

# MEMORIA FINAL<sup>1</sup>

## Compromisos y Resultados

### Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2020/2021

Identificación del proyecto	
Código	Sol-202000161876-tra
Título	INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS Y CREACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS ASISTIDAS NO PRESENCIALES SOBRE PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS ASIGNATURAS DE LITERATURA DEL ÁREA DE FILOLOGÍA ROMÁNICA EN EL GRADO DE HUMANIDADES
Responsable	ANTONIA VÍÑEZ SÁNCHEZ

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Incorporación de nuevo material docente de la producción literaria femenina y su bibliografía en la literatura europea desde el siglo XI al siglo XXI en las asignaturas de literatura del Área de Filología Románica en el Grado en Humanidades. Actualización de las fichas 1B.</i>
Título:	INTEGRACIÓN DE NUEVO MATERIAL DOCENTE SOBRE LITERATURA ESCRITA POR MUJERES (OBRAS Y ESTUDIOS).
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>-Actualización del material docente relativo a la producción literaria de las mujeres a lo largo de la historia de la literatura en el Campus Virtual de las asignaturas implicadas. Inclusión de bibliografía crítica específica. -Actualización de las fichas 1B de dichas asignaturas.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>-Se ha actualizado el material docente en el campus virtual de las asignaturas implicadas; Literatura europea comparada I y Literatura europea comparada II del Grado en Humanidades. -Se han actualizado las fichas 1B de estas asignaturas. Estos materiales han sido elaborados por los integrantes del proyecto: Antonia Víñez Sánchez (Responsable, perteneciente al Área de Filología Románica de la UCA), Juan Sáez Durán (Participante, perteneciente al Área de Filología Románica de la UCA), Rafael Galán Moya (Participante, perteneciente al Área de Filología Inglesa de la UCA), Inmaculada C. Víñez Daza</i>

<sup>1</sup> Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

(Participante. Grupo de investigación HUM725 del Área de Filología Románica de la UCA).

Objetivo nº 2	
Título:	<i>Diseño de Tareas asistidas en el Campus Virtual</i> <b>CREACIÓN DE TAREAS ASISTIDAS EN EL CAMPUS VIRTUAL.</b>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<p><i>Los participantes en esta propuesta, elaborarán una GUÍA DE ACTUACIÓN para el alumnado que consistirá en:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Cómo llevar a cabo las pesquisas pertinentes para la elaboración de una nómina lo más completa posible de mujeres escritoras a lo largo de la historia.</i></li> <li><i>2. Recopilación bibliográfica: uso de los recursos de la Biblioteca de Humanidades y de los recursos electrónicos de la Biblioteca de la UCA.</i></li> <li><i>3. Se diseñará una tarea por semestre, para cada asignatura implicada. Serán trabajos asistidos individuales, con el apoyo del chat del campus virtual para la tutorización colectiva, planificada antes de las entregas. Las tareas, a grandes rasgos, consistirán en la búsqueda de escritoras y recopilaciones bibliográficas y, sobre todo, en el análisis de una obra escrita por una mujer (poemario, obra en prosa o teatral). Se priorizarán las escritoras menos conocidas o con menor impacto bibliográfico.</i></li> </ol>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p><i>-Se elaboró una guía de la actuación con un Plan de trabajo para los dos semestres. El documento fue elaborado por la Pfi<sup>a</sup> Antonia Viñez (responsable) y el Prof. Juan Sáez Durán (participante). Dicho documento se publicó en el Campus Virtual de las dos asignaturas implicadas: Literatura europea comparada I y Literatura europea comparada II. También se llevaron a cabo sesiones informativas en cada semestre, en clases presenciales.</i></p> <p><i>-La primera Tarea se activó en diciembre/ 2020, y consistió en la selección de un texto escrito por una autora, una breve reseña biográfica de la autora y la explicación de la elección.</i></p> <p><i>-La segunda tarea se activó en abril/ 2021, siguiendo el mismo procedimiento. Ambas actividades fueron valoradas con hasta un 10% de la calificación final.</i></p> <p><i>-Se añadió como actividad una exposición individual en clase para incentivar la participación del alumnado (segundo semestre, mes de mayo/ 2021).</i></p> <p><i>-Se llevó a cabo una recopilación bibliográfica de los recursos de la Biblioteca de Humanidades.</i></p>

