

¿MEMORIA FINAL¹

Compromisos y Resultados

Proyectos de Innovación y Mejora Docente

2020/2021

Identificación del proyecto	
Código	sol-202000160823-tra
Título	El Trabajo de Fin de Máster: una oportunidad para la innovación y la mejora formativa del alumnado y del Título. Estrategias de acción y aplicación de resultados
Responsable	Rosa Vázquez Recio

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Crear una estructura de trabajo en equipo para afrontar la finalidad del proyecto centrada en el fortalecimiento del TFM desde la innovación y la mejora docente</i>
Título:	La coordinación: base para la innovación y la mejora
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Actividad 1. Se realizará una sesión de trabajo en la que participará el profesorado del máster coordinador de las asignaturas. Estará dirigida a trabajar en el establecimiento de los procedimientos y las estrategias de actuación a seguir para el desarrollo del proyecto. Esta actividad permitirá establecer las bases para la consecución de los siguientes objetivos del proyecto.</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>La sesión de trabajo para el desarrollo de la actividad prevista se realizó el 6 de noviembre (con convocatoria el 29 de octubre de 2020)(Anexo I). La coordinadora hizo una presentación del proyecto (Anexo II) como base para poder establecer los procedimientos a seguir, entre ellos con carácter relevante, las líneas de investigación para el TFM a proponer por el profesorado del título.</i>

Objetivo nº 2	<i>Establecer redes temáticas entre las asignaturas del Título y el TFM para la consecución de la coherencia pedagógica</i>
Título:	Construyendo los pilares: redes, vínculos y proyecciones
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Actividad 2. Se realizará una sesión de trabajo docente en la que se abordarán las acciones:</i>

¹ Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

	a) Se solicitará al profesorado del Máster que aporte líneas temáticas de las asignaturas que imparte y su posible relación con el TFM; b) Se solicitará al profesorado del Máster que las temáticas de los trabajos que el alumnado tenga que realizar para las asignaturas sean una oportunidad para el desarrollo del TFM. c) Se establecerán los procedimientos para que las Prácticas, asignatura obligatoria del Máster, sean una oportunidad para desarrollar Proyectos (investigación o intervención) como TFM d) Se diseñará el cuestionario de diagnóstico con carácter exploratorio sobre el TFM dirigido al alumnado entrante. e) Se diseñará el cuestionario de diagnóstico sobre el TFM dirigido al alumnado egresado.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	La coordinadora del proyecto solicitó al profesorado la revisión de líneas de investigación para el TFM. Esta acción se inició con anterioridad a la reunión previa con el equipo docente. Dicha estrategia se siguió para agilizar los procesos. Dicha petición se cursó al profesorado el 29 de octubre (Anexo III). Se estuvo trabajando en línea para dar respuesta a los propósitos de la revisión solicitada, vincular las asignaturas con el TFM. Esta revisión dio lugar a cambios en las propuestas, como puede apreciarse en el Anexo IV. El profesorado ha hecho el esfuerzo por que los trabajos de las asignaturas versarán sobre temáticas que posteriormente el alumnado pudiera seguir profundizando en el TFM, o al menos, que sirviese de referente para delimitar problemáticas de investigación (https://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2019/07/DOC.-3.-GULA-MEGIC-2018-2019.pdf?u). En este sentido, la asignatura de Investigación e Intervención en los estudios de género (566002) ha posibilitado esta vía, ya que al alumnado se le ofrecía la posibilidad de hacer el trabajo de la asignatura con tales miras; también Pensamiento feminista e historia de las mujeres (566001) y Migraciones y otras reformulaciones identitarias de género (566103). Por otra parte, la coordinadora de Prácticas del Máster y la coordinadora del Título han hecho también un esfuerzo en establecer puentes entre ambas asignaturas haciendo explícito a las entidades colaboradoras para las prácticas el interés de posibilitar proyectos como base para el desarrollo del TFM. También los contactos con las entidades y organismos públicos se han adelantado, realizándose en los meses de octubre y noviembre de 2020 (el alumnado no realiza las prácticas hasta el segundo semestre, mes de marzo). Por último, se ejecutó el diseño de los cuestionarios: alumnado entrante (Anexo V) y egresado (Anexo VI).
Objetivo nº 3	Trabajar la acción tutorial y la orientación al alumnado en relación a la elaboración y presentación del TFM

Título:	La acción tutorial y la orientación al alumnado: claves para la mejora de los resultados
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Actividad 3</i> Creación de una línea en el PAT (Plan de Acción Tutorial) del Centro sobre la elección del tema y desarrollo del TFM. <i>Actividad 4.</i> Aplicación de los cuestionarios de diagnóstico al alumnado entrante y egresado. Con ambos se pretende tener información relevante para el planteamiento y el enfoque de las siguientes actividades contempladas (Actividades 5 y 6). <i>Actividad 5.</i> Realización de un seminario práctico sobre la elaboración del TFM. <i>Actividad 6.</i> Realización de un seminario orientado a la presentación y defensa pública del TFM. <i>Nota: Las actividades 5 y 6 se realizarán en tiempos diferentes, dado el contenido y propósito de cada seminario</i>
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	La inclusión de una línea específica del máster no se ha hecho efectiva, en la medida que el centro cuenta con orientaciones sobre el TFM y, a niveles prácticas, se ha entendido que no era tan preciso como otras acciones contempladas en el proyecto. No obstante, es un asunto a considerar cada curso académico, y valorar la pertinencia de la creación de una línea en el PAT del centro. Se llevó a cabo un estudio de las respuestas dadas por el alumnado a los cuestionarios diseñados en la actividad anterior, con el propósito de tener un estado de la cuestión lo más perfilado posible. En este sentido, como datos de especial relieve: la elección de las líneas, la elaboración del TFM y el abordaje, propiamente dicho, de un proceso de investigación. La primera cuestión se le ha dado respuesta con una sesión informativa sobre el TFM, celebrada el 23 de noviembre de 2020 (Anexos VII y VIII), y con el trabajo del profesorado (Actividad 2 del proyecto). Para este curso, además, el plazo para la solicitud de líneas de investigación se ha adelantado con respecto a cursos académicos anteriores, empezando en el mes de octubre y finalizando a principios de diciembre de 2020. Este adelanto del proceso de solicitud de líneas se ha entendido como una vía favorable para desarrollar, con mayor margen de tiempo, el TFM. Las otras dos cuestiones (elaboración del TFM y proceso de investigación) en los seminarios (Actividades 5 y 6) y en las jornadas de investigación (Actividad 7). El seminario sobre la elaboración del TFM (incluyendo orientaciones sobre la utilización de referencias bibliográficas) se celebró el 6 de febrero y fue impartido por la profesora Paula Sepúlveda de la Universidad de Cádiz y profesora del Máster (Anexos IX y X).

Objetivo nº 4		Visibilizar los proyectos de los TFM como vía de difusión de resultados
Título:		<i>Compartir experiencias investigadoras genera sororidad</i>
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:		Actividad 7. Jornadas “La investigación novel en los estudios de género”. Estas jornadas tendrán dos partes: 1. Charla/coloquio por parte del personal docente e investigador centrada en la investigación en el ámbito de conocimiento del Máster. 2. Encuentro “Jóvenes investigadores e investigadoras en los estudios de género” (que da título a las jornadas) en el que serán presentados trabajos de investigación de cursos académicos anteriores.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:		Las Jornadas se celebraron el 19 de mayo de 2021. Dada la fecha de celebración, en la misma se incluyó el seminario sobre la defensa del TFM realizado por la coordinadora del máster y la coordinadora del proyecto. Además del mismo, se desarrolló la charla/coloquio “Cómo desarrollar investigaciones sensibles al género”, a cargo de Violeta Luque (Universidad de Cádiz) (Anexo XI) y la mesa redonda “Jóvenes investigadores e investigadoras en los estudios de género” con estudiantes egresados: Tamara Marbán, Abigail Luna y Beatriz Fernández de Castro.

Objetivo nº 5		Evaluar el desarrollo del proyecto de innovación y mejora docente
Título:		Un balance necesario para seguir mejorando
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:		Actividad 8. - Diseño de un cuestionario dirigido al alumnado para obtener información sobre el proceso del TFM. Con la información que se obtenga, se podrá detectar los aspectos positivos como aquellos que precisan de revisión para su mejora en el próximo curso. - Reunión del equipo docente del Máster para realizar un análisis del proceso y presentar los resultados del cuestionario. - Diseño de un protocolo sobre la elaboración, presentación y defensa del TFM en el marco del Máster que sirva de guía para los cursos posteriores
Actividades realizadas y resultados obtenidos:		Con la información recabada a lo largo del proceso, se ha diseñado el documento “Guía. La elaboración del Trabajo del Trabajo de Fin de Máster” (Anexo XII). Ha sido facilitado al alumnado y se encuentra disponible en el campus virtual para que tanto el estudiantado como el profesorado pueden consultarlo. El cuestionario para la obtención de información se realizará una vez finalice la convocatoria de septiembre para la presentación de TFM, dado que es en esta convocatoria a la que va a concurrir el mayor número de estudiantes. Por tanto, entendemos que la información será mucho más rica y valiosa, con mayor carácter propedéutico, una vez se cierre todo el proceso de la asignatura de TFM.

2. Adjunte las tasas de éxito² y de rendimiento³ de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura ⁴	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2019/20	Curso 2020/21	Curso 2019/20	Curso 2020/21
Trabajo de Fin de Máster	100%	---	30,7%	---
<i>Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento</i>				
La asignatura del TFM tiene una casuística que la diferencia claramente del resto del plan de estudio, debido a que está vinculada a procesos de investigación. Este hecho hace que no tenga una delimitación concreta y cerrada de desarrollo, y haga que los trabajos se presenten, fundamentalmente, en las dos convocatorias ordinarias (junio y septiembre).				
Solo se pueden ofrecer los valores de las tasas de éxito y de rendimiento para el curso 19-20, dado que para la convocatoria de septiembre del curso 20-21 aún no se han celebrado las defensas de los trabajos de fin de máster (del 27 al 30 de septiembre), y, consecuentemente, no se puede determinar el número de aprobados. No obstante, sí se ha cerrado el proceso de depósito, y ello nos permite hacer un análisis comparativo entre los cursos académicos 19-20 y 20-21.				
En el curso 19-20 , fueron un total de 52 estudiantes matriculados y con asignación de tutela; en la convocatoria de junio se presentaron 3 y en la convocatoria de septiembre 13 . En total, son 16 trabajos defendidos y aprobados. Ello supone una tasa de éxito del 100% y una tasa de rendimiento del 30,7% .				
En el curso 20-21 , han sido un total de 56 estudiantes matriculados y con asignación de tutela; en la convocatoria de junio se presentaron 9 y en la convocatoria de septiembre han depositado 21 . Tomados los valores en conjunto, este curso académico, entre ambas convocatorias, suman un total de 30 , una diferencia notable si consideramos el total de TFM presentados en ambas convocatorias en el curso pasado (19-20), 16. Por tanto, ha habido un incremento de 14 trabajos.				
El aumento de TFM en cada convocatoria y en el cómputo global de ambas es un reflejo de la incidencia positiva del proyecto de innovación llevado a cabo. Las actividades desarrolladas durante el curso han favorecido el hecho de que el alumnado presente sus trabajos en las convocatorias ordinarias, como es lo deseable. La experiencia de este curso sirve para seguir trabajando en esta línea para el curso académico 21-22.				

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

Opinión de los alumnos al inicio del proyecto
Número de alumnos matriculados: 56
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>

² Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

³ Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

⁴ Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
0	2	35	19	0
Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
En el caso de la participación de un profesor invitado				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos				
Como se indicaba en el objetivo número 5, actividad 8, no se ha pasado el cuestionario para recabar la información sobre el impacto del proyecto, dado que la defensa de los trabajos de la convocatoria de septiembre se celebrará en fecha posterior a la entrega de la memoria. No obstante, atendiendo a los valores presentados antes, y pese a los aspectos que puedan ser mejorados a criterio del alumnado, se hace evidente que el proyecto le ha ayudado en el proceso de elaboración del trabajo, al sentirse mucho más acompañado y asesorado en todo momento, desde el planteamiento del trabajo en sí, hasta la defensa del mismo que tendrá lugar en fechas cercanas.				

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
☐	☒	☒	☐	☐
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
Cuando quede cerrado todo el proceso, finalizado el mes de septiembre, se llevarán a cabo la difusión del proyecto a las diferentes instancias implicadas en la titulación y de manera específica en la asignatura del TFM.				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				
- Se han reforzado la coordinación docente entre el profesorado del máster e implicado en la asignatura del TFM				

- Se ha reforzado el seguimiento del alumnado durante todo el proceso de realización del TFM.
- Se ha adelantado el periodo de elección de línea de investigación y asignación de tutelados.
- Se ha adelantado la sesión monográfica dedicada a la presentación de la asignatura.
- Se han llevado a cabo seminarios específicos sobre el TFM.
- Se ha realizado una charla/coloquio por parte de una persona con experiencia investigadora.
- Se ha realizado una mesa con alumnado egresado, que ha narrado su experiencia investigadora del trabajo de fin de máster.
- Se ha elaborado una guía específica, detallada, para la elaboración del trabajo de fin de máster.
- Una medida a adoptar para el próximo curso, que se ha evidenciado como necesaria tras analizar el proceso de implementación del proyecto de innovación, es la de establecer la “figura docente TFM”, es decir, nombrar a una persona del equipo docente que se encargue de manera específica de la gestión académica de la asignatura; una figura que sirva de nexo entre el profesorado tutor y el alumnado, y también con la coordinación del título, como figura clave en este proceso.

ANEXO I. Convocatoria Sesión de Trabajo 6 de noviembre

Primera Reunión: proyecto de innovación docente (TFM)

Emisor: Rosa Vázquez Recio <rmaria.vazquez@uca.es>

Destinatario: rmaria.vazquez@uca.es, margarita.martin@uca.es, francisco.vazquez@uca.es, gloria.espigado@uca.es, asuncion.aragon@uca.es, maria.acale@uca.es, eva.saldania@uca.es, maria.acale@gm.uca.es

Fecha: 29 de octubre de 2020 10:25:26

Organización: Universidad de Cadiz

Queridas compañeras y querido compañero.

