

MEMORIA FINAL

Compromisos y Resultados

Proyectos de Innovación y Mejora Docente

2020/2021

Identificación del proyecto	
Código	sol-202000161908-tra
Título	Uso de la plataforma Notion como complemento del Campus Virtual
Responsable	Rafael Galán Moya (becario: Alfonso Olmo Gutiérrez)

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	
Título:	<i>Establecer en detalle las capacidades de la plataforma Notion.</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Estudiar el material de apoyo proporcionado por el fabricante, así como analizar ejemplos reales de aplicación de Notion al mundo académico.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Se recopilaron vídeos instructivos tanto de la página web del fabricante como otros de dominio público donde se explican las características esenciales de la plataforma y algunos usos específicos más relevantes para el trabajo académico. Se creó un apartado en el Campus Virtual donde se enlazó a estos recursos, y se puso a disposición del alumnado un foro de ayuda, atendido por el becario colaborador.</i>

Objetivo nº 2	
Título:	<i>Adaptar materiales de clase o casos de estudio.</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Convertir a un formato enriquecido con herramientas diversas de Notion material preexistente, o crearlo de nuevo, con la vista puesta en hacerlo sustancial, riguroso, atractivo e interactivo.</i>

Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Se creó una versión adaptada de una de las secciones del curso.</i>
Objetivo nº 3	
Título:	<i>Diseñar una tarea tipo y/o establecer el repertorio y los protocolos de herramientas disponibles para hacerla.</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Construir una plantilla, o establecer normas de estilo y contenido entre las que el/la estudiante podrá elegir para llevar a cabo una tarea de clase.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Se crearon tres versiones o “plantillas”, basadas en el ejemplo del objetivo 2, para que los/las estudiantes las pudieran “duplicar” (en la jerga de Notion).</i>

2. Adjunte las tasas de éxito y de rendimiento de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura	Tasa de éxito / Tasa de rendimiento / Informe crítico
20517045 Narrativa Inglesa y Norteamericana 1A	<p><i>Se escogió aplicar el proyecto a esta asignatura, del 2º semestre, porque su contenido (que abarca la narrativa filmica) se prestaba de forma idónea a la herramienta que permite hibridar material escrito y visual. Como se trata de un proyecto experimental, y aplicado sólo a una de las tres tareas de la asignatura, la variación estadística con respecto al curso anterior parece irrelevante, puesto que, además, el carácter novedoso de la herramienta aconsejó que usarla fuese una opción voluntaria (incentivada con puntos extra, pero compatible con el formato escrito convencional).</i></p> <p><i>Dicho eso, los indicadores numéricos han sido favorables: de los 27 grupos de trabajo que se formaron, 24 optaron por adaptar sus proyectos a Notion.</i></p> <p><i>Aunque ningún proyecto mereció el suspenso, cuatro obtuvieron un aprobado bajo. Esto supone una mejora respecto al curso anterior, donde de 29 grupos/proyectos, ocho no obtuvieron el aprobado.</i></p> <p><i>La novedad del formato, entonces, no ha supuesto menoscabo en los resultados, y pensamos que la forma controlada en que se ha puesto en marcha, y con la supervisión del becario, ha facilitado esa mejor tasa de rendimiento.</i></p>

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

Opinión del alumnado

Para esta sección de la memoria, nos permitimos adaptar el formato dado que no hubo encuesta previa a la introducción de la herramienta, y se ofreció como una opción voluntaria.

Lo que sí hubo fue una encuesta posterior, con un repertorio de preguntas más detallado que las que se incluyen en este documento (12 ítems frente a dos). La encuesta está disponible a través de este [enlace](#), y arroja los siguientes resultados (resumidos y redondeados en este muestrario):

1 “Notion me ha parecido fácil de usar” (escala 1-5): 1/0%; 2/0%; 3/33%; 4/45%; 5/22%.

2 “La interfaz me ha resultado atractiva” (escala 1-5): 1/0%; 2/11%; 3/56%; 4/44%; 5/33%.

3 “Notion ha facilitado la organización y presentación de la información” (escala 1-5): 1/0%; 2/0%; 3/33%; 4/44%; 5/22%.

4 “Notion ha sido útil como herramienta para el trabajo colaborativo” (escala 1-5): 1/0%; 2/11%; 3/11%; 4/45%; 5/33%.

5 “Sus funcionalidades han cubierto adecuadamente las necesidades del proyecto” (escala 1-5): 1/0%; 2/11%; 3/11%; 4/22%; 5/56%.

9 “¿Crees que seguirás / considerarías seguir usando notion?”: sí/38%; no/0%; ns-nc/62%.

Mientras que el uso real de la herramienta se ha comprobado útil y accesible, el nivel de incertidumbre (pregunta 9) parece demasiado alto. Pensamos que en parte se debe a la incertidumbre sobre la relación precio/funcionalidad de Notion; en el momento de usarla, la plataforma ya ofrecía planes gratuitos, pero con funciones limitadas —esto ha cambiado recientemente, y confiamos en que sea un aliciente para seguir usándola, o explorar las ofertas de productos de la competencia—.

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente, fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente, programa de la presentación	5. Adicionalmente, compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud

Elaboración de un “tutorial” para dar a conocer ventajas y aplicaciones de la plataforma.

Descripción de las medidas que se han llevado a cabo

Como material instructivo se recurrió a los vídeos de la propia plataforma y otros de dominio público, acompañados de una oferta de plantillas prediseñadas de inmediata aplicación al trabajo.

