

MEMORIA FINAL¹

Compromisos y Resultados

Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2019/2020

Identificación del proyecto	
Código	sol-201900138065-tra
Título	DIOSES MEDIANTE: MITOLOGÍA Y TRADICIÓN CLÁSICA EN EL ARTISTA GADITANO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
Responsable	Manuel Antonio Díaz Gito

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	Que el alumno adquiriera las siguientes competencias: CEM21 Capacidad para hacer búsquedas fructíferas de información. CEM25 Capacidad para citar las fuentes y documentos informativos empleados		
Título del indicador de seguimiento:	Ficha catalográfica de una obra artística (X ¹). Elaboración individual y entrega. Evaluación individual.		
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	20 de 100	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:	20 de 100
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Búsqueda y selección individual de una obra X de GPV de temática mitológica. Investigación individual conducente a la elaboración de una ficha catalográfica con la información básica de la obra X seleccionada. <i>Ítems</i> a tener en cuenta: título de la obra; año de realización; material y técnica empleada; medidas; breve descripción; localización; exposición; observaciones. Bibliografía básica.		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	A través del espacio reservado para la asignatura en el Campus Virtual, se les ofreció a los alumnos un modelo de ficha catalográfica de una obra artística de GPV elaborada por el profesor (Sol-201900138065-tra_Anexo 1.pdf), así como indicaciones adicionales de cómo confeccionarla e información del plazo de entrega. El objetivo era que todas las fichas resultantes del trabajo de los alumnos tuvieran un formato común.		

¹ Esta memoria no debe superar las 6 páginas.

	Cada alumno elaboró dos fichas catalográficas, una por cada obra elegida del elenco de obras de GPV, que fueron entregadas en plazo y forma.
--	--

Objetivo nº 2		Que el alumno adquiriera las siguientes competencias: (además de CEM21 y 25) CEM22 Capacidad para evaluar la adecuación de la información encontrada al tipo de trabajo por realizar CEM24 Reconocer cuáles son las necesidades de información y aprender a determinarla y formalizarla	
Título del indicador de seguimiento:	Ficha mitográfica (X ²). Elaboración individual y entrega. Evaluación individual.		
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	25 de 100	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:	25 de 100
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Investigación individual conducente a la elaboración de una ficha de carácter mitográfico con la información básica acerca del mito ilustrado en la obra X seleccionada. <i>Ítems</i> a tener en cuenta: título del mito; tema mítico; resumen/abstract; palabras claves/Keywords; protagonistas (distintos nombres propios griegos y latinos y sus posibles variantes); genealogía; fuentes literarias grecolatinas originales; observaciones. Bibliografía básica particular.		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	A través del espacio reservado para la asignatura en el Campus Virtual, se les ofreció a los alumnos un modelo de ficha mitográfica del mito ilustrado en la obra artística de GPV (ficha1), ficha elaborada por el profesor (Sol-201900138065-tra _Anexo 2.pdf), así como indicaciones adicionales de cómo confeccionarla e información del plazo de entrega. El objetivo era que todas las fichas resultantes del trabajo de los alumnos tuvieran un formato común. Cada alumno elaboró dos fichas mitográficas, una por cada obra elegida, que fueron entregadas en plazo y forma.		

Objetivo nº 3		Que el alumno adquiriera las siguientes competencias: (además de CEM21, 22, 24 y 25) CEM23 Capacidad para extraer patrones claros de la información obtenida en contextos diversos	
Título del indicador de seguimiento:	Ficha de tradición clásica (X ³). Elaboración individual y entrega. Evaluación individual.		
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	25 de 100	Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto:	25 de 100
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Investigación individual conducente a la elaboración de una ficha con información básica de la tradición clásica generada por el mito en cuestión. <i>Ítems</i> a tener en cuenta. Pervivencia en la literatura (poesía y prosa); en las artes		