La primera actividad contemplada en el proyecto de innovación docente es la realización de una reunión con el equipo participante en el proyecto (coordinadoras y coordinador de asignaturas): "Se realizará una sesión de trabajo en la que participará el profesorado del máster coordinador de las asignaturas. Estará dirigida a trabajar en el establecimiento de los procedimientos y las estrategias de actuación a seguir para el desarrollo del proyecto. Esta actividad permitirá establecer las bases para la consecución de los siguientes objetivos del proyecto".

Por ello, os convoco para el próximo viernes, 6 de noviembre, de 9.30 a 10.30h. Fijo el tiempo, aproximado, porque sé que son muchas las tareas que tenemos que realizar y así os facilito la organización.

La tendremos de manera virtual también para facilitar la participación (estamos en diferentes campus). El enlace es <https://meet.google.com/scq-ibiy-mqo>

Buen día.

Un abrazo, Rosa



Rosa Vázquez Recio

Profesora Titular de Universidad

Responsable del Grupo de Investigación Política Educativa, Educación Pública y Justicia Social HUM109

Departamento de Didáctica

Campus Universitario de Puerto Real
Facultad de Ciencias de la Educación
Avd. República Saharaui, s/n, 11519
Puerto Real (Cádiz)

orcid.org/0000-0001-6595-177X

ResearcherID: O-1727-2015

Tel (34) 956 016732 Fax (34) 956 016 260

rmaria.vazquez@uca.es

www.uca.es

ANEXO II. Presentación Sesión de Trabajo.

El Trabajo de Fin de Máster_ una oportunidad para la innovación y la mejora formativa del alumnado y del Título. Estrategias de acción y aplicación de resultados



El Trabajo de Fin de Máster: una oportunidad para la innovación y la mejora formativa del alumnado y del Título. Estrategias de acción y aplicación de resultados

PROYECTO DE
INNOVACIÓN
DOCENTE. 2020-21

código: sol-202000160823-tra.



Equipo de Trabajo

Asunción Aragón Varo

María Acale Sánchez

Gloria Espigado Tocino

Margarita Martín Carballo

Eva Saldaña Valderas

Francisco Vázquez García

Rosa Vázquez Recio (coord.)



Objetivo 1

Crear una estructura de trabajo en equipo para afrontar la finalidad del proyecto centrada en el fortalecimiento del TFM desde la innovación y la mejora docente

Objetivo 3

Trabajar la acción tutorial y la orientación al alumnado en relación a la elaboración y presentación del TFM

Objetivo 2

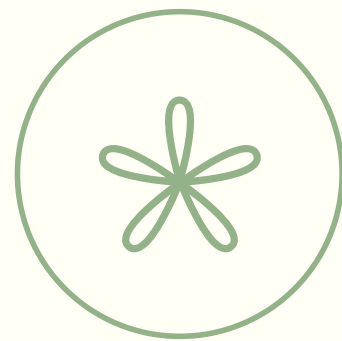
Establecer redes temáticas entre las asignaturas del Título y el TFM para la consecución de la coherencia pedagógica

Objetivo 4

Visibilizar los proyectos de los TFM como vía de difusión de resultados

Objetivo 5

Evaluar el desarrollo del proyecto de innovación y mejora docente

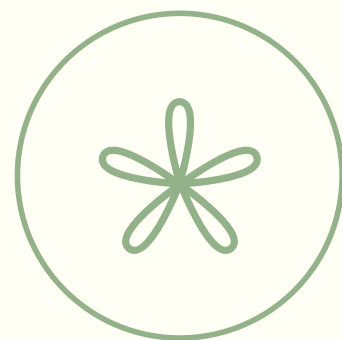


Actividad 1.

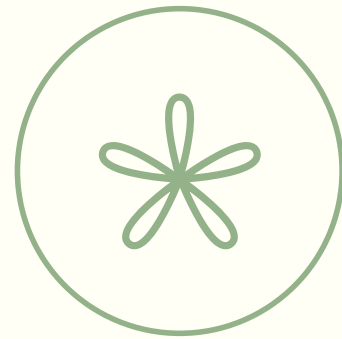
Trabajar en el establecimiento de los procedimientos y las estrategias de actuación a seguir para el desarrollo del proyecto.

Actividad 2:

- a) Se solicitará al profesorado del Máster que aporte líneas temáticas de las asignaturas que imparte y su posible relación con el TFM;
- b) Se solicitará al profesorado del Máster que las temáticas de los trabajos que el alumnado tenga que realizar para las asignaturas sean una oportunidad para el desarrollo del TFM.
- c) Se establecerán los procedimientos para que las Prácticas, asignatura obligatoria del Máster, sean una oportunidad para desarrollar Proyectos (investigación o intervención) como TFM.
- d) Se diseñará el cuestionario de diagnóstico con carácter exploratorio sobre el TFM dirigido al alumnado entrante.

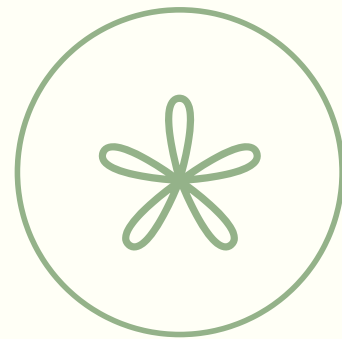


Actividades (8)



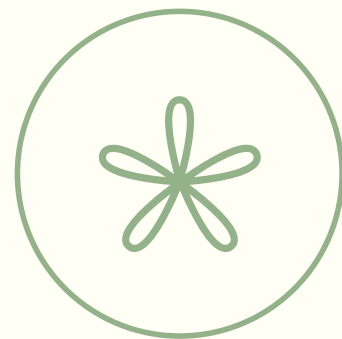
Actividad 3.

Creación de una línea en el PAT (Plan de Acción Tutorial) del Centro sobre la elección del tema y desarrollo del TFM.



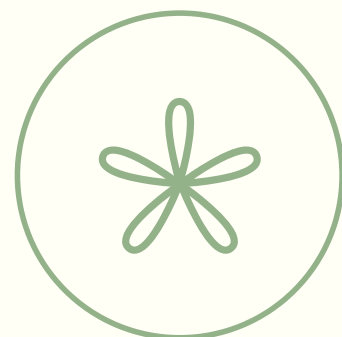
Actividad 4:

Aplicación de los cuestionarios de diagnóstico al alumnado entrante y egresado. Con ambos se pretende tener información relevante para el planteamiento y el enfoque de las siguientes actividades contempladas (Actividades 5 y 6).



Actividad 5.

Realización de un seminario práctico sobre la elaboración del TFM.



Actividad 6.

Realización de un seminario orientado a la presentación y defensa pública del TFM.



Actividades (8)

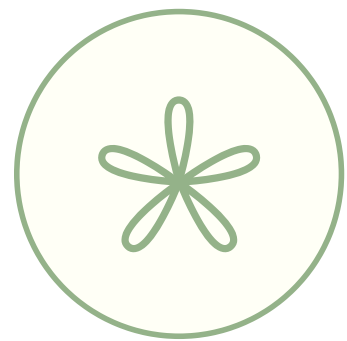


Actividad 7.

Jornadas “La investigación novel en los estudios de género”. Tendrán dos partes:

1. Charla/coloquio por parte del personal docente e investigador centrada en la investigación en el ámbito de conocimiento del Máster.

2. Encuentro “Jóvenes investigadores e investigadoras en los estudios de género” (que da título a las jornadas) en el que serán presentados trabajos de investigación de cursos académicos anteriores.

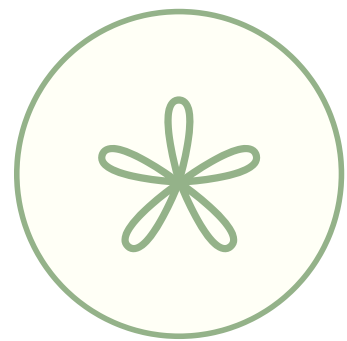


Actividades (8)



Actividad 8.

- Diseño de un cuestionario dirigido al alumnado para obtener información sobre el proceso del TFM .Con la información que se obtenga, se podrá detectar los aspectos positivos como aquellos que precisan de revisión para su mejora en el próximo curso.



- Reunión del equipo docente del Máster para realizar un análisis del proceso y presentar los resultados del cuestionario.

- Diseño de un protocolo sobre la elaboración, presentación y defensa del TFM en el marco del Máster que sirva de guía para los cursos posteriores.

Actividades (8)

CALENDARIO

Fecha	Tareas	Participantes
Octubre	Configuración del equipo de trabajo (Actividad 1)	Coordinadora del Proyecto y Equipo docente
Octubre	Reunión para tomar decisiones sobre la organización del trabajo a realizar, (Actividad 1)	Coordinadora del Proyecto y Equipo docente
Noviembre	Desarrollo de la Actividad 2	Coordinadora del Proyecto y Equipo docente
Diciembre	Desarrollo de la Actividad 3	Coordinadora del Proyecto
Diciembre	Desarrollo de la Actividad 4	Coordinadora del Proyecto
Enero	Desarrollo de la Actividad 5	Coordinadora del Proyecto y Equipo Docente
Febrero-marzo	Seguimiento del proyecto a través de intercambios continuados entre el profesorado del máster con tutela de TFM	Coordinadora del Proyecto y Equipo docente
Abril	Desarrollo de la Actividad 7	Coordinadora del Proyecto y Equipo docente
Mayo	Desarrollo de la Actividad 6	Coordinadora del Proyecto y Equipo Docente
Mayo-Junio	Desarrollo de la Actividad 8	Coordinadora del Proyecto y Equipo docente

1

Correo electrónico

2

Creación de un espacio en
Google Drive

3

Creación de un repositorio,
abriendo un curso en el Campus
virtual

4

Reuniones de trabajo
compartidas y cooperativas





MEDIDAS COMPROMETIDAS

Difusión

ENCUENTRO CON EL PROFESORADO QUE
TIENE DOCENCIA EN EL MÁSTER, AL QUE
TAMBIÉN ESTARÁ INVITADO EL
RESPONSABLE DEL TÍTULO, EL SR.
DECANO Y VICEDECANO DE POSGRADO Y
CALIDAD. SE LES APORTARÁ LAS
CONCLUSIONES DEL PROYECTO Y LAS
VÍAS FUTURAS DE DESARROLLO



ANEXO III. Correo. Petición de Revisión de Líneas de Investigación

Líneas TFM (Proyecto de Innovación Docente)

Emisor: Rosa Vázquez Recio <rmaria.vazquez@uca.es>

Destinatario: rmaria.vazquez@uca.es, margarita.martin@uca.es, francisco.vazquez@uca.es, leonor.acosta@uca.es, gloria.espigado@uca.es, dolores.cervilla@uca.es, asuncion.aragon@uca.es, maria.acale@uca.es, isabel.zurita@uca.es, eva.saldania@uca.es, antonio.alvarez@uca.es, rafael.galan@uca.es

Fecha: 29 de octubre de 2020 09:21:45

Organización: Universidad de Cadiz

Prioridad: 1 (Highest)

Estimadas compañeras y estimados compañeros.

Como algunas personas del equipo docente ya sabéis, este año ha sido concedido el proyecto de innovación docente "El Trabajo de Fin de Máster: una oportunidad para la innovación y la mejora formativa del alumnado y del Título. Estrategias de acción y aplicación de resultados", de cuya coordinación me encargo.

El motivo de este correo responde a la puesta en marcha del mismo, y ello implica empezar a realizar las actividades que lo articulan. La primera de las acciones contempladas tiene como objetivo establecer redes temáticas entre las asignaturas del Título y el TFM, que se concreta en:

- a) Solicitar al profesorado del Máster que aporte líneas temáticas de las asignaturas que imparte y su posible relación con el TFM;
- b) Solicitar al profesorado del Máster que las temáticas de los trabajos que el alumnado tenga que realizar para las asignaturas sean una oportunidad para el desarrollo del TFM.

En este sentido, resulta ser una invitación -necesaria- revisar nuestras líneas de TFM para que, en la medida en que sea posible, tengan conexión con las asignaturas que impartimos. De tal forma que al alumnado le resulte más tangible apreciar las relaciones entre asignaturas y TFM; evitar, aunque resulte simple la observación, la idea de que las asignaturas obligatorias y optativas vayan por un lado, y el TFM va por otro. Ya la propia definición del TFM remite a convertirse en ese "espacio" donde se han de materializar las competencias adquiridas con el título (las asignaturas cursadas). Recientemente hemos recibido el estado de las líneas de investigación que fueron ofertadas el curso pasado con el propósito de que fueran revisadas. Puede que ya hayáis dado respuesta a la petición de Susi, pero no hay inconveniente alguno, en que, tras leer este correo, penséis en las líneas de nuevo. Asimismo y en lo que respecta a los trabajos de las asignaturas, es importante propiciar su conexión con el TFM.

Sé que algunas asignaturas se imparten más tarde del inicio del proceso de elección de línea de investigación, pero este desfase, que puede repercutir en el propósito que se persigue, queda subsanado desde el momento en el que en el documento de **las líneas** quede indicado que las mismas guardan relación con las asignaturas del título.

Por el momento nada más. Como parte implicada en el proceso, os iré informando de los avances y de las acciones que tengamos que realizar.

Muchas gracias por vuestra colaboración
Un abrazo, Rosa

ANEXO IV. Líneas de investigación del profesorado. Cursos 19-20 y 20-21



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PARA LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER: ESTUDIOS DE GÉNERO, IDENTIDADES Y CIUDADANÍA.

