

MEMORIA FINAL¹

Compromisos y Resultados

Proyectos de Innovación y Mejora Docente

2020/2021

Identificación del proyecto	
Código	sol-202000161946-tra
Título	<i>El home studio o estudio de producción musical casero: una herramienta para la docencia y teledocencia</i>
Responsable	Fernando Barrera Ramírez

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	
Título:	Vaciado de fuentes y descripción de un estado de la cuestión.
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Este proyecto pretende describir un estado de la cuestión sobre el uso del home studio para la docencia y teledocencia a través de un área concreta, la música, con la intención de ofrecer un marco teórico sobre el que sentar las bases para la elaboración de una guía con la que poder diseñar un home studio a la medida del docente para la enseñanza musical (escalable a otras materias): una herramienta que facilite la comunicación con el alumnado y la generación de contenidos por parte del docente.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p><i>se ha revisado un total de trescientos cuarenta y cinco documentos, entre los que destacan tesis doctorales, trabajos de investigación, artículos, libros y otras publicaciones, con la intención de establecer un punto de partida para la posible aplicación del home Studio como herramienta docente. Ninguno de los documentos encontrados y revisados hace referencia directa al uso pedagógico del home Studio.</i></p> <p><i>No obstante, aunque no se centrasen en el uso del home studio como herramienta docente, muchas de las referencias analizadas han resultado de interés para este proyecto.</i></p> <p><i>En 2016 el Doctor Berenguer realiza una investigación que es publicada por el departamento de Innovación Educativa de la Universidad de Alicante bajo el título “La grabación de contenidos docentes como instrumento de apoyo a la docencia y el aprendizaje”.</i></p>

¹ Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

	<p><i>Aunque no hace referencia al home Studio, alude, en relación a la importancia del uso de herramientas pedagógicas novedosas, a algunos de los softwares que podríamos encontrar en un home Studio, como podrían ser editores de vídeo o secuenciadores de audio. La propuesta de este autor propone usar estos programas para generar material docente de calidad que posteriormente sea utilizado en el aula, pero no especifica que sean herramientas usadas directamente por los alumnos en el proceso de aprendizaje.</i></p> <p><i>Otra investigación de interés es la recientemente realizada por Aurelio Chao- Fernandez, María Cristina Perez y Rocio Chao-Fernandez, publicada el pasado año 2020 y que lleva como título “La grabación musical como herramienta de aprendizaje. Implicaciones educativas para el alumnado”. En ella, sus autores evidencian el valor educativo de las grabaciones como herramienta usada por el alumnado de las enseñanzas musicales con múltiples efectos positivos, aunque no especifican qué tipo de producciones serían necesarias, pudiendo referirse a una nota de audio de un móvil, a un home Studio o a una grabación profesional.</i></p> <p><i>Por último, hacemos referencia a varios libros revisados que explican cómo articular un home Studio. Steve Savage publicó “The Art of Digital Audio Recording : A Practical Guide for Home and Studio” en 2011, donde destaca la cantidad de detalles en la descripción de los posibles materiales que compondrían la gran variedad de home Studios diferentes que podrían montarse siguiendo sus indicaciones, además de la calidad de las explicaciones a la hora de evitar problemas habituales para los principiantes, como acoples, reflejos sonoros, saturaciones, distancias recomendables a cada fuente sonora o diferentes tipos de micrófonos que se pueden usar.</i></p>
--	---

Objetivo nº 2	
Título:	Elaborar una guía para el diseño y la creación de un home studio o estudio de producción musical casero.
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Realizar una guía que describa de manera concreta, paso a paso, cómo diseñar e instalar un estudio de producción musical casero para la docencia y teledocencia. Una vez finalizada, dicha guía se ofrecerá al Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, por si se considera de interés su publicación o, subsidiariamente, se podrá publicar en una revista especializada y/o la web del Laboratorio de sonido de la Fac. de Ciencias de la Educación de la UCA en acceso abierto.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p><i>Hemos elaborado una sencilla guía para crear un home studio o estudio de grabación casero, desde un modelo básico hasta entornos desarrollados.</i></p> <p><i>Tanto esta guía como el Estado de la cuestión e información complementaria está disponible en la web del Laboratorio de Sonido de la Universidad de Cádiz:</i></p> <p>https://labsonido.uca.es/homestudio/</p>

Objetivo nº 3	
Título:	Ofrecer sesiones formativas para el alumnado de música de los grados de primaria e infantil, y una sesión avanzada con productor musical para profesorado y alumnado interesado.
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Se ofrecerán distintas sesiones para el alumnado de las asignaturas de música de los grados de Ed. Infantil y Primaria. Asimismo, se perseguirá contar con un productor musical de prestigio para ofrecer una sesión avanzada para alumnos y profesores interesados.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p><i>Aunque el proyecto se encontraba en desarrollo, se realizó una sesión teórica y una prueba práctica sobre el home studio y su utilidad para la docencia en la escuela en las asignaturas de Expresión Musical (Educación Infantil) y Música y su didáctica (Educación Primaria) y se presentó software específico para la utilización en un home studio, concretamente el programa libre Musescore, para la creación de partituras y su exportación como archivo de audio.</i></p> <p><i>La práctica, consistente en la creación y producción de una pequeña pieza musical, se evaluó como trabajo práctico en clase y tuvo buena aceptación entre el alumnado que, en líneas generales, nunca había usado este tipo de software.</i></p> <p><i>La sesión con el productor musical no se llevó a cabo debido a la falta de financiación de este ítem del proyecto.</i></p>

