

# MEMORIA FINAL<sup>1</sup>

## Compromisos y Resultados

### Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2020/2021

Identificación del proyecto	
Código	sol-202000161820-tra
Título	<b>El <i>mockumentary</i> o falso documental como herramienta para incentivar la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo en Humanidades</b>
Responsable	<b>Claudia Lora Márquez</b>

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Sustituya este texto por el título del objetivo</i>	
Título del indicador de seguimiento:	Mejora en la adquisición de competencias	
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	5	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto: 4
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	La realización de este proyecto pretende fomentar la mejora de las siguientes competencias en la asignatura Literatura, imagen y medios de comunicación: CED1, CED4, CED42, CEP6, CGI-1, CGI-4, CGI-5, CGI-6 y CGP-2 La realización de este proyecto pretende fomentar la mejora de las siguientes competencias en la asignatura Historia Contemporánea de España: A1, A2, A3, A4, A5, B1, B2, B6, B7, C3, C4, C8, E02, E05, HCE02, HCE06 y HE01.	
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	Las actividades realizadas han tenido en consideración la realización de un trabajo escrito (guion del falso documental), así como la exposición oral de los contenidos en la realización propiamente dicha del proyecto. Respecto a la meta principal que nos proponíamos alcanzar con este ejercicio, ayudar a reforzar la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo entre el alumnado, vale la pena destacar que mientras que los dos primeros se han cumplido de manera general (un 69,2% y un 76,9% de valoraciones positivas respectivamente), un 53,9% de la clase ha tenido problemas a la hora de organizar el trabajo con sus compañeros. Asimismo, la mayor parte de la clase	

<sup>1</sup> Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

	<p>(un 69,2%) pudo acceder fácilmente a los materiales necesarios (bibliografía, programas de <i>software</i>, medios de grabación etc). Respecto a las competencias más arriba mencionadas, se ha conseguido mejorar las siguientes en la asignatura “Literatura, imagen y medios de comunicación”: Aprendizaje autónomo, Razonamiento crítico, Capacidad de tratamiento y gestión de la información, Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio, Transmitir de forma organizada los conocimientos adquiridos, Comunicación oral y escrita en la lengua propia, Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la humanidad.</p> <p>En la asignatura “Historia Contemporánea de España”, se ha conseguido mejorar las siguientes competencias: Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad de organización y planificación, Comunicación oral y escrita en la lengua española, Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio, Trabajo en equipo, Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar, Razonamiento crítico, Creatividad, Capacidad de y gestionar recursos bibliográficos, Capacidad de integración y adecuación a equipos de trabajo, Contribuir al reconocimiento crítico de la diversidad histórica y cultural y Adquirir un conocimiento general de los acontecimientos y procesos de cambio y continuidad históricos en una perspectiva diacrónica y espacial en el marco espacial de España.</p>		
<b>Objetivo nº 2</b>	<i>Sustituya este texto por el título del objetivo</i>		
Título del indicador de seguimiento:	Mejora del grado de satisfacción con la asignatura		
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">5</td> <td style="width: 50%;">Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:</td> </tr> </table>	5	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:
5	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:		
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<p>La realización de este proyecto busca mejorar los índices de satisfacción del alumnado en las asignaturas de Literatura, imagen y medios de comunicación e Historia Contemporánea de España. Con este fin, además de haber planteado una tarea que creemos motivante para los asistentes a estos cursos, nos ocuparemos de supervisar el trabajo en los horarios de tutorías si así se solicita, comprobando que los grupos son efectivos en la resolución de conflictos, estando abiertas a mediar siempre que sea necesario. Una vez haya finalizado el periodo lectivo, los estudiantes rellenarán un cuestionario en <i>Google Forms</i> donde evaluarán, además de su propio trabajo y el de sus compañeros de equipo, la validez que le otorgan a la estrategia docente.</p>		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>Los estudiantes han tenido la ocasión de asistir a tutorías, sea de modo virtual, sea de modo presencial, a</p>		

lo largo de todo el curso. En la asignatura “Literatura, imagen y medios de comunicación” se ha llevado a cabo la encuesta prevista en *Google Forms* a partir de la cual se han determinado los siguientes parámetros: Un 69,2% de los participantes declaró que repetir este proyecto en otros cursos sería positivo, y un 77% se mostró “extremadamente satisfecho/a”, “muy satisfecho/a” o “satisfecho/a” con el desarrollo del proyecto y con los resultados obtenidos. Un 53,8 de los alumnos respondió que consideraba “media” la dificultad de la actividad. Los resultados obtenidos evidencian la viabilidad del proyecto, así como el hecho de que una correcta implementación del falso documental como herramienta para enseñar literatura permite al estudiantado acercarse de una forma más directa y personal a los contenidos impartidos, incrementándose así su interés por la asignatura. Asimismo, comprobamos que los objetivos básicos que nos habíamos propuesto al inicio han conseguido realizarse de manera exitosa en la fase final de la actividad, especialmente aquellos destinados a potenciar la capacidad creativa y crítica. En próximas ediciones, sin embargo, convendría incidir en la gestión y el planteamiento de estrategias para mejorar el trabajo en equipo, pues es la parte de la actividad que más problemas ha presentado a los participantes.