Curso 2019-2020

PROFESORADO	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
ACALE SÁNCHEZ, MARÍA	1. Violencia de género doméstica. 2. Mujer y Delito. 3. Victimización primaria y secundaria de las mujeres. 4. Conductas persecutorias y matrimonios forzados. 5. Atentados contra la intimidad. 6. Trata de seres humanos.
ACOSTA BUSTAMANTE, LEONOR	1. Discursos políticos e ideológicos de la pornografía. 2. Estudios de masculinidades: teorías y aplicaciones.
ARAGÓN VARO, ASUNCIÓN	1. Teoría Queer: cuerpos, deseos, géneros. 2. Feminismos No Hegemónicos y Decoloniales. 3. Géneros, Series y Cine. 4. Migraciones e identidades de género.
CRUZ MÁRQUEZ, BEATRIZ	1. El agresor de género en prisión 2. Femicidio / feminicidio 3. La prostitución desde un enfoque criminológico 4. Delitos de odio por razón de género
CERVILLA GARZÓN, M ^a DOLORES	1. Mujeres y divorcio en el Derecho marroquí 2. Los derechos de las mujeres convivientes en la ruptura de la pareja de hecho. 3. La situación jurídica de las mujeres en el Código civil preconstitucional
DE LA PASCUA SÁNCHEZ, M ^a JOSÉ	1. Conflictos y violencia en la familia (siglos XVII-XVIII). 2. Mujeres y vida religiosa en los siglos XVI-XVIII.
DÍAZ NARBONA, INMACULADA	1. Identidades migrantes. 2. Género y etnia. 3. Construcciones de género en identidades multiculturales 4. Literaturas migrantes afro europeas. 5. Literaturas africanas
ESPIGADO TOCINO, GLORIA	1. Las mujeres y la educación (siglos XIX y XX). 2. La acción política de las mujeres (siglos XIX y XX). 3. Espacios de sociabilidad femenina (siglos XIX y XX). 4. La prensa femenina en la Historia Contemporánea. 5. Mujer y violencia en la Historia Contemporánea.

GALÁN MOYA, RAFAEL	1. Estudios culturales ingleses. 2. Literatura inglesa, siglos XIX-XX.
MARTÍN CARBALLO, MARGARITA	1. Violencia de género en las parejas adolescentes: el problema de la prevención 2. El sesgo de género en la elección de carreras STEM (acrónimo de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas en inglés)
SALDAÑA VALDERAS, EVA	1. Prevención de riesgos laborales desde la óptica de género. 2. La violencia de género en el ámbito laboral. 3. Planes de igualdad entre mujeres y hombres en la empresa. 4. Responsabilidad Social de las Empresas y género.
VÁZQUEZ GARCÍA, FRANCISCO	1. Historia cultural de la sexualidad. 2. Género y Filosofía. 3. Ética y Sexualidad 4. Estudios sobre Democracia, Biopolítica y Sexualidad
VÁZQUEZ RECIO, ROSA	1. Educación y Género (coeducación, currículum, dirección escolar, profesión docente, riesgo de abandono y fracaso escolar etc., en todas las etapas educativas). 2. Género y nuevas tecnologías de la información y la comunicación. 3. Género, discapacidad y ámbitos afines.
ZURITA MARTÍN, ISABEL	1. Mujeres y divorcio en el Derecho marroquí 2. Los derechos de las mujeres conviviente en la ruptura de la pareja de hecho. 3. La situación jurídica de las mujeres en el Código civil preconstitucional



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PARA LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER: ESTUDIOS DE GÉNERO, IDENTIDADES Y CIUDADANÍA.

Curso 2020-2021

PROFESOR/A	TEMA
ACALE SÁNCHEZ, MARÍA	1. Violencia de género doméstica. 2. Mujer y Delito. 3. Victimización primaria y secundaria de las mujeres. 4. Conductas persecutorias y matrimonios forzados. 5. Atentados contra la intimidad. 6. Trata de seres humanos. 7. Violencia sexual
ACOSTA BUSTAMANTE, LEONOR	1. Discursos pornográficos en contextos disidentes 2. Representaciones de las masculinidades no hegemónicas 3. Transfeminismos: políticas y discursos.
ÁLVAREZ DEL CUVILLO, ANTONIO	1. Prevención de riesgos laborales desde la óptica de género. 2. La violencia de género en el ámbito laboral.
ARAGÓN VARO, ASUNCIÓN	1. Teoría Queer: cuerpos, deseos, géneros. 2. Feminismos No Hegemónicos y Decoloniales. 3. Géneros, Series y Cine. 4. Migraciones e identidades de género. 5. Literaturas africanas y autoras multiculturales
CERVILLA GARZÓN, M^a DOLORES	1. Mujeres y divorcio en el Derecho marroquí 2. Los derechos de las mujeres convivientes en la ruptura de la pareja de hecho. 3. La situación jurídica de las mujeres en el Código civil preconstitucional
CRUZ MÁRQUEZ, BEATRIZ	1. El agresor de género en prisión 2. Femicidio / feminicidio 3. La prostitución desde un enfoque criminológico 4. Delitos de odio por razón de género

ESPIGADO TOCINO, GLORIA	1. Las mujeres y la educación (siglos XIX y XX). 2. La acción política de las mujeres (siglos XIX y XX). 3. Espacios de sociabilidad femenina (siglos XIX y XX). 4. La prensa femenina en la Historia Contemporánea. 5. Mujer y violencia en la Historia Contemporánea.
GALÁN MOYA, RAFAEL	1. Estudios literarios 2. Estudios fílmicos 3. Estudios culturales
MARTÍN CARBALLO, MARGARITA	1. Salud y género: estudio de caso mediante investigación documental y cualitativa 2. Salud y género: proyecto de intervención según grupo diana y tema de intervención
SALDAÑA VALDERAS, EVA	1. Planes de igualdad entre mujeres y hombres en la empresa. 2. Responsabilidad Social de las Empresas y género. 3. Transversalidad de género en las relaciones laborales.
VÁZQUEZ GARCÍA, FRANCISCO	1. Historia cultural de la sexualidad. 2. Género y Filosofía. 3. Filosofía y Sexualidad 4. Estudios sobre Democracia, Biopolítica y Sexualidad
VÁZQUEZ RECIO, ROSA	1. Educación y Género (coeducación, currículum, dirección escolar, profesión docente, riesgo de abandono y fracaso escolar etc., en todas las etapas educativas). 2. Género y nuevas tecnologías de la información y la comunicación. 3. Género y mundo rural.
ZURITA MARTÍN, ISABEL	1. Mujeres y divorcio en el Derecho marroquí 2. Los derechos de las mujeres conviviente en la ruptura de la pareja de hecho. 3. La situación jurídica de las mujeres en el Código civil preconstitucional

ANEXO V. Cuestionario. El alumnado ante el TFM – (alumnado entrante)

El alumnado ante el TFM

Proyecto de Innovación Docente (Referencia: sol-202000160823-tra)

***Obligatorio**

El cuestionario se enmarca dentro del Proyecto "El Trabajo de Fin de Máster: una oportunidad para la innovación y la mejora formativa del alumnado y del Título. Estrategias de acción y aplicación de resultados". Su objetivo es fortalecer y favorecer el proceso de realización del trabajo de fin de máster. El cuestionario es ANÓNIMO. Muchas gracias por tu colaboración.

1. Doy mi consentimiento y accedo a participar. *

Marca solo un óvalo.

☐ Sí

☐ No

2. 1. ¿Qué es para ti el TFM? *

3. 2. ¿Qué tienes en cuenta para la elección del tema/línea de investigación? *

4. 3. ¿Cuáles son tus dudas respecto al TFM? *

5. 4. En estos momentos de inicio del proceso del TFM, ¿con qué dificultades te encuentras? *

6. 5. ¿Qué crees que necesitas para afrontar la elaboración del TFM? *

7. 6. ¿Qué crees que necesitas para afrontar la defensa del TFM? *

Google Formularios

ANEXO VI. Cuestionario. Indagaciones sobre el TFM – (alumnado egresado)

Cuestionario. Indagaciones sobre el TFM

Proyecto de Innovación Docente (Referencia: sol-202000160823-tra). Coorda. Rosa Vázquez Recio

El cuestionario se enmarca dentro del Proyecto "El Trabajo de Fin de Máster: una oportunidad para la innovación y la mejora formativa del alumnado y del Título. Estrategias de acción y aplicación de resultados". Su objetivo es fortalecer y favorecer el proceso de realización del trabajo de fin de máster. El cuestionario es ANÓNIMO. Muchas gracias por tu colaboración.

*Obligatorio

1. 1. ¿Qué ha significado para ti hacer el TFM? *

2. 2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades encontradas durante el proceso de realización del trabajo? *

3. 3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades encontradas para la presentación del TFM? *

4. 4. ¿Qué aspectos consideras clave para la realización del TFM con la mirada de quien lo ha superado? *

5. 5. ¿Qué aspectos consideras que pueden ser mejorados? *

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ANEXO VII. Sesión Informativa y Presentación del Tfm

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Correo

 Bienvenido al correo de TRABAJO FIN DE MÁSTER

 [Inicio](#)
 [Redactar](#)
 [Grupos](#)
 [Carpetas](#)

Nombre: [ROSA MARIA VAZQUEZ RECIO](#)

 Correo (6)

 [Entrantes \(6\)](#)

 [Enviados](#)

 [Borrados](#)

Mensaje

De:

[VAZQUEZ RECIO, ROSA MARIA](#)

Fecha:

lunes, 16 de noviembre de 2020, 17:33

Para:

[ARAGON VARO, ASUNCION](#); [AGUIRRE FERNÁNDEZ, MARÍA DEL MAR](#); [ALMELA LUCAS, MARTA](#); [AMADOR OUTÓN, PILAR](#); [ANGUITA HERRERA, ESTRELLA](#); [ANGULO DIAZ, MONTSERRAT](#); [BEY BARBOSA, CRISTINA](#); [BOCETA ANDRADES, ISABEL MARIA](#); [BOLAÑOS RUIZ, ESTEFANIA](#); [BOSCH RODRÍGUEZ, MARÍA](#); [BUENDÍA PERSON, JESÚS](#); [CABALLERO GUERRERO, ESTEFANÍA](#); [CABEZA PÁRRAGA, ANA](#); [CANDORCIO GALVÁN, MARTA](#); [CARPIO MATEOS, AIDA](#); [CASTRO BECHARA, ANA CAROLINA](#); [CURIANTUN, SOFIA FERNANDA](#); [DELGADO OSPINA, DIANA MELISSA](#); [DODERO ANILLO, ALBA DEL CARMEN](#); [GARCÍA MACÍAS, NEREA](#); [GASCA CANTO, ELENA](#); [GOLPE CARRION, MARIA LUZ](#); [JIMÉNEZ BENÍTEZ, CARMEN](#); [JIMÉNEZ ELENA, JOSÉ MIGUEL](#); [MENACHO MONTERO, NATALIA SARAY](#); [MORENO JIMENEZ, MARTA](#); [PADILLA RÍOS, CRISTIAN JESÚS](#); [PÉREZ CORNEJO, CLAUDIA](#); [REYES PÉREZ, ANDREA](#); [RODRÍGUEZ BOHÓRQUEZ, MARÍA](#); [RODRÍGUEZ GARCÍA, SILVIA](#); [RUFINO SERRANO, PATRICIA](#); [RUSO OLIVA, MARINA](#); [SÁNCHEZ OTERO, MARÍA DEL MAR](#); [SÁNCHEZ TOCINO, ELISABET](#); [SERRANO MARISCAL, VANESA](#); [SHARP TEJEDA, BARBARA](#); [VINELLI JURADO, ANA](#)

Asunto:

Sesión informativa y Guía para la elaboración del Trabajo de Fin de Máster EGIC

Archivo:

Ninguno

Estimado alumnado.

El proceso del Trabajo de Fin de Máster ya se ha iniciado con la solicitud de línea/líneas de investigación propuestas por el profesorado del título; un proceso que acaba de empezar y que se prolonga hasta el 9 de diciembre, fecha límite para la presentación de la solicitud (subida a la plataforma del campus).

Para facilitar este proceso de situaros ante el TFM, se va a celebrar una sesión informativa el próximo lunes 23 de noviembre, a las 17h. Se centrará en: a) la presentación de la asignatura, y su casuística, b) la guía elaborada para el TFM, que ya está disponible en el campus virtual.

El encuentro tendrá lugar a través de Google Meet, que estará disponible para ese día a la hora convenida.

Aprovecho este correo para recordaros que aún está disponible el cuestionario: "El alumnado ante el TFM".

Nos vemos el próximo lunes.

Un abrazo,

Rosa y Asunción

Mover a la carpeta ...

Marcar como ...

[Responder](#) | [Reenviar](#) | [Borrar](#)

¿NECESITAS AYUDA?



[CAU Campus Virtual](#)



campus.virtual@uca.es



Horario de 9:00 a 14:00 L-V
956 01 67 55



[Canal YouTube](#)

Dirección General de Digitalización
Vicerrectorado de Digitalización e
Infraestructuras

Aviso legal
Accesibilidad
Cookies



ANEXO VII. Presentación TFM 20-21_ Sesión informativa 23-11-20

Universidad de Cádiz
Curso Académico 2020-21

Máster Interuniversitario en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía



TRABAJO FINAL DE MASTER

(12 créditos)



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

- Trabajo individual para la elaboración de un proyecto de investigación o de intervención sobre un tema vinculado a las asignaturas/competencias del Máster.
- Deberá ser resultado de competencias adquiridas a lo largo del Máster y enmarcarse en alguna (s) de las líneas de trabajo que se desarrollan en el mismo.
- Original, novedoso e inédito.
- Cada estudiante contará con un tutor o una tutora, encargada de asesora y orientar el proceso de elaboración y supervisar el trabajo.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

- La comisión académica del máster se encargará de tramitar la asignación del TFM, considerando la preferencia de cada estudiante por una línea de trabajo o investigación concreta.
- La asignación de tutor/a y **tema o línea** tendrá una validez **máxima** de **dos cursos académicos**.
- Cuenta con dos convocatorias **ordinarias**: junio y septiembre, y dos **extraordinarias**: diciembre (que ha de ser solicitada, solo se puede tener pendientes 9 créditos, restando los del TFM) y febrero (no hay que solicitarla).

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Comisiones Evaluadoras

- Los tribunales de evaluación de los TFM serán designados por la comisión académica, y estarán constituidos por tres miembros titulares y un/a suplente.
- El tutor o la tutora de un TFM no podrá formar parte del tribunal encargado de evaluar dicho TFM.
- El acto de evaluación: acto defensa público. La detección de Plagio conlleva suspenso (0).

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

IMPRESO DE SOLICITUD

IMPORTANTE:

antes de contactar con el profesorado y de elegir línea, es necesario que el alumnado **realice una búsqueda** del tema o del tópico sobre el que tenga interés para ver qué hay sobre el mismo.