La charla para profesorado no ha tenido lugar, porque en las circunstancias del regreso del confinamiento no nos pareció aconsejable proponerles una nueva dinámica de trabajo. Proyectamos en su lugar, durante el 1º semestre del curso actual, ofrecer un resumen de los logros del proyecto junto con una invitación a adoptar Notion o equivalente como herramienta del trabajo del/la profesor/a (no sólo del alumnado), para promover la homogeneidad en el flujo de trabajo. Esta actividad se va a realizar desde la Coordinación del grado, dado que el responsable de este proyecto ocupa desde este mes esa responsabilidad.

Apéndice

Impresiones generales del proyecto

Cuando se propuso este proyecto, se partía de la constatación de que, aun disponiendo de múltiples funcionalidades y —sobre todo— por representar un estándar común a las asignaturas de nuestro grado (la “cara” oficial y reconocible para todo el alumnado del servicio que centraliza información, actividades y comunicación), el Campus Virtual no es la herramienta más flexible, fácil de manejar, o abierta a la colaboración (y ni siquiera accesible para muchos/as estudiantes durante los primeros días o semanas de clase).

Durante los meses en que la pandemia obligó a la docencia a distancia y/o híbrida, además, la capacidad técnica del CV se vio no pocas veces comprometida. Incluso los servicios que usa ya habitualmente el profesorado para complementarlo (de Google, Microsoft, Zoom, etc.) llegaron a colapsarse en ocasiones, provocando frustración y desconcierto.

Cualquier otro servicio en red es susceptible, desde luego, de sufrir esos inconvenientes, y Notion, que ha experimentado un crecimiento vertiginoso, no escapará a las incidencias en algún momento. Por eso es bueno que permita el trabajo sin conexión (y lo sincronice al restablecerse).

Esta ventaja tecnológica, junto a la ya sugerida de *des-jerarquizar* parte del trabajo de investigación que acarrea cualquier asignatura, son aspectos que junto a la facilidad de uso y variedad de funciones justifica el interés en usar esta plataforma (o alguna equivalente de la competencia; ver comparación en este [enlace](#)) para el desempeño del alumnado como creadores/as de contenido.

Estímulo a la autonomía y a la creatividad, pues, están en el lado positivo de la balanza. No faltan aspectos menos optimistas, sin embargo, que la experiencia nos ha demostrado que necesitan ser atendidos y pulidos.

En la propuesta del proyecto hablábamos de que el trabajo que va a ser publicado y compartido (entre pares, no indiscriminadamente, por supuesto) debería aumentar la consciencia y precaución sobre el recurso al plagio o “reciclaje” más o menos disfrazado de material preexistente. No todos los trabajos del alumnado participante

han sido cuidadosos y respetuosos con esta cuestión. Tampoco ha funcionado el *feedback* que podrían haber recibido una vez sus proyectos estuvieron disponibles para la comunidad —parece persistir un acuerdo tácito, pudoroso, de no “entrometerse” en el trabajo ajeno, reduciéndose así la interactividad—.

Tampoco se nos escapa que, por la novedad, una plataforma como Notion parece prestarse más a servir de escaparate que de verdadera herramienta habitual que acompañe al/la estudiante en su desempeño académico a lo largo del grado. Creemos que esto se debe a varias dinámicas, achacables a factores técnicos y de la docencia/discencia:

1 que no todo el alumnado disponga en clase de dispositivos con que cómodamente captar y ordenar información;

2 que perciban su trabajo como algo que existe de espaldas a la propia práctica del/la docente —es decir, que no sean conscientes (o no se les informe) de buenos hábitos del profesorado para preparar las clases o llevar adelante su investigación personal—.

En la difusión que haremos de lo avanzado en este proyecto interesaremos a los/las colegas, si no las conocen ya, en estas plataformas que prometen ser de ayuda para niveles más exigentes de investigación y/o gestión del trabajo. Notion, enfocada por un lado al atractivo de su interfaz y por otra a la gestión de grupos de trabajo más profesionales que académicos, quizá parezca pronto algo limitado y que invite a considerar una alternativa más puramente académica, como Roam Research o Craft, que son más capaces en el terreno de relacionar y enlazar ideas.

También el alumnado que busque usar el “cuaderno electrónico” que son estas plataformas encuentre más útil, didácticamente, RemNote, que tiene funciones automatizadas de repaso de lo estudiado.

En cualquier caso, nos parece que el alcance limitado de la experiencia de este curso ya ha dado señales prometedoras de interés y logro, de las cuales queremos dejar constancia con estos enlaces a algunos de los proyectos reales que los grupos presentaron como tareas para su evaluación:

“I see you” — A psychoanalytic and post-colonialist analysis of James Cameron’s *Avatar* ([enlace](#))

Bram Stoker’s Dracula ([enlace](#)) · *The Shining* ([enlace](#)) · *The Truman Show* ([enlace](#))

The adaptation process in *Willy Wonka and the Chocolate Factory*: implications of the mise-en-scène elements ([enlace](#))

West Side Story: An in-depth analysis of the visual and musical techniques used to portrait a modern musical adaptation ([enlace](#))

Titanic: Analysis of a disaster movie ([enlace](#))

Donnie Darko, or, what if madness was actually time travelling? ([enlace](#))

Por último, como responsable del proyecto en calidad de profesor de la asignatura, quiero dejar constancia del excelente trabajo desempeñado por el becario colaborador, D. Alfonso Olmo Gutiérrez, que ha realizado una informativa memoria de los logros del proyecto ([enlace](#)).