2. Adjunte las tasas de éxito² y de rendimiento³ de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura ⁴	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2019/20	Curso 2020/21	Curso 2019/20	Curso 2020/21
Música y su Didáctica	0,95	1	0,93	0,97
Expresión Musical	1	1	0,98	0,97

Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento

Realmente, no se puede valorar la evolución de las tasas de éxito y rendimiento de las asignaturas de grado relacionadas con este proyecto, puesto que los resultados previstos (el vaciado de fuentes y la elaboración de una guía para la creación de un *home studio* para estudiantes y futuros egresados) se encontraba en desarrollo durante el curso y no es evaluable en esta asignatura. Se ha explicado a los alumnos en qué consistía el proyecto y qué pretendíamos hacer, así como la herramienta que tendrán a su disposición a partir de este nuevo curso. Actualmente, la información de nuestra propuesta ya está disponible en la web del laboratorio de sonido de la Universidad de Cádiz para que pueda ser consultada por nuestros

² Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

³ Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

⁴ Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

alumnos cuando lo necesiten, así como por otros compañeros docentes que quieran aventurarse a crear un *home studio* para la docencia y teledocencia en casa. Además, en el proyecto se especificaba que, si la situación sanitaria lo permitía, se realizaría una visita al laboratorio de sonido. Lamentablemente, eso no ha sido posible por las condiciones de aforo y distanciamiento.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

Opinión de los alumnos al inicio del proyecto				
Número de alumnos matriculados:				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
En el caso de la participación de un profesor invitado				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos				
<p>No procede. Como se explicaba en el informe del apartado anterior, este proyecto está concebido a medio-largo plazo, no para su uso en una asignatura y curso específicos. Se ha elaborado una sencilla guía con la que cualquier docente o alumno egresado, pueda acercarse al mundo del <i>home studio</i> y crear un entorno de trabajo propicio para la docencia en casa. Además, a partir del curso 2021-22, como apoyo a la docencia sobre música y TIC en las asignaturas de Expresión Musical y Música y su didáctica, se facilitará el acceso a nuestros resultados a través del Campus Virtual.</p> <p>En este sentido, aunque durante el pasado curso se ha presentado el proyecto de innovación docente a los alumnos, y hemos hecho una práctica específica sobre <i>home studio</i>, utilizando Musescore y convirtiendo/produciendo en audio los resultados de sus composiciones, combinándolo con otros programas como Audacity, todavía no se ha llevado a cabo el seguimiento descrito en este apartado de la memoria entre el alumnado.</p> <p>Será a partir del curso entrante cuando realmente pueda verse el alcance de este proyecto de</p>				

innovación docente. Nuestra guía ya está disponible en la web del Laboratorio de sonido de la Universidad de Cádiz.
<https://labsonido.uca.es/homestudio/>

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
<p>- Todo lo conseguido en este Proyecto tendrá su reflejo en la docencia de grado de Ed. Primaria e Infantil. Los temarios de las asignaturas Música y su Didáctica (Ed. primaria, segundo curso, primer cuatrimestre) y Expresión Musical (Ed. Infantil, segundo curso, segundo semestre) contemplan la utilización de las TIC para la enseñanza de la música. La impartición de estas asignaturas será un momento propicio, siempre que la situación sanitaria lo permita, para presentar los resultados obtenidos al alumnado y futuros docentes egresados de la UCA. Asimismo, siempre que sea posible, se podrá incluir una visita al laboratorio de sonido y se ofrecerá una prueba práctica de montaje de este tipo de estudios en el aula. Además, se podrá ofrecer una charla formativa para el profesorado sobre la creación de home studios.</p> <p>- Adicionalmente, podremos contar con algún especialista de prestigio nacional, como Paco Martínez, más conocido como Paco Loco, productor afincado en El Puerto de Santa María, responsable de discos de artistas como Alondra Bentley, Australian Blonde, Bigott, Delafé & Las Flores Azules, Enrique Bunbury, Guadalupe Plata, Josephine Foster, Josh Rouse, La Costa Brava, Lori Meyers, Los Cucas, Manta Ray, Nacho Vegas, Niños Mutantes, Nixon, Sexy Sadie, Sr. Chinarro, o Triangulo De Amor Bizarro.</p> <p>- El programa tendrá una primera parte introductoria sobre Música y Nuevas Tecnologías y la importancia de estos avances en nuestro día a día; y una segunda parte en la que se ofrezcan unas orientaciones básicas para la puesta en marcha de un home studio con software libre.</p>				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				
<p>Sobre los compromisos adquiridos, y ante la imposibilidad de ofrecer sesiones formativas en la facultad, sustituimos esos encuentros por una presentación de los resultados de este proyecto de innovación docente en el <i>57 Encuentro de centros innovadores</i>, que tuvo lugar en la Universidad de Cádiz en 2021.</p> <p>La presentación, titulada <i>Home Studio y teledocencia: un proyecto de innovación docente en la UCA</i>, estuvo alojada en la web del congreso en formato vídeo. En ella se hacía una presentación, sobre la importancia del uso del <i>home studio</i> y las Nuevas Tecnologías para la</p>				

educación y se explicaba el desarrollo del proyecto y los resultados previstos.

Asimismo, en las asignaturas de Música y su didáctica y Expresión Musical, en relación a la parte del temario centrado en las TIC, se realizó una práctica evaluable para la utilización de *software* específico para la edición y producción musical.

En relación a la charla del productor musical, no pudo llevarse a cabo por falta de financiación de este ítem del proyecto.