IMPRESO DE SOLICITUD

PREFERENCIAS PERSONALES SOBRE POSIBLE TUTORIZACIÓN Y TEMAS

1	Violencia de género doméstica. MARÍA ACALE
2	Las mujeres y la educación (siglos XIX y XX). GLORIA ESPIGADO
3	Representaciones de las masculinidades no hegemónicas. LEONOR ACOSTA
4	Historia cultural de la sexualidad. FRANCISCO VÁZQUEZ
5	Salud y género. MARGARITA MARTÍN

IMPRESO DE SOLICITUD

¿Propone algún tema y tutor/a no incluido en el listado publicado? En caso de responder SÍ, cumplimente los siguientes apartados:		Si	No
Tema que propone el/la estudiante para el TFM:		EL SEXO/GÉNERO DE LOS ÁNGELES	
Tutor/a que propone el/la estudiante: ASUNCIÓN ARAGÓN			
VºBº del tutor/a 		VºBº de la Coordinadora del Máster	

GUÍA: LA ELABORACIÓN DEL TFM

- Una herramienta que puede facilitar el proceso, NO tiene carácter prescriptivo ni técnico: cumple la misión de ofrecer orientaciones y recomendaciones.
- En este documento NO hay recetas ni soluciones mágicas.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER



TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN



TRABAJO DE
INTERVENCIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- El TFM tendrá una extensión de entre **60 y 80** páginas.
- Incluirá una declaración explícita en la que se asuma la originalidad del trabajo y que se han citado debidamente las fuentes utilizadas.
- Deberá incluir, asimismo, el título y un resumen tanto en castellano como en inglés.
- A modo orientativo, se aconseja seguir la siguiente estructura

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Estructura (sugerida)

- **Elementos formales:**
 - Página inicial (título, autoría, tutela, etc.)
 - Página interior oficial (Este trabajo de investigación ha sido elaborado como requisito para la obtención del Título de Máster en el programa de Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía, curso)
 - Declaración explícita sobre la originalidad del trabajo y la citación correcta de las fuentes usadas.
 - Página de agradecimientos o dedicatoria (opcional).
 - Página de índice de contenidos.
 - Introducción.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Estructura (sugerida)

■ Elementos Centrales:

- Estado de la cuestión/marco teórico.
- Justificación (puede contener: planteamiento del problema de estudio, objetivos y cuestiones de investigación).
- Diseño metodológico (posicionamiento metodológico, estrategias de recogida de información, consideraciones éticas, etc.).
- Resultados (articulados en diferentes apartados).
- Conclusiones.
- Referencias bibliográficas.
- Anexos (si los hubiere: los anexos deben ir numerados).

TRABAJO DE INTERVENCIÓN

- El TFM tendrá una extensión de entre **30 y 60** páginas.
- Incluirá una declaración explícita en la que se asuma la originalidad del trabajo y que se han citado debidamente las fuentes utilizadas.
- Deberá incluir, asimismo, el título y un resumen tanto en castellano como en inglés.
- A modo orientativo, se aconseja seguir la siguiente estructura.

TRABAJO DE INTERVENCIÓN

Estructura (sugerida)

■ Elementos formales:

- Página inicial (título, autoría, tutela, etc.)
- Página interior oficial (Este trabajo de investigación ha sido elaborado como requisito para la obtención del Título de Máster en el programa de Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía, curso)
- Declaración explícita sobre la originalidad del trabajo y la citación correcta de las fuentes usadas.
- Página de agradecimientos o dedicatoria (opcional).
- Página de índice de contenidos.
- Introducción.

TRABAJO DE INTERVENCIÓN

Estructura (sugerida)

■ **Elementos Centrales:**

- Estado de la cuestión/marco teórico.
- Justificación del Trabajo (objetivos del trabajo en su conjunto).
- Diagnóstico de la realidad.
- Proyecto de intervención (justificación, objetivos, contenido, metodología, evaluación, temporalización, recursos necesarios, presupuestos y financiación).
- Conclusiones.
- Referencias bibliográficas.
- Anexos (si los hubiere: los anexos deben ir numerados).

TRABAJO DE INTERVENCIÓN

Estructura (sugerida)

■ **Elementos Centrales:**

- Estado de la cuestión/marco teórico.
- Justificación del Trabajo (objetivos del trabajo en su conjunto).
- Diagnóstico de la realidad.
- Proyecto de intervención (justificación, objetivos, contenido, metodología, evaluación, temporalización, recursos necesarios, presupuestos y financiación).
- Conclusiones.
- Referencias bibliográficas.
- Anexos (si los hubiere: los anexos deben ir numerados).

TRABAJO DE **INTERVENCIÓN**

Estructura (sugerida)

- **CRITERIOS:**

- Sobre la **relevancia** del proyecto.
- Sobre la **efectividad** del proyecto.
- Sobre el **impacto** del proyecto.
- Sobre la **eficacia** del proyecto.
- Sobre la **sostenibilidad** del proyecto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilización de un lenguaje y formas de expresión adecuadas, inclusivo.
- Utilización de fuentes bibliográficas adecuadas al tema de investigación o de intervención. Nota: **nombre completo**.
- Capacidad de análisis y síntesis: claridad de los objetivos
- Conformación de un marco teórico coherente y de rigor científico.
- Capacidad de tratamiento y gestión de la información
- Uso de una metodología pertinente al tema de estudio o intervención.
- Razonamiento crítico: amplitud y adecuación de los conocimientos expuestos.
- Relevancia y madurez de los juicios y reflexiones.
- Pertinencia y adecuación del marco teórico utilizado.
- Calidad de la presentación escrita
- Presentación, organización y aspectos formales adecuados.
- Capacidad de debate y respuesta a las preguntas en la defensa oral.

¿DUDAS?



ANEXO IX. Correo: Convocatoria Seminario sobre el TFM

566902_20_21_02: SEMINARIO CÓMO HACER UN TFM

Emisor: ASUNCION ARAGON VARO (vía CV UCA) <foros.av042021@uca.es>

Destinatario: "ROSA MARIA VAZQUEZ RECIO" <rmaria.vazquez@uca.es>

Responder A: [foros.av042021+AAAAAAAAAAAAIAAAAAAABjQAAAAAAAHCeeUOw317LXObX8Vdm@uca.es](#)

Fecha: 01 de febrero de 2021 18:33:31

[566902_20_21_02](#) » [Foros](#) » [Avisos](#) » SEMINARIO CÓMO HACER UN TFM



SEMINARIO CÓMO HACER UN TFM

de ASUNCION ARAGON VARO - lunes, 1 de febrero de 2021, 18:01

Buenas tardes,

Tal y como adelantamos en la reunión informativa del TFM que tuvimos en noviembre, desde el máster se va a llevar a cabo un seminario práctico sobre cómo realizar el TFM a cargo de la Profª Paula Sepúlveda Navarrete **el próximo lunes 8 de febrero de 17 a 19 hrs.**

Recomendamos vuestra asistencia por la utilidad e importancia del tema del que se trata.

Saludos muy cordiales

Rosa y Asunción

[Responder](#)

[Ver el mensaje en su contexto](#)

[Modifique sus preferencias de suscripción](#)

Puede responder al mensaje mediante email.

¿Estás leyendo esto en un correo electrónico? Descarga la aplicación móvil y recibe notificaciones en tu dispositivo móvil.

**ANEXO X. Cómo hacer un TFM y no morir en el intento. Máster
Género, Identidades y Ciudadanía**

MÁSTER GÉNERO, IDENTIDADES Y CIUDADANÍA

GUÍA ORIENTATIVA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS INTERVENCIÓN

Paula Sepúlveda N.



1. ¿POR DÓNDE PARTO?



- Lo primero y más importante es **leer**, leer y cuando creas que has leído mucho... **seguir leyendo**.
- ¿Qué puedo leer? Libros académicos, artículos de revistas académicas, documentos normativos, documentos de instituciones de reconocido prestigio (p. ej.: ONU Mujeres, OIT, OMS, Instituto de la Mujer, etc.), resultados de estudios, estadísticas oficiales, etc.

1. ¿POR DÓNDE PARTO?

- ▶ ¿Qué tan antiguos pueden ser? Idealmente, no tener una antigüedad mayor a 5 años (generalmente máximo 10 años). CUIDADO: si es un texto de hace 10 años y que hace alusión a cifras o situaciones que pueden haber cambiado no usarlos de referencia para hablar de la “actualidad”.



- ▶ ¿Qué pasa con los libros de autoras y autores clásicos de más de 10 años atrás? **ÚSALOS, pero siempre que tengan sentido dentro de tu trabajo y no olvides el contexto en el que fueron escritos.**

1. ¿POR DÓNDE PARTO?

- ▶ ¿Dónde busco estos documentos? **PARTE USANDO LA BIBLIOTECA DE LA UCA.** Hay libros y artículos que puedes consultar en línea.
- ▶ Usa otros buscadores FIABLES como DIALNET (entrar desde la UCA), Google académico, las webs de las propias revistas con lectura abierta, webs de las entidades de reconocido prestigio, entre otras.

2. ¿CÓMO ORGANIZO LA INFORMACIÓN QUE ESTOY RECOGIENDO DE MIS LECTURAS?

- ▶ Usa sistemas de fichas de las citas que consideres te pueden servir posteriormente.
- ▶ Usa sistemas de carpetas para aquello que puedas descargar. Cada vez que descargues o accedas a un documento en línea, guarda la fecha en que lo has hecho... ¿Dónde?:
 - Has una lista de lo que vayas leyendo.
 - Has una lista de aquello que quieras leer.



2. ¿CÓMO ORGANIZO LA INFORMACIÓN QUE ESTOY RECOGIENDO DE MIS LECTURAS?

Leídos con referencias		
1	Abbott, Pamela y Williamson, Emma (1999). Women, health and domestic violence. En <i>Journal of Gender Studies</i> 8(1), 83-102. Recuperado el 2011, 17 de noviembre, de http://www.btinternet.com/~Negativecharisma/dv/abbott.pdf	insumos/violencia
2	Aitken, Lynda y Griffin, Gabriele (1996): <i>Gender issues in Elder Abuse</i> . London, California y New Delhi:	
3	Amorós, Celia (dir.) (1998): <i>10 palabras clave sobre Mujer</i> , Navarra: Editorial Verbo Divino, 2ª Edición.	
	ANDERSON, Kathryn; ARMITAGE, Susan; JACK, Dana y WITTNER, Judith: "Beginning where we are. Feminist methodology in Oral History" [en línea], en J. Nielsen (ed.). <i>Feminist research methods: Exemplary readings in the Social Sciences</i> , San Francisco y Londres, University of Colorado-Boulder Westview Press Boulder, 1990, pp. 94 – 112.	insumos/ metodología
4	ANGELL, ALAN: «La elección presidencial de 1989. La política de la transición a la democracia», en SAN FRANCISCO, ALEJANDRO y SOTO, ÁNGEL: <i>Camino a La Moneda: las elecciones presidenciales en la Historia de Chile 1920-2000</i> . Santiago de Chile: Centro de Estudios Bicentenario, pp. 401-433.	
5	ARANCIBIA, PATRICIA: «La elección presidencial de 1958. Jorge Alessandri y la derecha a La Moneda», en SAN FRANCISCO, ALEJANDRO y SOTO, ÁNGEL: <i>Camino a La Moneda: las elecciones presidenciales en la Historia de Chile 1920-2000</i> . Santiago de Chile: Centro de Estudios Bicentenario,	
6	Araujo, Kathya (2005): "Vida cotidiana y transformaciones de género: la esfera doméstica". En <i>Revista de la Academia</i> , n° 10, pp. 77-117. Disponible en http://www.academia.cl/biblioteca/publicaciones/Academia_10/Vidacotidianaytransformacionesdegenero.pdf [17/03/2011].	
7	Araujo, K.; Guzmán, V. y Mauro, A. (2000): "El surgimiento de la Violencia Doméstica como problema público y objeto de políticas", en <i>Revista de la CEPAL</i> N° 70 (p. 133 – 145) [on line]. Disponible en http://www.eclac.org/publicaciones/xml/5/19265/araujo.pdf [2011, 29 de junio]	insumos/violencia

2. ¿CÓMO ORGANIZO LA INFORMACIÓN QUE ESTOY RECOGIENDO DE MIS LECTURAS?

Para leer		
1973: La vida cotidiana en un año crucial	Claudio Rolle	buscar
Análisis crítico de los estudios históricos del trabajo femenino en Chile	Maria Zoledad Zárate y Lorena Godoy	documentos/ doctorado/ insumos teóricos/ historia de chile
Anti-Allende Women's organizations and their fate during the military dictatorship	margaret Power	http://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa1995/fi
Barrio y participación. Mujeres pobladoras de Santiago	R. Sabatini	Buscar Santiago 1995 sur ediciones
Catholic Church and democracy in Chile and Peru	Michael Fleet and Brian H. Smith	CBUA
Catolicismo, anticlericalismo y extensión del sufragio a la mujer en Chile	Erika Maza	documentos/ doctorado/ insumos teóricos/ historia de chile
Chile : la vicaria de la solidaridad	Gutiérrez Fuente, Juan Ignacio	CBUA
Chile bajo la Junta: (economía y sociedad en la dictadura militar chilena) /	varios autores	983"19"/CHI
Chile, iglesia y dictadura 1973-1989 : un estudio sobre el rol político de la iglesia católica	Cancino Troncoso, Hugo	CBUA
Chile, partidos políticos, democracia y dictadura 1970-1990	Ricardo A. Yocelvezky R.	CBUA
Chile: transición política y sociedad	Antonio Palominos	983"19"/ALA/chi
Ciudadanía, espacio público y temor en Chile	Lucia Dammert, Rodrigo Karmy, Liliana Manzano	CBUA
Comunicación & género	Mercedes Arriaga Flórez,... (et al.), edit.	CBUA
Con las riendas del poder: la derecha chilena en el siglo XX	Sofía Correa Situl	recurso electrónico UCA
Derecho antidiscriminatorio y género: las premisas invisibles	Mª Aranzazu Novales Alquezar	CC.SS Y JURÍDICAS 316.64/NOV
Derechos reproductivos de la mujer en Chile : un reporte sombra. Mayo 1999	Centro Legal para Dº Rpdvos y Pol. Púb. ...	CBUA
El feminismo en el movimiento obrero chileno 1905	Elizabeth Hutchison	documentos/ doctorado/ insumos teóricos/ historia de chile
El papel de la cooperación en el actual proceso de descentralización	José Ábalos	documentos/ doctorado/ artículos en http://www.cieplan.org/media/publicaciones/archivos/106/Capitulo_9.pdf
El poder femenino: The mobilization of Women Against Socialism in Chile	Maria de los Ángeles Crummet	Latin American Perspectives Vol IV Nº9
El trabajo, un eje fundamental en las relaciones sociales de sexo	Roland Pfefferkom	documentos/ doctorado/ artículos en http://www.cieplan.org/media/publicaciones/archivos/106/Capitulo_9.pdf
Estado militar y transición democrática en Chile	Luis Vega	983"19"/VEG/est
Estado, mujeres de sectores populares y ciudadanía	Marisa Weinstein	http://cronopio.flacso.cl/fondo/pub/p...
Estado, mujer y política social en Chile	Claudia Serrano	http://www.cieplan.org/media/publicaciones/archivos/106/Capitulo_9.pdf

libros_y_documentos

temas

Hoja3



2. ¿CÓMO ORGANIZO LA INFORMACIÓN QUE ESTOY RECOGIENDO DE MIS LECTURAS?