2. Adjunte las tasas de éxito<sup>2</sup> y de rendimiento<sup>3</sup> de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura <sup>4</sup>	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2019/20	Curso 2020/21	Curso 2019/20	Curso 2020/21
Literatura, imagen y medios de comunicación		17/17		17/21
Historia de España contemporánea		10/10		10/91 (En esta asignatura el trabajo fue optativo)
<i>Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento</i>				

<sup>2</sup> Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

<sup>3</sup> Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

<sup>4</sup> Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

<b>Opinión de los alumnos al inicio del proyecto</b>				
Número de alumnos matriculados: 21 / 91				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente (13 / 10 respuestas)</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	X (Historia)	X (Literatura)		
<b>Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto</b>				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente (13 / 10 respuestas)</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	X (Historia)	X (Literatura)		
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura (13 respuestas)</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
			X (Literatura e Historia)	
<b>En el caso de la participación de un profesor invitado</b>				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
<b>Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos</b>				
<p>La experiencia docente que proponemos busca mejorar la implementación de contenidos literarios en la enseñanza universitaria apostando por la introducción de nuevas metodologías motivantes para los discentes. La realización de un falso documental, cuya propia naturaleza combina la búsqueda de información y con el entretenimiento, es un proyecto innovador que parte de esta premisa. Es, además, una actividad educativa transversal en tanto que al conocimiento de la literatura y la historia se suma el manejo de las nuevas tecnologías, la informática y los medios audiovisuales. Entre sus objetivos principales se cuentan la mejora de la creatividad, del pensamiento crítico y del trabajo colaborativo. Los resultados esperados pasan por incrementar el grado de satisfacción con la asignatura y facilitar la adquisición de competencias. La transversalidad, por tanto, es una de las bases de este proyecto.</p>				

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
<p>El planteamiento y ejecución del proyecto, así como los procedimientos de evaluación quedan desglosados en los siguientes apartados: a) En función del número de estudiantes de los que se componga el curso, estos se dividirán en grupos de, como máximo, ocho personas. b) Cada grupo elige un tema histórico o histórico-literario de relevancia, sea por su trascendencia posterior, sea por la resonancia o el grado de polémica que suscitó en su época. La iniciativa a la hora de escoger el argumento debe recaer en el alumnado, si bien el docente planteará una serie de líneas temáticas entre las cuales aquellos que no estén inspirados podrán elegir la que más se ajuste a sus intereses. C) Realización de un trabajo de documentación que permita a los miembros del grupo redactar el guion del falso documental. Este debe ser simple para favorecer la agilidad y la viveza de los diálogos, no pudiendo sobrepasar en ningún caso las 15 páginas. D) Grabación del falso documental, cuya duración no sobrepasará en ningún caso los 20 minutos. Para dicho fin, los estudiantes podrán utilizar el medio audiovisual que consideren más conveniente (teléfonos móviles, cámaras de vídeo, grabadoras etc.). En caso de que un equipo no tenga acceso a alguno de estos medios, se les proporcionará alguno de los dispositivos que la Biblioteca de Humanidades de la UCA pone a su disposición. La edición del material se llevará a cabo a través de algunos de los programas informáticos o aplicaciones móviles específicas, como <i>Filmora</i>, <i>OpenShot</i> o <i>Ivoox</i>. En el caso de la asignatura Literatura, imagen y medios de comunicación, se incidirá de un modo especial en el papel desempeñado por los <i>mass-media</i> en el campo literario, para lo cual el falso documental se hará en formato televisivo o radiofónico. E) Los grupos entregarán al final del curso una memoria donde se detalle cómo se ha desarrollado la tarea y qué labor ha desempeñado cada componente. Junto con el guion y el vídeo, estos serán los materiales que el docente evaluará. F) Cada estudiante rellenará de manera anónima una encuesta en <i>Google Forms</i> donde tendrá la oportunidad de evaluar su satisfacción con el proyecto, a sí mismo y a su equipo.</p>				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				
<p>El desarrollo de la actividad ha abarcado un total de cincuenta horas, de las que diez se dedicarán a sesiones presenciales de aproximadamente dos horas de duración y el resto representan el trabajo que el alumnado llevará a cabo de manera no presencial. La primera sesión consiste en la presentación del proyecto, planteamiento de la metodología y establecimiento de los plazos de entrega. En las dos clases siguientes se hará la división en grupos que deben estar formados por máximo ocho personas (el número de integrantes puede variar en función los de estudiantes matriculados). Será el propio alumnado el que voluntariamente decida los compañeros y compañeras con los que quiere formar equipo. A continuación, cada grupo debe escoger un tema que le sirva de inspiración para realizar el documental de ficción. La elección del asunto puede recaer en los mismos estudiantes, quienes tendrán que realizar una labor de investigación previa para documentarse y ser capaces de recopilar suficientes datos extraídos de fuentes hemerográficas y de bibliografía primaria y secundaria. No obstante, dado que este proceso puede ser complejo para quienes aún carecen de experiencia en esta clase de averiguaciones, es recomendable que sea el</p>				