	plásticas; en las artes audiovisuales. Bibliografía básica particular.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>A través del espacio reservado para la asignatura en el Campus Virtual, se les ofreció a los alumnos un modelo de ficha de tradición clásica en la literatura y el arte relacionada con el mito ilustrado en la obra artística de GPV (fichas 1 y 2), ficha elaborada por el profesor (Sol-201900138065-tra _Anexo 3.pdf), así como indicaciones adicionales de cómo confeccionarla e información del plazo de entrega. El objetivo era que todas las fichas resultantes del trabajo de los alumnos tuvieran un formato común.</p> <p>Cada alumno elaboró dos fichas de tradición clásica en la literatura y el arte, una por cada obra elegida, que fueron entregadas en plazo y forma.</p>
Objetivo nº 4	<p>Que el alumno adquiriera las siguientes competencias: CEM26 Manejo de las TIC aplicadas a la gestión de la información CEM27 Conocimiento práctico de herramientas habituales para la presentación de información CEM28 Capacidad para planificar y administrar la comunicación de ideas a través de presentaciones CEM29 Conocimiento de principios básicos del debate en el contexto académico CEM30 Capacidad para evaluar la mejor estrategia argumentativa CEM31 Capacidad para hacer razonamiento ante problemas generales del mundo moderno</p>
Título del indicador de seguimiento:	Presentación Powerpoint/Prezzi elaborada por el alumno del mito X. Evaluación individual. Evaluación colectiva (debate)
Valor numérico máximo que puede alcanzar el indicador (lo estableció en la solicitud del proyecto):	30 de 100 Valor numérico alcanzado por el indicador tras la ejecución del proyecto: 30 de 100
Actividades que había previsto en la solicitud del proyecto:	Exposición oral e individual en el aula y análisis integral de la obra X de GPV con el soporte de las TIC y del conjunto de las tres fichas elaboradas por el alumno a lo largo del semestre. Debate en clase.
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<p>Puesta en común. Cada alumno realizó una exposición en el aula con el análisis integral de las dos obras elegidas de GPV con el soporte de una presentación Powerpoint donde estaban integradas las seis fichas elaboradas por el alumno a lo largo del semestre. Debate en clase.</p> <p>Al mismo tiempo, las fichas resultantes del trabajo se hallaban a disposición de todos los alumnos en el CV de la asignatura.</p>

2. Adjunte las tasas de éxito² y de rendimiento³ de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura ⁴	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2018/19	Curso 2019/20	Curso 2018/19	Curso 2019/20
<i>Tradicion clásica en la literatura y el arte</i>	100%	100%	100%	100%
Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento				
Nada que comentar, porque las tasas de éxito y de rendimiento ya eran positivas previamente.				

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos.

Opinión de los alumnos al inicio del proyecto				
Número de alumnos matriculados: 5				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	x		xx	
Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
	x	xx		
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
			xx	x
En el caso de la participación de un profesor invitado				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
-	-	-	-	-

² Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

³ Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

⁴ Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos

A pesar de las reiteradas solicitudes al alumnado para que realizaran el cuestionario, solo tres de los cinco alumnos matriculados contestaron el cuestionario.

De los resultados –relativos- del cuestionario se pueden extraer las siguientes consecuencias. La realización de las actividades previstas antes del comienzo del desarrollo del proyecto, aunque originalmente pudieron parecerles a los alumnos de dificultad alta o media, en la práctica les han resultado bastante asequibles. Y sobre, todo, habría que valorar que la totalidad de los alumnos estuvo ‘muy de acuerdo’ o ‘completamente de acuerdo’ en que los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura a través del Proyecto de innovación docente han favorecido su comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura.

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto

1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud

El profesor responsable de este Proyecto se compromete a impartir una ponencia de divulgación entre los profesores del entorno de la provincia de Cádiz en las “Jornadas de Filología Clásica. Innovación didáctica y actualización curricular”, que con periodicidad anual convoca el Departamento de Filología Clásica en las dependencias de la Facultad de Filosofía y Letras. La fecha y lugar y el programa de presentación serán comunicados cuando se convoquen las “XXV Jornadas de Filología Clásica. Innovación didáctica y actualización curricular” y el programa esté disponible.