PIEPER, Jadwiga (2009): *The politic of motherhood: maternity and women's rights in twentieth-century Chile*, Pittsburg, University of Pittsburg Press|

INTRODUCTION.

Motherhood and Women's Rights.

“Motherhood, as the most important signifier of womanhood in Latin America, has been at the heart of the gender system and critical for defining women's responsibilities throughout the nation. As such, different meanings assigned to motherhood have stood for different qualities associated with the supposed “essence” of femininity.” (Pieper, 2009, p. 2)

3. DESPUÉS DE LEER, ¿QUÉ HAGO?

- ▶ Elabora un primer índice de lo que quieres hacer.
- ▶ Este índice te servirá como estructura de tu trabajo.
- ▶ Hazlo lo más detallado posible, pensando en capítulos, apartados y subapartados.

IMPORTANTE: Es más sencillo juntar dos subapartados si han quedado muy pequeños que dividir uno que nos ha quedado demasiado extenso.

4. ¿CÓMO ESTRUCTURO EL TRABAJO?

- ▶ Dependerá de si es un TFM de Investigación o de Intervención.
- ▶ Cada uno tiene algunos elementos generales, independientemente de la disciplina desde la que se elabore.

IMPORTANTE: Conversa con tu directora o director de TFM sobre los aspectos específicos a incorporar de acuerdo a tu disciplina.

4. ¿CÓMO ESTRUCTURO EL TRABAJO?

- ▶ Un trabajo de investigación requerirá, como mínimo:
 - Introducción
 - Marco teórico
 - Objetivos y metodología
 - Resultados (estructurados por apartados)
 - Conclusiones
 - Referencias Bibliográficas y fuentes

4. ¿CÓMO ESTRUCTURO EL TRABAJO?

- Un trabajo de intervención requerirá, como mínimo:
 - Introducción del TFM
 - Marco teórico/normativo
 - Objetivos del TFM
 - Desarrollo de un proyecto de intervención (justificación, objetivos, actividades, beneficiarios/as, recursos, cronograma, tipo de evaluación e indicadores de evaluación, etc.)
 - Conclusiones
 - Referencias Bibliográficas y fuentes.

5. ¿QUÉ OTRAS COSAS SON RELEVANTES DE INCLUIR?

TÍTULO

- Se puede incluir un título y subtítulo explicativo. Ejemplos:
“Chicas de papel. Las representaciones de las mujeres en los cómics de Marvel (1990-2000)”
“Sexismo 'En línea'. WhatsApp, nuevo mecanismo de reproducción del sexismo”

IMPORTANTE: Si el trabajo se circunscribe a alguna localidad concreta es necesario señalarlo. Ejemplo:

“Las luchas que nos unen. Motivaciones, demandas y discursos de mujeres feministas jóvenes de Buenos Aires y Cádiz”

5. ¿QUÉ OTRAS COSAS SON RELEVANTES DE INCLUIR?

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

- ▶ Presentar el tema del trabajo y a qué realidad se refiere.
- ▶ Objetivos.
- ▶ Metodología.
- ▶ Destacar algún resultado.
- ▶ Conclusión.



5. ¿QUÉ OTRAS COSAS SON RELEVANTES DE INCLUIR?

ÍNDICE

- ▶ Incluir capítulos, apartados y subapartados.
- ▶ Debe indicar las páginas de inicio de cada uno.



6. ¿QUÉ INCORPORO EN LA INTRODUCCIÓN?

- ▶ Presentar el tema.
- ▶ Relevancia del tema.
- ▶ Originalidad y/o nuevo punto de vista sobre tema.
- ▶ Datos que fundamenten la elección del tema.

IMPORTANTE: la Introducción finaliza presentando el trabajo, indicando los capítulos y sus principales contenidos.

7. ¿QUÉ INCORPORO EN EL MARCO TEÓRICO?

- ▶ Teorías escritas sobre el tema a tratar.
- ▶ Conceptos relevantes.
- ▶ Debates o perspectivas diferentes sobre el tema.
- ▶ En algunos casos, se puede incorporar normativa.

IMPORTANTE: NO se pueden utilizar como fuentes para el marco teórico: blogs, Wikipedia, documentos divulgativos.



7. ¿QUÉ INCORPORO EN EL MARCO TEÓRICO?



IMPORTANTE: debe ajustarse al tema específico a investigar o intervenir. Puede (y habrá) muchas cosas relevantes, pero debemos escoger aquello que esté íntimamente relacionado con nuestro tema.

Tampoco hay que explicarlo todo ni comenzar con un recorrido del tema desde sus inicios.

8. ¿CÓMO DEFINO LOS OBJETIVOS?

► Los objetivos tienen que expresar lo que queremos **LOGRAR** con el trabajo.

A) Investigación. Ejemplos:

- Conocer la incidencia del acoso en las redes sociales hacia mujeres...
- Comprender las barreras que tienen las mujeres para denunciar el acoso en...

8. ¿CÓMO DEFINO LOS OBJETIVOS?

B) Intervención. Ejemplos:

- Prevenir la trata con fines de explotación sexual entre las jóvenes en situación de exclusión social.
- Aumentar la autonomía de mujeres en situación de sinhogarismo...

8. ¿CÓMO DEFINO LOS OBJETIVOS?

IMPORTANTE: NO deben ser lo que queremos HACER. Por ejemplo:

- Investigar las experiencias de vida, laborales... para rescatar la historia reciente...
- Impartir cursos de autodefensa para prevenir...



9. ¿QUÉ METODOLOGÍA UTILIZO?

A) Investigación:

- ▶ Depende del tipo de estudio (exploratorio, cuantitativo, cualitativo, etc.).
- ▶ Técnicas: Entrevistas, investigación en archivos, observación participante, etc.
- ▶ Cada técnica tiene pros y contras (tiempo, dificultad o no de acceso, etc.)
- ▶ Fuentes y crítica a fuentes.



9. ¿QUÉ METODOLOGÍA UTILIZO?

B) Intervención:

- ▶ Depende del tipo de intervención: grupal, comunitaria.
- ▶ Técnicas: talleres, charlas, artes (teatro, música, danza, etc.), narrativa, etc.

10. CONSEJOS PARA EL MOMENTO DE ESCRIBIR

- ▶ Si has creado el sistema de fichas, lee las citas y ve incorporándolas al apartado o subapartado que consideres apropiado (no olvides marcarlas para que no las repitas), así no partes de la temida “hoja en blanco”.
- ▶ Si estás bloqueado/a intenta hacer otra actividad por algunos minutos. Si te es posible, sal a caminar por un parque, playa, etc... **NO OLVIDES LLEVAR ALGO DONDE GUARDAR LAS IDEAS QUE TE SURJAN** (puedes grabar la idea con tu móvil, por ejemplo).

10. CONSEJOS PARA EL MOMENTO DE ESCRIBIR



- ▶ Usa conectores en los inicios de los párrafos para hacer una redacción fluida.
- ▶ Lee y vuelve a leer lo que has escrito y, si es posible, pídele a alguien más que lo lea antes de enviarlo a revisión de tu directora o director de TFM.

10. CONSEJOS PARA EL MOMENTO DE ESCRIBIR

- ▶ Usa las herramientas de corrección ortográfica de los programas ¡están para ayudarte!
- ▶ Hay webs que te pueden ayudar con las dudas gramaticales:
<https://www.fundeu.es/>



10. CONSEJOS PARA EL MOMENTO DE ESCRIBIR



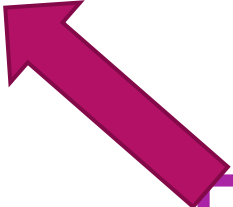
IMPORTANTE: Recuerda que debes citar todas aquellas fuentes que utilices, ya sea de forma textual como con tus propias palabras. Si no lo haces estás cometiendo **PLAGIO**.

11. ¿CÓMO CITO ENTONCES?

- ▶ Hay muchos estilos de citas (APA, Chicago, Vancouver, etc.), pero recuerda:
 - Cita siempre en cada párrafo. Un punto aparte indica una nueva idea, por lo que no puedes usar una misma fuente sin citarla. Puedes recurrir a frases como: La misma autora continúa expresando que... (u otras fórmulas).
 - No se debe abusar de las citas textuales ni de un/a mismo/a autor/a. Estas deben ser breves y precisas.

11. ¿CÓMO CITO ENTONCES?

- Si utilizas una fuente que has encontrado citada en un texto, debes citar ambas, pero en la bibliografía **SOLO DEBES PONER EL DOCUMENTO QUE TÚ HAS LEÍDO DIRECTAMENTE.** Por ej.: Jiménez (2010, citado en Pérez, 2015).



Este es el
que debes
citar

11. ENLACES DE INTERÉS

- ▶ <https://biblioteca.uca.es/gestores-de-referencias-bibliograficas/>
- ▶ <https://biblioteca.uca.es/guia-para-tfg-y-tfm/>

11. ¡HE APROBADO MI TFM! ¿AHORA QUÉ?

- ¡Enhorabuena!
- Si estás pensando en continuar con el doctorado, contacta con profesorado del máster con responsabilidad o vínculo con el programa de doctorado en la línea de género. Esto es clave para poder contar con un aval y así poder tener acceso, ¡NO LO DEJES PASAR!

ANEXO XI. Charla: Sesgos de Género (18.05.2021). Prfa. Violeta Luque. Jornadas

CÓMO DESARROLLAR INVESTIGACIONES SENSIBLES AL GÉNERO

Violeta Luque Ribelles
violeta.luque@gm.uca.es

18 de mayo de 2021



**Máster en Estudios de
Género, Identidades y
Ciudadanía UCA**

@MasterGeneroIdentidadYCiudadaniaUca · Escuela





“El lenguaje de la ciencia, como el
lenguaje en general, no es ni asexual ni
neutral”

– LUCE IRIGARAY–

CONTENIDOS

1. El contexto patriarcal... y el marco normativo
2. Los sesgos de género en la investigación
3. Investigación sensible al género

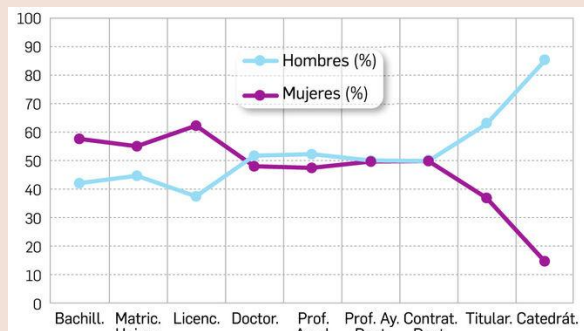
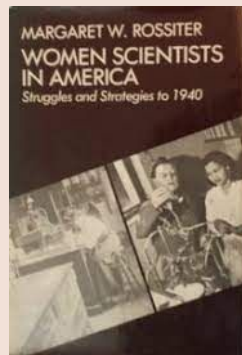




01

EL CONTEXTO
PATRIARCAL... y EL
MARCO
NORMATIVO

EL CONTEXTO PATRIARCAL... Y EL MARCO NORMATIVO



EL CONTEXTO PATRIARCAL... Y EL MARCO NO

LOS DATOS de interés sobre investigadoras en la UCA

2.071 investigadores e investigadoras: el **41,8% son mujeres.**

ACTUALMENTE:

Ciencias Sociales y Jurídicas (50,4%)

Artes y Humanidades (45,5%)

Ciencias y Ciencias de la Salud (43%)

Ingenierías y Arquitectura (22,2%)

SITUACIÓN CONTRACTUAL:

209 investigadoras de la UCA son profesoras titulares (39,7%)

52,8% del profesorado ayudante y doctor contratado (75)

22,7% es catedrática (222).



EL CONTEXTO PATRIARCAL... Y EL MARCO M

Tratado de Amsterdam (1999): igualdad entre H y M como tarea específica de la CE y como objetivo transversal que afecta a todas las tareas comunitarias

CE formalizó su compromiso de avanzar en la IG en la investigación en su Comunicación:

"Mujeres y ciencia: movilizar a las mujeres en beneficio de la investigación europea"

Decisión del 7PM establece...

