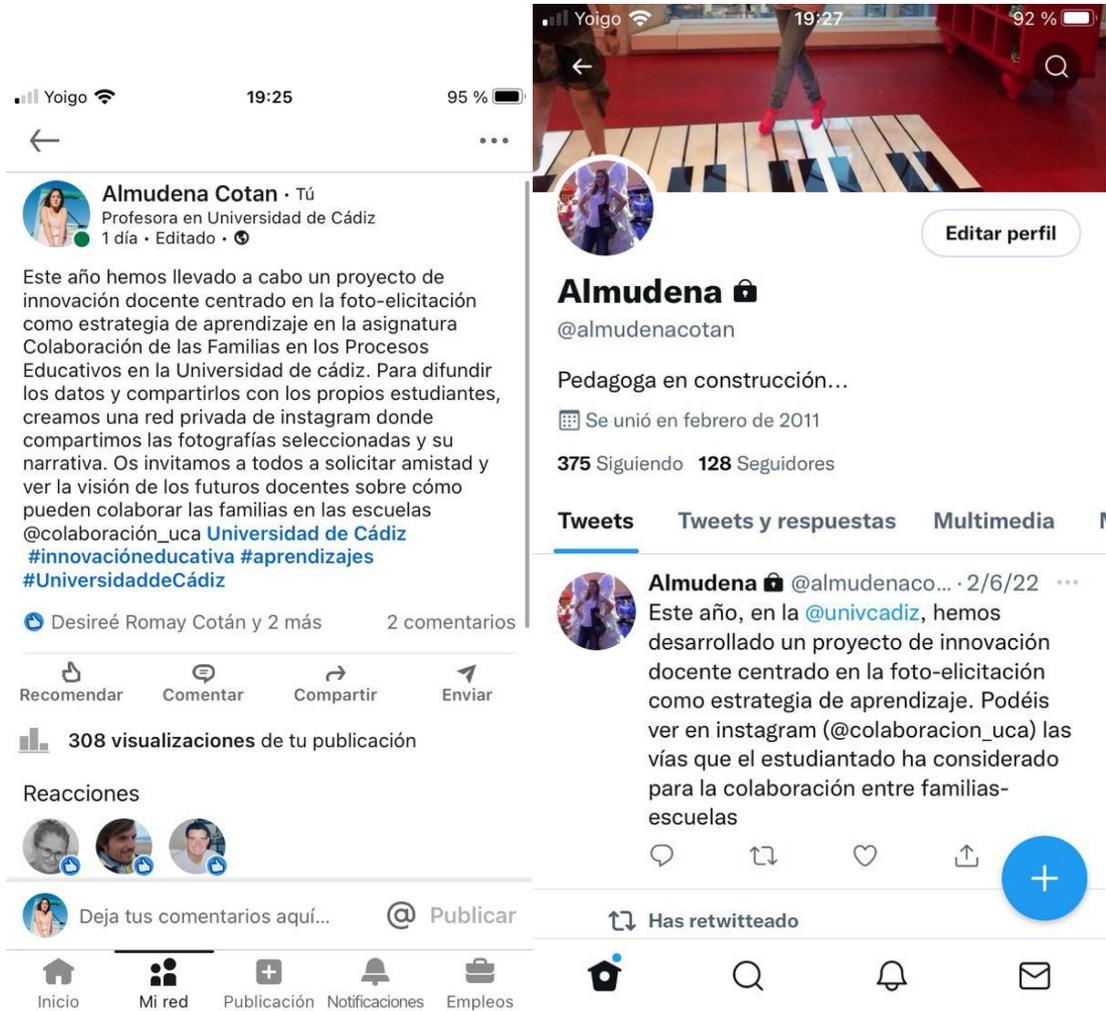
Es muy importante recalcar que, con esta técnica...

...no sólo se persigue un estudio introspectivo del alumnado en su infancia, aprendizaje e historia, sino que, también, lo conecten con los contenidos vistos en la materia y le busquen una conexión simbólica

¿Pueden aparecer referencias bibliográficas?