Asimismo, el profesor responsable del Proyecto se compromete a elevar su propuesta de ponencia con el mismo objetivo de divulgación solo que a escala internacional en la convocatoria del II Congreso Internacional Inovação Docente–Instrumentos e Ferramentas na Investigação das Línguas Clássicas, Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa (CEC), Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Portugal) –como ya hizo durante el pasado I Congreso (3-4/XII/2018), con el proyecto presentado a INNOVA (convocatoria 2014-15) bajo el título de “El ciclo de la vida del hombre (textos en contextos a través de la tradición clásica). Balance de una experiencia de Innovación y Mejora docente”, artículo actualmente en prensa en la revista portuguesa *EClassica* (2019), <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/eclassica>). La fecha y lugar y el programa de presentación, caso de que la ponencia propuesta sea aceptada por el Comité organizador, serán comunicados cuando se convoque el “II Congreso Internacional Inovação Docente–Instrumentos e Ferramentas na Investigação das Línguas Clássicas” y el programa esté disponible.

Adicionalmente, el profesor se compromete a subir a la plataforma Rodin Repositorio Institucional de la UCA una presentación del Proyecto “Dioses Mediante” para general difusión de los resultados, conclusiones y beneficios básicos del proyecto presentado.

Descripción de las medidas que se han llevado a cabo

Lamentablemente, debido a las consecuencias de la pandemia del COVID, no se ha convocado ninguna de las dos actividades previstas con el objetivo de divulgación del proyecto de Innovación Docente. Se han visto aplazadas hasta nuevo aviso tanto las “XXV Jornadas de Filología Clásica. Innovación didáctica y actualización curricular” que organiza el Departamento de Filología Clásica en las dependencias de la Facultad de Filosofía y Letras, como el II Congreso Internacional Inovação Docente–Instrumentos e Ferramentas na Investigaçao das Línguas Clássicas, que organia el Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa (CEC), Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Portugal).

Sin embargo, en su lugar y para dar cumplimiento al compromiso adquirido, el profesor responsable se matriculó y participó con una ponencia con el título: “Dioses mediante: Mitología y Tradición Clásica en Guillermo Pérez Villalta”, en el “II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: avanzando en las áreas de conocimiento”, celebrado en Madrid los días 11, 12 y 13 de noviembre de 2020, y organizado por el grupo de investigación sej-473 de la Universidad de Almería, Cinfoer y la Sociedad Científica of Research and Training in Health Sciences, Psychology and Education.

Como resultado de dicha intervención, el trabajo presentado se ha publicado como capítulo de libro con la siguiente referencia: “Dioses Mediante: Mitología y Tradición Clásica en Guillermo Pérez Villalta. (Un proyecto de innovación docente)”, en José Jesús Gázquez Linares *et alii* (comp.), *Innovación Docente e Investigación en Artes y Humanidades: Avanzando en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*, Dykinson, S.L., Madrid, 2020, pp. 1403-1421. Asimismo, el profesor responsable lo ha publicitado o, cuando era posible, lo ha hecho accesible a través de sus redes:

<https://orcid.org/0000-0002-9229-6640>

<https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Antonio-Gito-2>

<https://uca-es.academia.edu/ManuelADíazGito>

<http://www.filologiaclasicacadiz.com/tito>

Asimismo, el profesor responsable del proyecto ha elaborado, además del documento audiovisual preceptivo, un artículo con la presentación del Proyecto y sus resultados, a pesar de que este último figura como opcional en las bases de la convocatoria. Tanto el artículo como el documento audiovisual se harán público a través de la web de Innovación Docente y los enlaces correspondientes se remitirán para darle máxima difusión a la Agencia Andaluza del Conocimiento y a la Asociación de Universidades Públicas Andaluzas.

Adicionalmente, el profesor se compromete a subir a la plataforma Rodin Repositorio Institucional de la UCA el artículo del Proyecto “Dioses Mediante” para general difusión de los resultados, conclusiones y beneficios básicos del proyecto presentado.