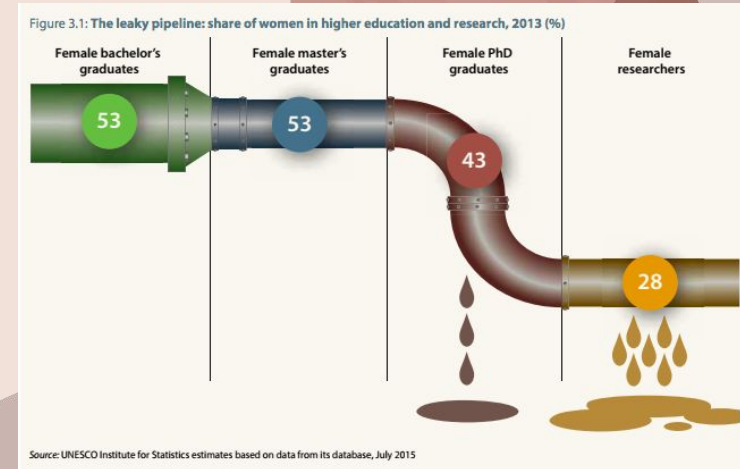
"la integración de la dimensión del género y la igualdad de género se abordará en todos los ámbitos de la investigación"

EL CONTEXTO PATRIARCAL... Y EL MARCO N

ESTRATEGIA

Relación entre las mujeres y la investigación consta de 3 aspectos:

1. Fomento de la **participación** de las mujeres en la ciencia y la investigación ("leaky pipeline" / "fugas en la tubería").
2. Investigación debe abordar las **necesidades** de mujeres y hombres
3. Desarrollar una **investigación específicamente de género** dirigida a mejorar la comprensión de las cuestiones de género en la ciencia





O2

LOS SESGOS DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN

SESGO



Desvíos o errores sistemáticos que resaltan determinados aspectos de la experiencia e ignoran otros, como resultado de la insensibilidad al género con consecuencias en la calidad de la ciencia y sus aplicaciones

(Rachel Hare-Mustin y Jeanne Marecek, 1994; Teresa Ruíz Cantero, 2013)

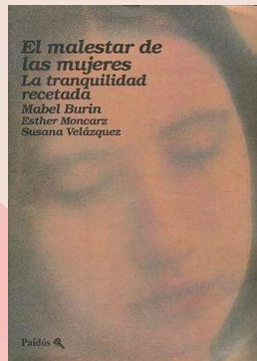


2 TIPOS DE SEGOS (aparentemente paradójicos)

permean todo el proceso investigador



TENDENCIA A EXAGERAR LA DIFERENCIA ENTRE LOS SEXOS



"la Mujer" como "lo Otro del Uno",
como su alteridad (Beauvoir, 1949)

Diferencia como: inferioridad,
ausencia o complementariedad



TENDENCIA A MINIMIZAR O IGNORAR LA DIFERENCIA ENTRE LOS SEXOS

Adoptar la visión parcial o particular de los **varones y experiencias masculinas** como referente universal (sobre)generalizándolo a toda la experiencia humana y suponiendo que no hay diferencias respecto a las mujeres

ANDROCENTRISMO

DESATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INTERSECCIONALIDAD
(Patricia Hill Collins, 2000)



SESGOS DE GÉNERO EN (I)...

O1

las prioridades
científicas

O2

modelos teóricos y
preguntas de
investigación

O3

planteamiento de
hipótesis y
definición de
variables

SESGOS DE GÉNERO EN (II)...

O4

diseños y muestras
empleadas

O5

situación
experimental

O6

recogida y análisis
de datos

SESGOS DE GÉNERO EN (III)...

07

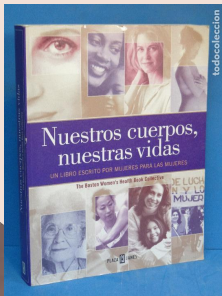
interpretación de
los resultados

SESGOS DE GÉNERO EN...

SELECCIÓN DE PRIORIDADES CIENTÍFICAS, DE LO QUE SE INVESTIGA Y DE LO QUE NO (y de lo que se financia y de lo que no)

01

las prioridades científicas



¿qué problemas se identifican?

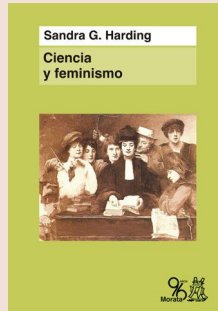
¿qué tipo de preguntas se plantean? ¿por qué?

LOS VALORES SE CUELAN... qué valores y cómo se cuelan....

Posición privilegiada de los grupos marginalizados para evidenciar determinados campos de ignorancia y cuestionar valores sexistas, racistas, etc., en ciencia (Sandra Harding, 1996)

"Democracia cognitiva": máxima pluralidad de perspectivas socialmente relevantes □
"anulación" de valores hegemónicos

Ejm. Violencia contra las mujeres, economía feminista, impacto del trabajo de cuidados en la salud



SESGOS DE GÉNERO EN...

O3

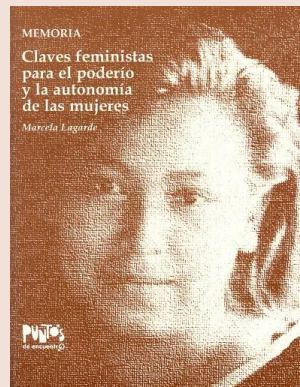
planteamiento de
hipótesis y
definición de
variables

Partir de la idea de que mujeres y hombres parten de posiciones idénticas, del supuesto de igualdad "real", desatendiendo las **relaciones de poder** (M^a del Mar García Calvente, 2010) □ **EQUIDAD**

Los estereotipos de género limitan las opciones de lo pensable dirigiendo el planteamiento de hipótesis solo en referencia a varones o solo a mujeres

Supuestos sesgados de quien investiga: definición de variables, conceptualización y operativización

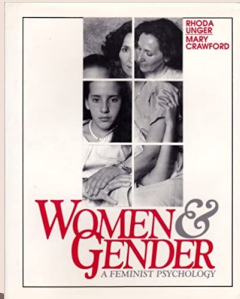
Ejm. Liderazgo, conductas prosociales





O4

diseños y muestras
empleadas



SESGOS DE GÉNERO EN...

Determinados métodos y diseños (experimentales o en contextos de laboratorio), implican en si mismo sesgos de género; fundamentalmente por su sesgo descontextualizador y su tendencia a explicar fenómenos como efectos que obedecen a procesos internos de las personas, al margen del contexto histórico, cultural y social en el que ocurren (Rhoda Unger, 1994)

Imposibilidad del “**experimento perfecto**” (Jill Morawski, 1988)

Medicina basada en la evidencia □ campos de ignorancia respecto a los significados y experiencias subjetivas de los síntomas y enfermedades de las personas en su contexto social (Teresa Ruíz Cantero, 2008).

Sobre la muestra... universalización vía genealización, mayor muestra de hombres que de mujeres; solo muestra de hombres o de mujeres; omisión de la heterogeneidad intragrupal

SESGOS DE GÉNERO EN...

05

situación
experimental

El “**poder de la situación**” también afecta al contexto experimental: imposibilidad de separar capacidad y motivación + “amenaza del estereotipo”

Sesgos de quien experimenta: “profecía autocumplida” (Rosenthal, 1966)

Expectativas y deseabilidad social de participantes

Influencia del sexo de quien experimenta (+ edad, sexo de participantes):

- Mujeres + conformistas y susceptibles a la persuasión con investigadores varones (Eagly y Carli)
- Mayor tolerancia al dolor cuando quien investiga es mujer (Kallai, Barke y Voss, 2004)

SESGOS DE GÉNERO EN...

07

interpretación de
los resultados

AHORA BIEN... CUIDADO...

No es posible hacer de “diferenciación de género” cuando solo se aportan datos desagregados por sexo; solo si se **dan explicaciones sociales sobre el porqué de dichas diferencias**, se puede hablar propiamente de género

Lenguaje empleado

Las metáforas (“cuento de hadas”)

Innatismo y esencialismo

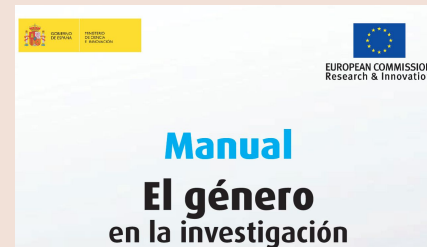
Sesgos en la publicación de resultados



O3

INVESTIGACIÓN
SENSIBLE AL GÉNERO

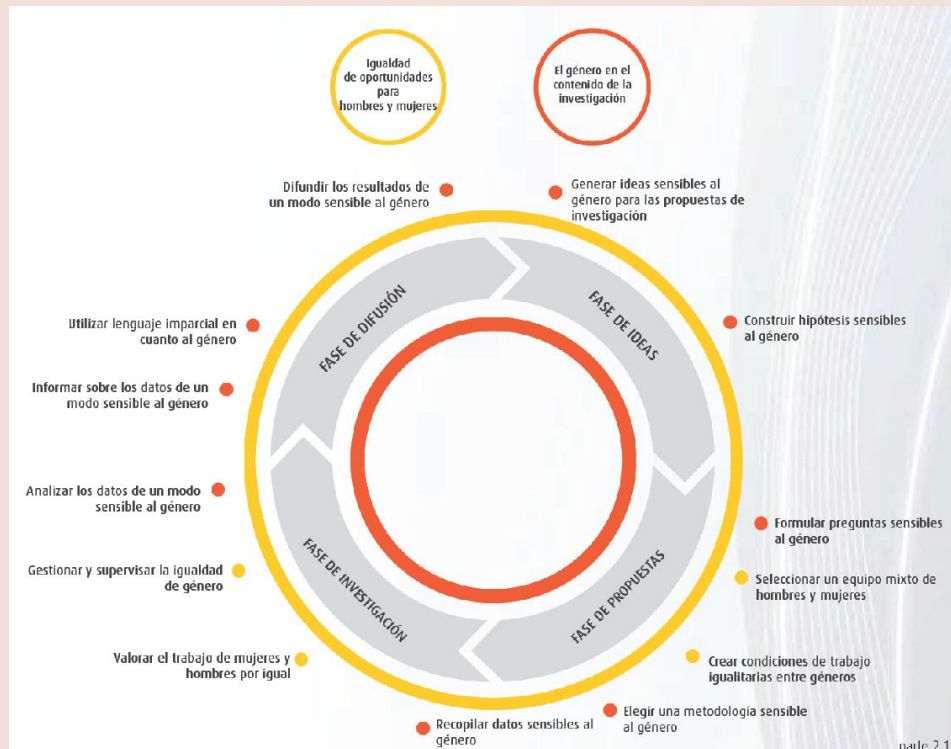
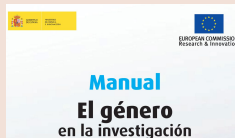
INVESTIGACIÓN SENSIBLE AL GÉNERO



El género se tiene siempre en cuenta
durante el ciclo de la investigación



CHEQUEANDO LA INCORPORACIÓN DE LA PG EN INVESTIGACIÓN



CHEQUEANDO LA INCORPORACIÓN DE LA PG EN INVESTIGACIÓN

1. IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES	
¿Equilibrio de género en el equipo del proyecto a todos los niveles y en los puestos de toma de decisiones ?	
¿Las condiciones de trabajo permite a todas y todos los miembros del personal combinar el trabajo y la vida familiar de un modo satisfactorio?	
¿Existen mecanismos para gestionar y monitorizar los aspectos relativos al género, tal como requiere el 7PM?	

CHEQUEANDO LA INCORPORACIÓN DE LA PG EN INVESTIGACIÓN

2. EL CONTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN (I)

2.1. Fase de ideas

¿Se ha analizado la relevancia del género para el tema?

¿Se ha revisado la documentación y otras fuentes relacionadas con las diferencias de género en el campo de investigación?

2.2. Fase de propuestas

¿La **metodología** asegura que se van a estudiar las posibles **diferencias de género**, que se van a recoger y analizar los **datos diferenciados por el sexo/género** durante todo el ciclo del proyecto y que forman parte de la **población final**?

¿La propuesta explica de manera explícita y exhaustiva **cómo se van a tratar los aspectos relativos al género** (ej. work package)?

¿Se han tenido en cuenta los **resultados e impactos** de la investigación que pueden ser **diferentes** en mujeres y en hombres?

CHEQUEANDO LA INCORPORACIÓN DE LA PG EN LA INVESTIGACIÓN

2. EL CONTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN (II)

2.3. Fase de investigación

¿Están los cuestionarios, encuestas, grupos de discusión, etc., diseñados para aclarar las diferencias por el sexo y/o género en los datos?

¿Están los grupos que forman parte del proyecto (e.j. muestras o grupos de pruebas) equilibrados en cuanto al sexo?

¿Se analizan los datos según la variable de sexo? ¿Se analizan otras variables relevantes respecto al sexo?

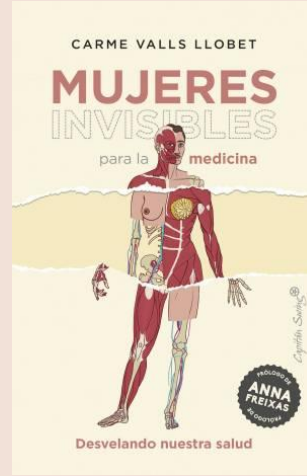
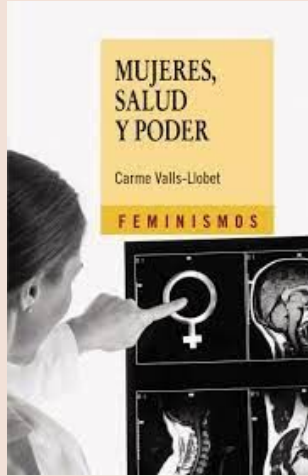
2.4. Fase de difusión

¿Los análisis presentan estadísticas, tablas, figuras y descripciones que se centran en las diferencias relevantes al género que hayan surgido durante el transcurso del proyecto?

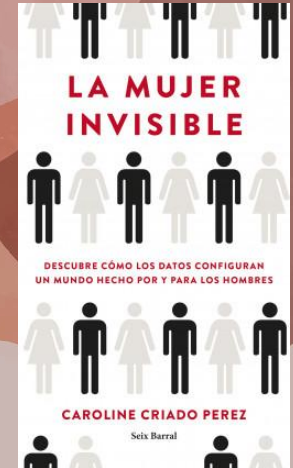
¿Se incluyen a las instituciones, departamentos y publicaciones que se centran en el género entre los grupos objetivo de la difusión, junto con las principales revistas de investigación?

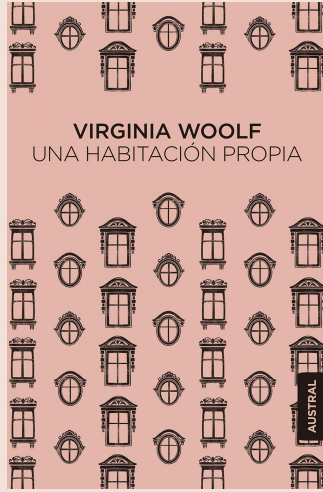
¿Se ha tenido en cuenta alguna publicación específica o acto que incluya conclusiones respecto al género?

Otras referencias



Marta Macho





"Oh, pero no podéis comprar hasta la literatura. La literatura está abierta a todos. No te permitiré, por más bedel que seas, que me apartes de la hierba. Cierra con llave tus bibliotecas, si quieres, pero no hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente."