Pueden y deben

Difusión del perfil de Instagram de la asignatura en diferentes redes sociales



The image shows a screenshot of an Instagram post on a mobile device. The top status bar shows 'Yoigo' as the carrier, signal strength, Wi-Fi, time '19:25', and battery at '95%'. The post is from the user 'Almodena Cotan', who is identified as a 'Profesora en Universidad de Cádiz' and has a profile picture of a woman. The bio states: 'Este año hemos llevado a cabo un proyecto de innovación docente centrado en la foto-elicitación como estrategia de aprendizaje en la asignatura Colaboración de las Familias en los Procesos Educativos en la Universidad de Cádiz. Para difundir los datos y compartirlos con los propios estudiantes, creamos una red privada de instagram donde compartimos las fotografías seleccionadas y su narrativa. Os invitamos a todos a solicitar amistad y ver la visión de los futuros docentes sobre cómo pueden colaborar las familias en las escuelas @colaboración_uca Universidad de Cádiz #innovacióneducativa #aprendizajes #UniversidaddeCádiz'. The post has 2 comments, with one from 'Desireé Romay Cotán'. Below the post are icons for 'Recomendar', 'Comentar', 'Compartir', and 'Enviar'. A bar chart shows '308 visualizaciones de tu publicación'. Underneath, there are three reaction icons. At the bottom of the post area, there is a text input field 'Deja tus comentarios aquí...' and a '@ Publicar' button. The bottom navigation bar includes icons for 'Inicio', 'Mi red', 'Publicación', 'Notificaciones', and 'Empleos'. To the right, a partial view of another Instagram profile is visible, showing the name 'Almodena', handle '@almudenacotan', bio 'Pedagoga en construcción...', and a tweet from 2/6/22 mentioning '@univcadiz' and 'proyecto de innovación docente'.



Almudena Cotán

2 jun · 2

Este año hemos llevado a cabo un proyecto de innovación docente centrado en la foto-elicitación como estrategia de aprendizaje en la asignatura Colaboración de las Familias en los Procesos Educativos en la Universidad de Cádiz. Para difundir los datos y compartirlos con los propios estudiantes, creamos una red privada de instagram donde compartimos las fotografías seleccionadas y su narrativa. Os invitamos a todos a solicitar amistad y ver la visión de los futuros docentes sobre cómo pueden colaborar las familias en las escuelas @colaboración_uca [Universidad de Cádiz](#) [#innovacióneducativa](#) [#aprendizajes](#) [#UniversidaddeCádiz](#)

21

17 comentarios

Me gusta Comentar Compartir

Publicación de Almudena

#UniversidaddeCádiz

Me gusta Comentar Compartir

Becca Becky y 20 personas más

Más relevantes

Ver comentarios anteriores...

Beatriz Morgado
Qué interesante y qué trabajo más necesario. Enhorabuena
1 sem Me gusta Responder 1

Chari Cotán Gómez

1 sem Me gusta Responder 1

Belen LM
Que maravilla!!!!
1 sem Me gusta Responder 1

Escribe un comentari... GIF

Anexo V. Evidencias del objetivo 5



 colaboracion_uca ...

 **colaboracion_uca** La importancia de colaborar en las necesidades de las familias y fomentar la colaboración de nuestras familias en las escuelas
Grupo: Ana Ortiz López, Ainhoa Soto Aragón, Rosabel Vega Reinado y Paloma Robles Bermudo
#colaboraciónconlasfamilias #aprendizajecompartido #foto-elicitación

6 sem

 Les gusta a pitulela95 y 3 personas más
MAYO 3

 Añade un comentario... [Publicar](#)

Anexo VI. Evidencia del objetivo 7

Foto-elicitación en la formación del futuro maestro

Lecturas semana 6 de abril

-  Pedagogía narrativa en las aulas de Educación Superior
-  La foto-elicitación en la formación permanente de maestros de Educación Primaria
-  Funciones de la foto-elicitación y la narración fotográfica en el estudio de casos y en los grupos de discusión

Presentación

-  Cuestionario inicial foto-elicitación
-  Presentación PPT

No mostrado a los estudiantes

-  Presentación

Actividades

-  Presentación Actividad

No mostrado a los estudiantes

-  Presentación Actividades
-  Guía de trabajo actividad foto-elicitación

-  Perfil instagram (solicitar amistad)

Fichas para la realización de la actividad individual y grupal

No mostrado a los estudiantes

-  Ficha fotografía individual
-  Ficha fotografía grupal

Espacio subida ficha actividades

No mostrado a los estudiantes

-  Subida dicha individual cumplimentada
-  Subida ficha fotografía grupal (Grupos clase)

Restringido No disponible hasta que: se pertenezca a cualquier grupo

Documentos de ejemplo y de interés

No mostrado a los estudiantes

-  Ejemplo Consentimiento informado
-  Contrato cesión de imágenes - Fotografía grupal