

# MEMORIA FINAL<sup>1</sup>

## Compromisos y Resultados

### Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2019/2020

Identificación del proyecto	
Código	sol-201900138346-tra
Título	Métodos y técnicas creativas y participativas en investigación social, diagnóstico y evaluación.
Responsable	<b>Inmaculada Antolínez Domínguez</b>

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Acercar el conocimiento sobre métodos creativos, visuales, audiovisuales y narrativos de investigación para el diagnóstico y la evaluación</i>		
Título del indicador de seguimiento:	Explicación y experimentación en clase de técnicas y herramientas creativas, visuales, audiovisuales y narrativas a partir de profesionales y/o la docente		
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	4 experiencias prácticas de uso de métodos creativos, visuales, audiovisuales y narrativos	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:	4
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Explicación teórica y experimentación práctica de 4 experiencias de interés:</i> <i>-Aproximación al teatro social para la investigación e intervención.</i> <i>- Explicación de la técnica de fotovoz</i> <i>-Explicación y experimentación práctica de diversas narrativas creativas a partir de una experta en la temática.</i> <i>- Visionado y debate sobre el documental ilustrado Irioweniasi. El Hilo de la Luna como herramienta audiovisual de investigación y divulgación.</i>		
Actividades realizadas y resultados	- Realización de dos sesiones de teatro-foro con		

<sup>1</sup> Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

obtenidos:	<p><i>Salamandra Teatro en colaboración con la Unidad de Formación y Sensibilización de la Delegación de Igualdad y Salud del Ayuntamiento de Jerez. 1er semestre.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Uso del fotovoz y otras técnicas creativas en los trabajos de la asignatura Investigación, Diagnóstico y Evaluación I. 1er semestre.</i></li> <li>- <i>Explicación y experimentación de una Biblioteca Humana organizada por la ONG CEAIN con mujeres de la zona sur de Jerez en la I Jornada de Experiencias en Biblioteca Humana (11 de diciembre de 2019). 1er semestre</i></li> <li>- <i>Taller sobre narrativas creativas impartido por Esperanza Jorge Barbuzano, experta en narrativas creativas. De forma telemática. 2º semestre.</i></li> <li>- <i>El visionado y debate sobre el documental ilustrado Irioweniasi. El Hilo de la Luna no pudo realizarse por fallos en la conexión telemática durante el periodo de docencia no presencial. Se les envió el enlace y contraseña para su visionado en casa. 2º semestre.</i></li> </ul>
------------	--

<b>Objetivo nº 2</b>		<i>Experimentar el uso de dichos métodos tanto como forma de producir información como de presentar los resultados</i>	
Título del indicador de seguimiento:	Los trabajos de las actividades prácticas de las asignaturas serán presentados en alguno de los formatos propuestos a partir de las herramientas creativas, visuales, audiovisuales y narrativas explicadas en el curso, integrando los contenidos teóricos de la asignatura.		
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	2 (fotovoz y dossier de historia de vida creativa)	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:	2
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<p><i>A finales del 1er semestre cada grupo de alumnos/as expondrán su trabajo de investigación diagnóstica a partir de la técnica del fotovoz en un auditorio al que será invitada la comunidad universitaria.</i></p> <p><i>A finales del 2º semestre cada grupo de alumnos/as entregarán su trabajo de historia de vida en un dossier que agrupe narrativa escrita, narrativa pictórica y narrativa visual-fotográfica. Este trabajo será maquetado en formato libro y presentado en un acto.</i></p>		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>1er semestre: representantes de 3 de los grupos que se conformaron en actividades prácticas expusieron su trabajo en las I Jornadas de Experiencias de</i>		

	<p><i>Bibliotecas Humanas realizadas el 11 de diciembre de 2019 en el Campus de Jerez. Mostraron trabajos donde se usó el fotovoz, la narrativa escrita y la narrativa pictórica.</i></p> <p><i>2º semestre: cada pareja entregó su trabajo de historia de vida en narrativa escrita y una narrativa creativa personal a partir de su experiencia durante el estado de alarma por el COVID-19.</i></p> <p><i>Dadas las dificultades que expuso el alumnado para realizarlo, se decidió no maquetar respetando también así la dificultad que mostraron en conseguir el consentimiento informado.</i></p>
--	---