Objetivo nº 3	
<i>Propuesta y definición de nuevas líneas temáticas desde la perspectiva de género para los TFG del Área de Filología Románica. Desarrollo de competencias relativas a la investigación. Actualización bibliográfica a través de la Biblioteca de Humanidades.</i>	

Título:	<b>PROPUESTAS DE LÍNEAS TEMÁTICAS NOVEDOSAS PARA LOS TFG DEL GRADO EN HUMANIDADES.</b>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Los docentes del Área de Filología Románica configurarían un listado de líneas temáticas a partir del material docente nuevo como propuestas novedosas de elaboración de Trabajos Fin de Grado para el Grado en Humanidades. Se llevará a cabo una sesión informativa para los estudiantes sobre las nuevas líneas temáticas, así como sesiones de tutorías individualizadas y grupales con los estudiantes para la realización de los TFG en las líneas propuestas. Se informará a la Biblioteca de Humanidades de las carencias bibliográficas para su subsanación, en la medida de lo posible, a través del servicio de peticiones por necesidades docentes y del préstamo interbibliotecario. Si fuese necesario, se pediría a Biblioteca una sesión informativa sobre los servicios que los estudiantes tienen a su alcance y el uso de los recursos electrónicos.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Se llevaron a cabo dos sesiones informativas sobre las líneas temáticas del Proyecto a final de cada semestre (diciembre/ 2020 y mayo/ 2021) para la realización de los TFG. Se informó a la Biblioteca de Humanidades de las necesidades bibliográficas, algunas de las cuales se han ido subsanando a través de las peticiones de la Bibliografía recomendada y préstamos interbibliotecarios para la realización de los TFG en marcha.</i>

<b>Objetivo nº 4</b>	
Título:	<b>Diseño de indicadores de evaluación: INDICADORES DE EVALUACIÓN: ENCUESTAS.</b>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Los docentes implicados realizarán un catálogo de indicadores y se elaborarán las encuestas para los estudiantes con la valoración de 1 a 5 de los diferentes ítems relativos al Proyecto de Innovación y Mejora Docente, indicación de mejoras, valoración global de las actividades y de la participación de los docentes. Dichas encuestas tendrán lugar al final de cada semestre: enero y mayo/ 2001. Los datos de las encuestas se reflejarán en la correspondiente Memoria del Proyecto. Dichos resultados se comunicarán al Coordinador del Grado para su uso en el Informe Anual del Grado y al Director del Departamento de Filología, para su inclusión en los indicadores del Contrato-Programa del Departamento.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Se llevaron a cabo las encuestas previstas, de forma voluntaria, por los estudiantes implicados en el Proyecto.</i>

2. Adjunte las tasas de éxito<sup>2</sup> y de rendimiento<sup>3</sup> de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

<sup>2</sup> Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

<sup>3</sup> Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

Asignatura <sup>4</sup>	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2019/20	Curso 2020/21	Curso 2019/20	Curso 2020/21
LITERATURA EUROPEA COMPARADA I		8 aprobados/10 presentados		8 aprobados/12 matriculados
LITERATURA EUROPEA COMPARADA II		3 aprobados/ 4 presentados		3 aprobados/7 matriculados
<b>Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento</b>				
<p>Tanto en el primer semestre como en el segundo (con enseñanza virtual y presencial), las actividades diseñadas han dado un resultado favorable de este proyecto, como puede corroborarse por los datos de las tasas expuestos más arriba: los estudiantes en su mayor parte han realizado las tareas diseñadas, así como la exposición oral en clase, y se han mostrado participativos en el Proyecto.</p>				