**Anexo XII. GUIA. ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE
MÁSTER. GIC. Rosa Vázquez y Asunción Aragón**

GUÍA

LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO en ESTUDIOS
DE GÉNERO, IDENTIDADES Y CIUDADANÍA
Universidad de Cádiz



Rosa Vázquez y Asunción Aragón

INDICE

Presentación.....	3
I. ENCLAVES GENERALES PARA EL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER EGIC.....	4
II. DANDO ORDEN AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN (TFM): ORGANIZACIÓN, ESTRUCTURA Y ELEMENTOS.....	6
III. ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN: ALGUNOS APUNTES ACLARATORIOS.....	13
IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER.....	19

No hay que temer a nada en la vida, sólo tratar de comprender
Marie Curie

Ignoramos nuestra verdadera estatura hasta que nos ponemos en pie
Emily Dickinson

Una mirada desde la alcantarilla/ puede ser una visión del mundo
Alejandra Pizarnik

Curioso que la gente crea que tender una cama es exactamente lo mismo
que tender una cama, que dar la mano es siempre lo mismo que dar la
mano, que abrir una lata de sardinas es abrir al infinito la misma lata de
sardinas. "Pero si todo es excepcional", piensa Pierre alisando torpemente el
gastado cobertor azul
Julio Cortázar

Presentación

Este documento pretende servir de ayuda para la realización del trabajo de fin de máster. Con su elaboración, el alumnado ha de demostrar el aprendizaje adquirido a lo largo del periodo de formación del título; evidenciar el logro de las competencias básicas y específicas. El trabajo de investigación viene a ser la expresión de esos aprendizajes, como también del dominio de fuentes de información, la capacidad de argumentación teórica, de organización y planificación, y de concreción metodológica (coherente con el objeto y la finalidad del estudio).

Dada la relevancia que tiene la elaboración del trabajo de fin de máster, existe un interés expreso por parte del profesorado de proporcionar al alumnado las herramientas que pueden facilitar el proceso, tomándolas no con un carácter prescriptivo y técnico, sino a modo de orientaciones y recomendaciones que ayuden a identificar los aspectos esenciales que ha de presentar todo trabajo de fin de máster. En este documento no se van a encontrar recetas ni soluciones mágicas. También con este documento se pretende reforzar la idea de atender a las cuestiones formales que tantas veces se olvidan cuando se afronta una actividad intelectual de esta índole. Cada producción realizada por el alumnado tendrá que ajustarse a la línea de trabajo elegida, si bien ha de respetar las normas generales establecidas en el Reglamento Interno TFM de la Facultad de Filosofía y Letras¹.

El Trabajo Fin de Máster es una asignatura de carácter obligatorio de 12 créditos que ha de enmarcarse en alguna de las líneas de investigación que se contemplan en el mismo, ofertadas por el equipo docente del título, y en el marco de las áreas de conocimiento que el título alberga. Consecuentemente, el trabajo que se desarrolle deberá cumplir con la exigencia de abordar un tópico de estudio

¹ https://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2017/04/557836486_28102014123938.pdf?u

vinculado directamente con los estudios de género y con una metodología acorde, esto es, con perspectiva de género.

El Máster en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía contempla dos modalidades de Trabajo de Fin de Máster: investigación e intervención. Por tanto, el alumnado tiene que realizar una investigación o diseñar una intervención bajo la tutela de un/a docente del título sobre un tema que responda a contenidos impartidos en las materias propias del Título.

I. ENCLAVES GENERALES PARA EL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER EGIC

La elaboración de un trabajo investigación/ intervención supone posicionarse en una manera de entender qué es investigar y qué es intervenir que reflejará nuestro posicionamiento político, social, epistemológico y ético. Este planteamiento nos sitúa en cuestiones como: ¿qué investigar?, ¿para qué investigar?, ¿quién o quiénes llevan a cabo la investigación?, ¿se investiga “con”, “a” o “sobre” la realidad?, ¿cómo y cuándo se distribuye el conocimiento?, ¿quién o quiénes distribuye(n)?, ¿quién o quiénes lo utilizan, para qué lo utilizan y cómo lo utilizan?, etc.

Por otra parte, se ha de tener en cuenta que no existe una única realidad en el ámbito social sino múltiples realidades que presentan unas peculiaridades y unas características propias y singulares, no universales ni absolutas, repletas de significados que han de ser descifrados si se quiere alcanzar un grado de comprensión para la acción. Por tanto, para comprender la complejidad real de los fenómenos sociales resulta indispensable llegar a los significados que configuran el mundo conceptual de los sujetos y a las redes de significación que son compartidas por personas, colectivos y comunidades. Desde la investigación experimental o cualquiera de sus versiones, resulta inviable, y ello, por la complejidad que encierran los fenómenos sociales que sólo pueden ser analizados y comprendidos

en el contexto en el que emergen. Dado que los fenómenos sociales no se comportan linealmente, la investigación tiene que ser entendida en esos mismos términos, porque entre los diferentes momentos y fases existe “una interdependencia mutua de las partes individuales del proceso de investigación” (Flick, 2004, p.55).

Todo trabajo de investigación, como es el caso del TFM, es una creación imaginaria que termina materializándose como un conocimiento situado con fundamentación ético-política. Una creación que debe incorporar el ciclo de investigación sensible al género (Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011, p. 2.1) (figura 1).

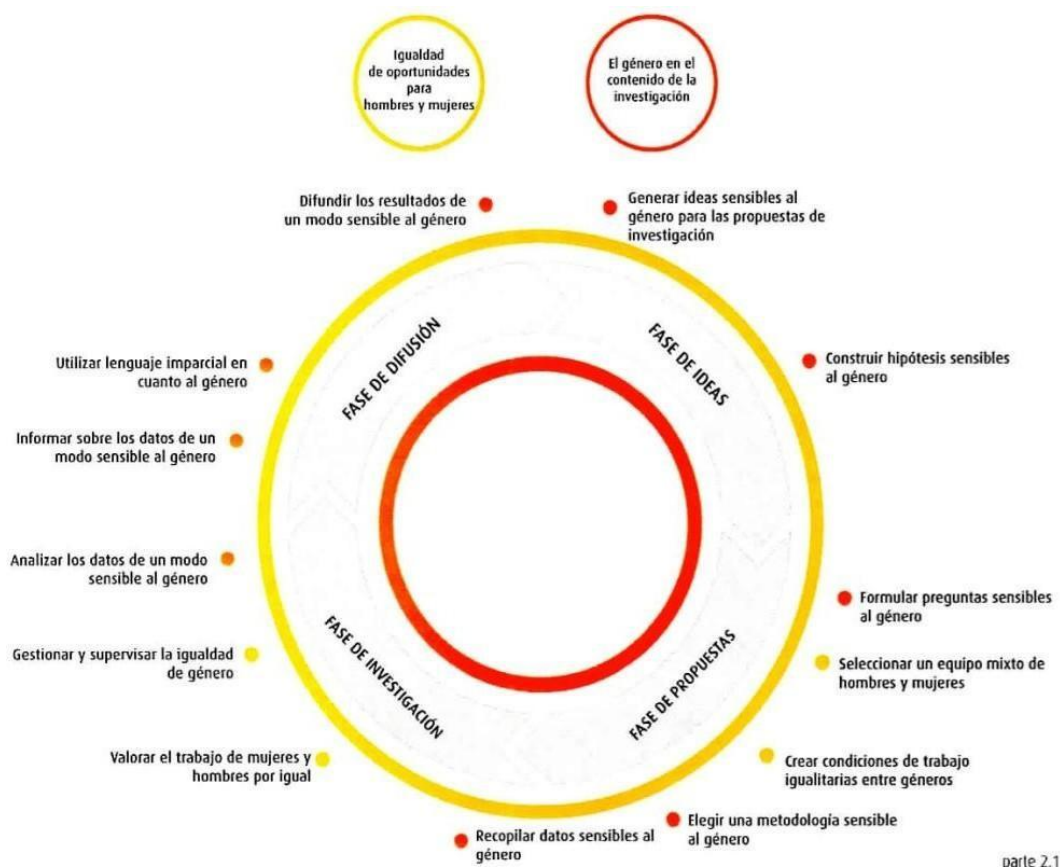


Figura 1. Ciclo de la investigación sensible al género

II. DANDO ORDEN AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (TFM): ORGANIZACIÓN, ESTRUCTURA Y ELEMENTOS

Si se consulta material bibliográfico sobre las partes de las que se compone un trabajo académico de investigación/intervención, se podrá apreciar que existen diferencias; sin embargo, estas no llegan a ser tan dispares. Es más, en las diferentes propuestas hay elementos que son comunes, en tanto en cuanto son una exigencia para este tipo de trabajo intelectual y científico. Precisamente, los aportes que se ofrecen en este documento responden a esos elementos comunes y generales.

La estructura que se presenta tiene una lógica que no es la que se sigue cuando una persona se plantea llevar a cabo el trabajo. Las partes son móviles durante el proceso de constitución y desarrollo: ¿por qué parte se empieza?, ¿hay que terminar una para poder empezar la siguiente? El proceder se vuelve a veces caprichoso, otras rebelde, y nos invita a trabajar en diversas partes diferentes, a sabiendas que todas ellas, en un momento u otro, más pronto que tarde, requerirán de una atención individualizada y focalizada en su contenido y pretensión. Si te quedas “en blanco” en una de sus partes, ¡CONTINUA! con otra.

A modo de introducción y para forjar un primer asentamiento sobre la estructura y la elaboración del trabajo de fin de máster, conviene hacer las siguientes apreciaciones con carácter orientativo².

A. TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: INVESTIGACIÓN

El primer paso es la **elección del tema de trabajo**, búsqueda y estudio de la bibliografía pertinente, bajo la guía y asesoramiento del/a director/a. El siguiente

²Estas pautas generales están basadas en las recogidas en el protocolo conjunto con la Universidad de Huelva.

paso es adentrarte en la **elaboración del trabajo**. Es IMPORTANTE:

- El alumnado, antes de contactar con el profesorado y de elegir línea, es necesario que realice una búsqueda del tema o del tópico sobre el que tenga interés para ver qué hay sobre el mismo.
- La investigación que se presente deberá ser totalmente inédita y original sobre un tema viable y relevante dentro de los estudios de género.
- El texto deberá estar redactado de manera adecuada y correcta, haciendo uso de un lenguaje inclusivo, y del lenguaje específico del área de investigación elegida.
- Cumplirá con los requisitos académicos indispensables referidos a metodología, técnica de investigación, argumentación coherente, soporte de bibliografía actualizada y redacción clara y comprensible.
- Fundamentará los argumentos con soporte bibliográfico adecuado, especificándose en todo momento las fuentes primarias y secundarias (libros, revistas, artículos, archivos electrónicos, datos estadísticos, trabajos monográficos, tesinas de máster, tesis doctorales, etc.). Es muy importante que dichas fuentes aparezcan citadas con su referencia completa, siguiendo un modelo coherente y homogéneo.

De manera particular, el alumnado que opte por esta modalidad de trabajo de fin de máster deberá tener en cuenta las siguientes pautas:

1. El TFM tendrá una extensión de entre 60 y 80 páginas.
2. Incluirá una declaración explícita en la que se asuma la originalidad del trabajo y que se han citado debidamente las fuentes utilizadas.
3. Deberá incluir, asimismo, el título y un resumen tanto en castellano como en

inglés.

4. A modo orientativo, se aconseja seguir la siguiente estructura:

ELEMENTOS FORMALES:

- Página inicial (Nombre del/de la autor/a, título del trabajo en castellano e inglés, nombre completo del Máster, escudo de la Universidad de Cádiz. Lugar y fecha de presentación).
- Página interior oficial con el texto siguiente: Este trabajo de investigación ha sido elaborado como requisito para la obtención del Título de Máster en el programa de Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía, curso...
- Declaración explícita sobre la originalidad del trabajo y la citación correcta de las fuentes usadas.
- Página de agradecimientos o dedicatoria (opcional).
- Página de índice de contenidos.
- Introducción.

ELEMENTOS CENTRALES/DESARROLLO:

- Estado de la cuestión/marco teórico.
- Justificación (que puede contener: planteamiento del problema de estudio, objetivos y cuestiones de investigación).
- Diseño metodológico (posicionamiento metodológico, estrategias de recogida de información, procedimiento de análisis/categorías/ejes interpretativos, consideraciones éticas).
- Resultados (articulados en diferentes apartados).
- Conclusiones.
- Referencias bibliográficas.
- Anexos (si los hubiere: los anexos deben ir numerados).

B. TRABAJO FIN DE MÁSTER: INTERVENCIÓN

Esta modalidad corresponde a la especialidad “intervención” del máster, por lo que debe ser resultado de las competencias adquiridas a lo largo del mismo y aplicable a una práctica cotidiana. Puede ser recomendable que se relacione con la temática y las experiencias adquiridas durante las prácticas profesionales que el Máster ofrece.

El primer paso es la **elección del tema de trabajo**, búsqueda y estudio de la bibliografía pertinente, bajo la guía y asesoramiento del/a director/a. Posteriormente, se pasa a la elaboración del trabajo centrado en intervención. Es IMPORTANTE:

- El alumnado, antes de contactar con el profesorado y de elegir línea, es necesario que realice una búsqueda del tema o del tópico sobre el que tenga interés para ver qué hay sobre el mismo.
- El proyecto de intervención que se presente deberá ser totalmente inédito y original, sobre un tema viable y relevante de los estudios de género.

El texto deberá estar redactado correctamente, siguiendo pautas gramaticales y ortográfica adecuadas y con dominio del lenguaje técnico propio del área de la investigación.

- Cumplirá con los requisitos académicos y metodológicos indispensables en un trabajo de esta naturaleza, incorporando explícitamente una técnica adecuada de investigación, argumentación coherente, soporte bibliográfico actualizado y explicación y fundamentación de la metodología usada.
- Fundamentará los argumentos con soporte bibliográfico adecuado, especificándose en todo momento las fuentes primarias y secundarias

(libros, revistas, artículos, archivos electrónicos, datos estadísticos, trabajos monográficos, tesinas de máster, tesis doctorales, etc.). Es muy importante que dichas fuentes aparezcan citadas con su referencia completa, siguiendo un modelo coherente y homogéneo.