Objetivo nº 3		<i>Evaluar el uso de dichos métodos para una investigación científica rigurosa</i>	
Título del indicador de seguimiento:	A partir de los contenidos teóricos de la asignatura sobre el método científico en investigaciones sociales, el alumnado evaluará la adecuación de sus trabajos		
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	100% de adecuación del 100% de los trabajos realizados	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:	100%
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Cuestionario con ítems cuantitativos sobre aspectos teóricos de una investigación científica rigurosa.</i> <i>Informe de reflexión cualitativo y creativo sobre el aprendizaje adquirido a la hora de realizar el trabajo.</i>		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p><i>El cuestionario con ítems sobre aspectos teóricos se resolvió en formato rúbrica de evaluación de los trabajos de investigación diagnóstica realizados.</i></p> <p><i>Las calificaciones fueron las siguientes siendo 5 la máxima nota:</i></p> <p><i>4-5: 27,55%; 3-4: 41,83%; 2-3: 21,42%; 1: 4,08%</i></p> <p><i>No presentados: 5,10%</i></p> <p><i>El informe de reflexión cualitativo y creativo se llevó a cabo a través de la técnica del collage. Los resultados sintéticos de los 19 collages presentados se resumen en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dificultades para poder llevar a cabo la técnica del fotovoz (el colectivo no entendía las instrucciones, imposibilidad de uso de teléfonos móviles o el colectivo no contaba con competencias para poder desarrollar la actividad como era el caso de personas con discapacidad psíquica)</i></li> <li>- <i>Estrategias creativas de resolución ante dichas dificultades. Por ejemplo, el uso de pictogramas en vez de fotografías.</i></li> <li>- <i>Aprendizajes relacionados con la realización del trabajo y el uso de herramientas creativas.</i></li> </ul>		

Objetivo nº4	<i>Valorar el uso de dichos métodos para una investigación social comprometida y colaborativa</i>		
Título del indicador de seguimiento:	A partir de los contenidos teóricos de la asignatura sobre investigación comprometida y colaborativa, el alumnado valorará el nivel adquirido en sus trabajos.		
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	100% del alumnado valora que su trabajo responde a una investigación comprometida y colaborativa.	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:	83% (porcentajes de medio, bastante y mucho)
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	<i>Cuestionario</i> <i>Informe de auto-reflexión final.</i> -		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p><i>Cuestionario realizado con los siguientes resultados:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cambios en valores y actitudes ante la temática/problema estudiada</i></li> </ul> <p><i>Nada: 6,1%; Poco: 11%; Medio: 15,9%; Bastante 35,4%; Mucho: 31,7%</i></p> <p><i>Entre las respuestas discursivas señalan:</i></p> <p><i>“Porque ahora conozco en su totalidad las problemáticas de ese colectivo, en cambio, antes lo que sabía eran los prejuicios que los demás tienen acerca de esa realidad”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Uso o no uso de herramientas participativas</i></li> </ul> <p><i>El 72% usó una herramienta creativa frente a un 28% que no lo hizo.</i></p> <p><i>Debido a la excepcionalidad que ha tenido el 2º semestre por el estado de alarma se sustituyó el Informe de auto-reflexión final por una narrativa creativa de reflexión personal sobre el impacto del estado de alarma. La valoración del uso de esta técnica por parte del alumnado fue positiva:</i></p> <p><i>“Hasta ahora no habíamos hecho esta herramienta en clase y me ha parecido realmente interesante usarla en nuestra profesión ya que nos permite acercarnos más al usuario al conocer la realidad, además de que permite la participación de la persona y podemos mejorar nuestras habilidades sociales”</i></p>		

- Adjunte las tasas de éxito<sup>2</sup> y de rendimiento<sup>3</sup> de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