docente quien recomiende una serie de argumentos sobre los cuales poder empezar a trabajar. En este curso se propuso una aproximación a la “cuestión académica”, esto es, el debate que se generó a finales del siglo XIX y principios del XX acerca de si era pertinente permitir la entrada de mujeres en la Real Academia Española. En concreto, planteamos abordar el caso de la escritora gallega Emilia Pardo Bazán, cuya candidatura fue rechazada en tres ocasiones generando una serie de reacciones en la prensa contemporánea que se posicionó con argumentos a favor y en contra de la misma. Para ello, pusimos a su disposición textos de bibliografía secundaria (fundamentalmente los estudios de Nelly Clémessy, Alonso Zamora Vicente, Cristina Patiño Eirín, Ricardo Virtanen e Isabel Burdiel), así como un nutrido surtido de artículos periodísticos y de ensayos donde autores de la época y la propia Pardo Bazán vierten sus opiniones al respecto. En este último grupo son significativos los textos firmados por Clarín (1890), de tendencia abiertamente misógina, las defensas acaloradas doña Emilia de parte de Rafael Gil López (1912) o las campañas militantes en favor de su candidatura emprendidas por medios de comunicación como *El Imparcial*, *Las ocurrencias*, *La Mañana*, y sobre todo, *La Voz de Galicia* (1912). Asimismo, se repartieron documentos gráficos (caricaturas) como otra forma de entender la dimensión que cobró el debate. De entre todos estos materiales, cada grupo escoge aquellos que más llamen su atención, teniendo que inventar una historia con los personajes y los sucesos verídicos, pero incorporando los elementos ficcionales que crean oportuno. Finalmente, las últimas dos sesiones presenciales han estado dedicadas a supervisar la labor de la tarea en una fase intermedia del curso y cuando la fecha de entrega se aproxime. El trabajo de los estudiantes comienza con una revisión de las fuentes documentales; si el docente les ha proporcionado previamente los materiales, solamente tendrán que estudiarlos con el fin de recopilar datos y citas suficientes para redactar el guion del film, que en ningún caso debe sobrepasar las quince páginas para así favorecer la agilidad y el dinamismo de los diálogos. A estas dos tareas —documentación y elaboración del guion— está previsto que se le dediquen veinte horas de trabajo no presencial. El proceso de grabación y edición del vídeo se desarrollará a lo largo de otras veinte horas. Se recomienda el empleo de medios audiovisuales domésticos (teléfonos móviles, cámaras de vídeo, grabadoras, etc.). La película nunca debe superar los veinte minutos de duración. Para editar el vídeo, los estudiantes podrán utilizar los siguientes programas informáticos, todos gratuitos y de fácil acceso: *Windows Movie Maker*, *Camtasia* o *Vegas Pro*. Los materiales objeto de evaluación son cuatro: una tabla-resumen del proyecto donde se recoge cómo se ha desarrollado la tarea y qué labor ha desempeñado cada componente del equipo (ANEXO III), una memoria explicativa, el guion y el material audiovisual o radiofónico. La razón por la que creemos necesario presentar estos documentos radica en que la calificación no esté basada únicamente en el resultado final del trabajo, es decir, el falso documental propiamente dicho, sino que tenga en cuenta también los estadios de preparación y desarrollo del proyecto, así como otros aspectos de suma importancia como son la colaboración entre el alumnado y la capacidad de auto-evaluación de cada discente. Cabe recordar que la finalidad última de esta experiencia docente es fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, de las herramientas para trabajar en equipo y de la capacidad creativa entre el alumnado universitario. Además, la realización del *mockumentary* puede ayudar a mejorar o reforzar las siguientes competencias: transmitir de forma organizada los conocimientos adquiridos (CEP6), comunicación oral y escrita en lengua propia (CGI-1), capacidad de análisis y síntesis (CGI-4), capacidad de tratamiento y gestión de la información (CGI-5), conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio (CGI-6) y razonamiento crítico (CGP-2). Dado que es un ejercicio pensado para incentivar y consolidar el manejo de ciertas habilidades, no para transmitir ninguna clase de conocimiento científico concreto, en el contexto de la experiencia docente de la asignatura “Literatura, imagen y medios de comunicación” supuso un 20% de la nota total, mientras que en “Historia contemporánea de España” se consideró una actividad optativa. Los resultados de este proyecto de Innovación Docente han sido presentados en el Congreso *Motiv-Arte: Innovación Docente en el Aula de Humanidades* que se celebrará en otoño de 2020 en la Universidad de Cádiz.