De manera particular, el alumnado que opte por esta modalidad de trabajo de fin de máster deberá tener en cuenta las siguientes pautas:

1. El TFM (intervención) tendrá una extensión de entre 30 y 60 páginas.
2. Incluirá una declaración explícita en la que se asuma la originalidad del trabajo y que se han citado debidamente las fuentes utilizadas.
3. Deberá incluir, asimismo, el título y un resumen tanto en castellano como en inglés.
4. A modo orientativo, se aconseja seguir la siguiente estructura:

ELEMENTOS FORMALES:

- Página inicial (Nombre del/de la autor/a, título del trabajo en castellano e inglés, nombre completo del Máster, escudo de la Universidad de Cádiz. Lugar y fecha de presentación).
- Página interior oficial con el texto siguiente: Este trabajo de investigación ha sido elaborado como requisito para la obtención del Título de Máster en el programa de Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía, curso.....
- Declaración explícita sobre la originalidad del trabajo y la citación correcta de las fuentes usadas.
- Resumen en castellano e inglés.
- Página de agradecimientos o dedicatoria (opcional).
- Página de índice de contenidos.

- Introducción.

ELEMENTOS CENTRALES:

- Estado de la cuestión/marco teórico.
- Justificación del trabajo (comprende los objetivos del trabajo en su conjunto).
- Diagnóstico de la realidad.
- Proyecto de intervención (justificación, objetivos, contenido, metodología, evaluación, temporalización, recursos necesarios, presupuestos y financiación).
- Conclusiones.
- Referencias bibliográficas.
- Anexos (si los hubiere: los anexos deben ir numerados).

5. Por su especial naturaleza y su carácter práctico, los trabajos fin de máster que se ajusten a esta modalidad deberán tener en cuenta los siguientes criterios:

- Sobre la **relevancia** del proyecto, ¿Ha respondido la intervención de manera útil a las necesidades, problemas e intereses de mujeres y hombres? ¿Qué opinan las mujeres y hombres que han participado? ¿Ha estado el programa en consonancia con las políticas de igualdad vigentes?
- Sobre la **efectividad** del proyecto, ¿quién se ha beneficiado de la intervención? ¿Concuerda con los objetivos previstos?, si no fuera así, ¿qué ha pasado?
- Sobre el **impacto** del proyecto, ¿Se aprecian cambios en las situaciones de vida de mujeres y hombres? ¿Qué valoración realizan las mujeres y hombres

que han participado?

- Sobre la **eficacia** del proyecto, ¿Fueron los beneficios suficientes y valorados por las mujeres y hombres? ¿Se apreciaron otras necesidades en el desarrollo del proyecto? ¿Se hizo o se prevé hacer algo al respecto?
- Sobre la **sostenibilidad** del proyecto, ¿existen recursos para mantener los resultados de la intervención más allá del proyecto? ¿Las mujeres y hombres participantes pueden ampliar el proyecto y seguir profundizando en la construcción de la igualdad? ¿Las instituciones apoyan y asumen la importancia del proyecto?

III. ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN: ALGUNOS APUNTES ACLARATORIOS

En este apartado se presentan aclaraciones del sentido de aquellos elementos que pueden generar más dudas a la hora de su abordaje en ambas modalidades (investigación e intervención). En un primer momento, se presentan los elementos comunes a ambas modalidades de trabajo, para pasar, posteriormente, a los elementos específicos de cada una de estas.

ELEMENTOS COMUNES A LAS DOS MODALIDADES (Investigación e Intervención)

► **PORTADA.** La portada es la presentación del trabajo en la que se ha de indicar el título y subtítulo (si lo hubiera), la autoría, el nombre del director o de la directora, programa de estudios en el que se encuadra, la institución y el año. El título que se le dé al trabajo es importante, dado que va a ser el que identifique claramente la propuesta de estudio. Será el primer contacto con el lector o lectora del proyecto. El título, por tanto, ha de reflejar de forma precisa el tema de investigación o del proyecto de intervención. Cuando se recurre al lenguaje metafórico para presentar el proyecto, entonces es necesario hacer uso de un subtítulo. Será este el que clarifique el contenido y evite ambigüedades. Es necesario tener en cuenta que al ser la carta de presentación del trabajo, el título ha de ser, además de claro, sugerente y atractivo. Importante: debe ajustarse al contenido y tema de estudio.

► **ÍNDICE.** El índice detalla el contenido del trabajo de investigación o de intervención. Su estructura debe ser clara y debe ajustarse a los capítulos y los apartados. También debe asegurarse de que los números de las páginas que se

indican en el índice por apartado se correspondan con la numeración de páginas del trabajo. Por otra parte, debe distinguirse claramente los epígrafes de los capítulos de los epígrafes de los apartados y los subapartados, utilizando algún rasgo diacrítico (por ejemplo, título de capítulo en negrita).

► **INTRODUCCIÓN.** Si el título es importante, también lo es este apartado del trabajo. La introducción debe contener, con precisión discursiva, las principales cuestiones de la investigación o de la intervención llevada a cabo, permitiendo a la persona lectora situarse en el tema objeto de estudio. Ofrece una visión panorámica y completa –de forma resumida– de las diferentes partes que se desarrollarán posteriormente. Es importante señalar que nunca se puede repetir literalmente en la introducción el contenido que posteriormente se presentará en los capítulos y los apartados.

► **ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE.** Este apartado desempeña un papel importante en la medida en que nos sitúa en el tema de estudio y el problema de investigación o de intervención. Los antecedentes vienen a ser un balance de los estudios y las investigaciones que se han realizado, así como el estado actual de los conocimientos científico-técnicos, y que son pertinentes para el tema y el problema de estudio. Los que se reseñan en este apartado serán aquellos que abordan directa y transversalmente la temática de investigación o del proyecto de intervención. La relevancia de este apartado reside en que, desde el reconocimiento de lo existente, se evita caer en redundancias, se puede delimitar mejor el objeto de estudio y se puede aportar conocimiento al campo de estudio. Este apartado se sostiene en la revisión de la literatura disponible.

► **ARQUITECTURA CONCEPTUAL/TEMÁTICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.** Es lo que comúnmente se denomina marco teórico. Este apartado guarda estrecha

relación con los antecedentes; es más, en muchas ocasiones se suelen presentar ambos en un solo bloque. Tiene la misión de mostrar, de manera analítica, las teorías y los diferentes enfoques existentes sobre el tema objeto de estudio. El marco teórico viene a ser la estructura conceptual que está determinada por las cuestiones temáticas que fijamos en la investigación. De este modo, el marco comprenderá los diversos ámbitos temáticos que configuran y centran el problema de estudio. Por otra parte, la construcción de la arquitectura conceptual, del marco teórico como el estado del arte, requiere de una exhaustiva revisión de la literatura *ad hoc*. De esta revisión sobre el estado del tema, el autor o autora explicitará su propuesta y su posicionamiento con respecto al campo de conocimiento al que pertenece el tema objeto de estudio. Este apartado, como escrito académico, debe contener referencias bibliográficas que avalen y otorguen rigor a las argumentaciones que se hagan sobre el tema.

ELEMENTOS ESPECÍFICOS: INVESTIGACIÓN

► **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.** En este apartado se debe presentar las razones que explica el porqué se desea llevar a cabo la investigación. Preguntas clave son: ¿por qué hago esta investigación?, ¿por qué es importante hacerla?, ¿qué interés y relevancia tiene para el campo de conocimiento y/o disciplina y para el ámbito social? La justificación precisa de una sólida argumentación sobre la pertinencia y el valor del estudio que se pretende realizar. En este apartado pueden incluirse el planteamiento del problema, los objetivos y las cuestiones de investigación. En este sentido, el **planteamiento del problema** está estrechamente vinculado con las preguntas de investigación. Se explicará y se argumentará, con rigor y con solidez conceptual, y partiendo de lo particular hasta lo general, la problemática que motiva y orienta la investigación. La concreción del problema de estudio debe ser precisa. En cuanto a los **objetivos**, toda investigación parte de un objetivo general que se concreta en objetivos

específicos. Los objetivos expresar con claridad lo que se pretende realizar con la investigación. Son la guía del estudio y, por ello, deben de estar presentes en el desarrollo del mismo. Por último, las **cuestiones** o preguntas de investigación juegan un papel central, debido a su vinculación directa con el problema objeto de estudio. Las preguntas de investigación son las que definen el problema y son las que otorgan una organización conceptual, tan necesaria para llevar a cabo la investigación. Asimismo, las cuestiones sugieren los temas sobre los que indagar y, por tanto, facilitan el trabajo de investigación. "Los temas no son simples y claros, sino que tienen una intrincada relación con contextos políticos, sociales, históricos y sobre todo personales. Todos estos significados son importantes (...). Los temas nos llevan a observar, incluso a sonsacar, los problemas del caso, las actitudes conflictivas, la compleja historia de las preocupaciones humanas. Los temas nos ayudan a traspasar el momento presente, a ver las cosas desde una perspectiva más histórica, a reconocer los problemas implícitos en la interacción humana. Las preguntas temáticas o las afirmaciones temáticas constituyen una valiosa estructura conceptual para la organización del estudio" (Stake, 1998, p. 26)[la cursiva es añadida]. Con todo ello, las preguntas o las cuestiones de investigación constituyen la columna vertebral del proyecto que deben ser presentadas en términos que eviten la ambigüedad y la imprecisión conceptual.

► **METODOLOGÍA.** La metodología es determinante en el proyecto puesto que va a dar cuenta, de forma detallada de los principios éticos, las actuaciones a seguir en el proceso de negociación, los procedimientos y las estrategias que se van a utilizar para hacer efectiva la investigación. Nunca la metodología viene a ser un listado de técnicas a aplicar de forma mecánica, sino que es algo mucho más complejo. Las decisiones que se vayan tomando a lo largo del trabajo, dependerán, en buena medida, de nuestro diseño metodológico. Las estrategias

para la recogida de información (entrevistas, observación, grupo focales, grupos de discusión, etc.), el análisis de datos, la delimitación de las categorías/ejes de interpretación, los procedimientos de validación, el papel de la persona que investiga, la delimitación y la selección de la población que va a participar en el estudio, los lugares en los que se desarrollará el trabajo, etc., tendrán que ser explicitados en este apartado. Lógicamente, según se haya definido el problema, así será el diseño metodológico. Hablar de metodología es hablar de preferencias indagatorias, sin olvidar que toda opción tiene implicaciones éticas, sociales y políticas. Esto es debido a que cualquier proceso de investigación supone un compromiso y una responsabilidad moral con el conocimiento y con la proyección que los resultados puedan tener en el ámbito social.

► **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.** Las referencias que se citen en el proyecto serán aquellas que han sido utilizadas en los apartados precedentes. En todo caso, si se quiere poner otras fuentes que puedan ser relevantes para el tema de estudio, y que no han sido citadas, se indicarán en un subapartado especificando su función. Por otra parte, al tratarse de un trabajo académico, las fuentes deben ser reseñadas correctamente y de manera rigurosa. Para ello, el alumnado debe seguir uno de entre los sistemas de citación de fuentes bibliográficas (APA, Harvard, etc.). Sea cual fuere el sistema adoptado, SIEMPRE se debe mantener a lo largo de todo el trabajo (desarrollo y referencias bibliográficas).

ELEMENTOS ESPECÍFICOS: INVESTIGACIÓN

► **JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.** En este apartado se debe presentar las razones que explica el porqué se desea llevar a cabo el proyecto de intervención. Preguntas clave son: ¿por qué hago este proyecto?, ¿por qué es importante

hacerlo?, ¿qué interés y relevancia tiene para el campo de conocimiento y/o disciplina y para el ámbito social? La justificación precisa de una sólida argumentación sobre la pertinencia y el valor del estudio que se pretende realizar. En este apartado centrado en la justificación se concretan los objetivos del trabajo en su conjunto, las pretensiones del mismo.

► **DIAGNÓSTICO DE LA REALIDAD.** Para poder hacer el diseño del proyecto, es preciso hacer un estudio/diagnóstico de la realidad. Esto significa realizar un análisis para conocer la situación y sus ámbitos relevantes sobre los que prestar atención. Se trata, por tanto, de mostrar, tras el análisis, la situación de la realidad concreta en la que focalizamos nuestro interés para poder proceder a la realización de la intervención para generar un cambio, una mejora. Con el diagnóstico se ha de llegar a un conocimiento de la realidad, en un grado tal, que permita hacer una intervención claramente ajustada a lo hallado. Serán esos ámbitos relevantes los puntos en los que se focalizará la intervención.

► **PROYECTO DE INTERVENCIÓN.** Viene a ser la parte central del trabajo. En términos generales, esta parte comprende: a) **Justificación** del proyecto, ya no es la del trabajo en su conjunto, sino específicamente del proyecto que se diseña/ejecuta; b) **Objetivos**, son los que nos marcamos para el proyecto; c) **Contenidos**, referidos a los aspectos/ámbitos que se contemplan para ser abordados con el desarrollo del proyecto; d) **Metodología**, que especifica la forma en la que se va a llevar a cabo la intervención, haciendo explícito el posicionamiento que se asume al respecto; e) **Evaluación**, en cuanto a la manera de entenderla y a los procedimientos que se emplearán para la evaluación; f) **Temporalización**; g) **Recursos necesarios**, tanto materiales como personales necesarios para la puesta en marcha del proyecto, y h) **Presupuestos** y financiación.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Los criterios de evaluación son:

- Utilización de un lenguaje y formas de expresión adecuadas, siendo siempre inclusivo.
- Utilización de fuentes bibliográficas adecuadas al tema de investigación o de intervención. Nota: en las referencias se ha de poner el nombre completo; no se admiten las iniciales de nombre.
- Capacidad de análisis y síntesis: claridad de los objetivos
- Conformación de un marco teórico coherente y de rigor científico.
- Capacidad de tratamiento y gestión de la información: cantidad de fuentes de información utilizada, relevancia de la información usada, adecuación de métodos y procedimientos de análisis e interpretación de los datos, uso de Tics como herramientas de apoyo.
- Uso de una metodología pertinente al tema de estudio o intervención.
- Razonamiento crítico: amplitud y adecuación de los conocimientos expuestos.
- Relevancia y madurez de los juicios y reflexiones.
- Pertinencia y adecuación del marco teórico utilizado.
- Calidad de la presentación escrita: corrección ortográfica y gramatical, estructura de la narración, utilización adecuada de gráficos, tablas y figuras.
- Presentación, organización y aspectos formales adecuados.
- Capacidad de debate y respuesta a las preguntas en la defensa oral.

SI HUBIERA SABIDO LO QUE ME IBA A ENCONTRAR, NO HABRÍA IDO A BUSCARLO

Jacques Cousteau