<sup>2</sup> Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

<sup>3</sup> Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

Asignatura <sup>4</sup>	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2018/19	Curso 2019/20	Curso 2018/19	Curso 2019/20
Investigación, Diagnóstico y Evaluación I	89,87%	90,52%	86,58%	88,77%
Investigación, Diagnóstico y Evaluación II	96,15%	97,95%	90,36%	97,95%

**Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento**

Puede apreciarse un ligero incremento en ambas tasas en ambas asignaturas. Sin embargo, no era este el principal objetivo de la mejora docente de este proyecto de innovación sino la adquisición de competencias y conocimientos en materia de investigación desde las herramientas creativas y participativas.

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

<b>Opinión de los alumnos al inicio del proyecto</b>				
Número de alumnos matriculados: 98 matriculados (82 respuestas)				
Tomamos como referencia Investigación, Diagnóstico y Evaluación I ya que la II se desarrolló durante el estado de alarma.				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
1,2%	18,3%	48,8%	30,5%	1,2%
<b>Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto</b>				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
8,5%	20,7%	52,4%	18,3%	0%
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
0%	2,4%	19,5%	31,7%	46,3%
<b>En el caso de la participación de un profesor invitado</b>				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
3,7%	4,9%	14,6%	29,3%	47,6%
<b>Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos</b>				

<sup>4</sup> Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

La influencia del proyecto en el alumnado de las asignaturas de Investigación, Diagnóstico y Evaluación I y II se resume en:

- Incremento en el conocimiento y experimentación prácticas de técnicas creativas en investigación. Un 28%, sin embargo, no pudo o no quiso ponerlo en práctica.
- Aporte de dichas herramientas en el acercamiento, conocimiento y acceso a la información de colectivos específicos en trabajo social. Las respuestas a cuánto sintieron que habían aprendido tras hacer el trabajo mediante el uso de alguna de las herramientas creativas aprendidas en clase: Nada: 1,2%; Poco: 0%; Medio: 8,5%; Mucho: 59,8%; Bastante: 30,5%
- Aporte para su futuro profesional al haber experimentado en ellas y ellos en qué consiste y qué resultados se obtiene con ello.
- Reconocimiento positivo del aporte de profesionales externos en el marco del proyecto.
- Reconocimiento positivo del cambio de actitud hacia los colectivos estudiados a partir del uso de técnicas creativas en su investigación diagnóstica.
- Dificultades para haber desarrollado una actividad como la historia de vida desde los parámetros que pretendía este proyecto a causa del estado de alarma. Ellos/as han mostrado verbalmente dicha insatisfacción en el cuestionario que se les ha pasado al finalizar el curso.

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
Se realizará una presentación con invitación al profesorado de la UCA de los resultados de los trabajos realizados por el alumnado a finales del primer semestre, así como de la propuesta de este proyecto de innovación. A finales del segundo semestre se realizará igualmente un acto de presentación del dossier con las historias de vida creativas maquetadas en formato libro que serán igualmente difundidas en formato electrónico.				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				
Se realizó una presentación con invitación al profesorado de la UCA de los resultados de los trabajos realizados por el alumnado a finales del primer semestre en la I Jornada de Experiencias en Biblioteca Humana realizada en el Salón de Actos del Campus de Jerez el 11 de diciembre de 2019. La actividad del segundo semestre no se ha realizado ya que a causa del estado de alarma se reorientó el trabajo a realizar dadas las dificultades de hacer una historia de vida presencial. De esta forma, no ha sido posible contar con todos los consentimientos informados de las historias de vida realizadas como para editar el libro. Por otro lado, se priorizó poner en práctica una narrativa creativa a partir de la ponencia de Esperanza Jorge. El alumnado exploró de esta forma en su experiencia personal a partir del Covid-19. Por la sensibilidad y apertura emocional que supuso la actividad, no consideramos que deba ser material a compartir en un libro a difundir entre el profesorado. Una muestra de ello se ha recogido en la memoria artículo.				