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

<b>Opinión de los alumnos al inicio del proyecto</b>				
Número de alumnos matriculados: 12 (primer semestre) / 7 (segundo semestre)				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	2/1	7/3	1/0	
<b>Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto</b>				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	2/2	7/2	1/0	
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
			2/1	8/3
<b>En el caso de la participación de un profesor invitado</b>				

<sup>4</sup> Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
				10/4
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos				
Las encuestas son de libre realización para los estudiantes. Por la opinión de los alumnos, el Proyecto ha sido un éxito tanto en las fases presenciales de las asignaturas como con la enseñanza virtual. El grupo de estudiantes se ha mostrado en todo momento comprometido con el proyecto y ha mostrado gran entusiasmo en las diferentes actividades, sobre todo en su participación en las exposiciones y en la realización de las tareas del campus virtual. La sesión del Prof. invitado ha sido valorada con la máxima puntuación de forma unánime.				

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
Para la inauguración del Proyecto, si es concedido, se tiene prevista la presentación del mismo a principio de curso. Se invitará al Coordinador del Grado en Humanidades y a su profesorado a la sesión informativa, con el programa, lugar y hora del evento. Se ha previsto la participación del Prof. Rafael Galán Moya, del Departamento de Filología Francesa e Inglesa, que impartirá una sesión docente en el primer semestre. Se realizará un programa de la actividad y material divulgativo que se expondrá en el Campus Virtual y se informará al Coordinador y al profesorado del Grado.				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				
Se publicó en el campus virtual toda la información relativa al proyecto con una Guía de actuación para el alumnado. Se notificó la concesión del Proyecto al Coordinador del Grado. Se llevó a cabo la participación del Prof. Rafael Galán Moya, cuya sesión se retransmitió en abierto a través del campus virtual el 10 de mayo de 2021, a las 15'00 h. Se realizó un programa de la actividad, expuesto en el Campus Virtual, y se informó debidamente al Coordinador del Grado de esta sesión para que pudiera participar cualquier docente del Grado en Humanidades y constase en la Memoria del Grado. Como resultado de la realización de este Proyecto, los integrantes del mismo han llevado a cabo distintas investigaciones sobre su temática, cuyo resultado puede comprobarse en las siguientes publicaciones:				

- VÍÑEZ SÁNCHEZ, A. (2020). Divinización y aniquilación: el destino de la *donna* en Guido Guinizzelli, en Suárez Villegas, J. C.-Martínez Pérez, N. y Panarese, P. (Eds.), *Cartografía de los micromachismos: dinámicas y violencia simbólica* (pp. 864-875). Madrid: Dykinson. [Editorial indexada en SPI, 1Q].
- VÍÑEZ SÁNCHEZ, A.-SÁEZ DURÁN, J. (2021). La *donna* iluminada de Guido Guinizzelli: aspectos científicos y metafísicos, en Duraccio, C. (Ed.), *Pioneras. Las voces femeninas en la construcción cultural italiana y europea*, (pp. 13-34). Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-1377-576-0. [Editorial indexada en SPI, 1Q].
- VÍÑEZ SÁNCHEZ, A., La difícil decisión de tres trobairitz, en Cerrato, D. (Ed.), Madrid: Dykinson. En prensa. [Editorial indexada en SPI, 1Q].
- VÍÑEZ SÁNCHEZ, A.- SÁEZ DURÁN, J., *Mi defendri'al plus ardit qe sia*. El debate amoroso de Guillelma de Rosers y Lanfranc Cigala, en *Bordes. Escritoras y Fronteras Geosimbólicas*, en prensa.
- VÍÑEZ SÁNCHEZ, A.- VÍÑEZ DAZA, I. C., “La *donna angelicata* o la deshumanización de la mujer: aproximación al concepto de musa en el Dolce Stil Novo”, *Raudem. Revista de Estudios de las Mujeres*, en prensa.
- VÍÑEZ SÁNCHEZ, A., Persuasión y violación en la pastorela medieval. En Martínez Cano, F. J. –Cuenca, N. y Rodríguez, P. (Eds.), *Aproximaciones poliédricas a la diversidad de género. Comunicación, educación, historia y sexualidades*, en prensa.