

MEMORIA FINAL

Compromisos y Resultados

Actuaciones Avaladas para la Mejora Docente 2017/2018

Título del proyecto
Actualización desde una perspectiva de género de la docencia en la asignatura “Habilidades socioemocionales e interacciones entre iguales en Educación Infantil”

Responsable		
Apellidos	Nombre	NIF
Sánchez Sandoval	Yolanda	31260198R

1. Describa los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto¹. Copie en las dos primeras filas de cada tabla el título del objetivo y la descripción que incluyó en el apartado 2 de dicha solicitud e incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	Identificación y análisis de ideas sesgadas y estereotipos de género en el alumnado sobre las habilidades socioemocionales en la infancia.		
Indicador de seguimiento o evidencias:	Informe de resultados a partir de los datos del cuestionario de estereotipos de género en las ideas previas del alumnado sobre las habilidades socioemocionales y las relaciones entre iguales en Educación Infantil.		
Valor numérico máximo que puede tomar el indicador:	100		
Fecha prevista para la medida del indicador:	Febrero de 2018	Fecha de medida del indicador:	Febrero 2018
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y administración de un cuestionario de ideas previas sobre estereotipos de género respecto a habilidades socioemocionales e interacción con iguales en la infancia. - Análisis de los datos y conclusiones. 		

¹ La relación incluida en el documento *Actúa* que adjuntó en su solicitud a través de la plataforma de la Oficina Virtual.

Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un cuestionario de ideas previas sobre estereotipos de género respecto a habilidades socioemocionales e interacción con iguales en la infancia. (ANEXO I) (Primera quincena de febrero). - Recogida de información con el Cuestionario de ideas previas al alumnado de la asignatura “Habilidades socioemocionales e Interacción entre Iguales en Educación Infantil” del Grado de Educación Infantil (20/02/2018). - Informe de Análisis de los datos y conclusiones (ANEXO II) (Segunda quincena de febrero).
--	--

Objetivo nº 2	Diagnóstico y corrección de sesgos de género en el temario de la asignatura, incluyendo el contenido, el lenguaje y las imágenes utilizadas.		
Indicador de seguimiento o evidencias:	Informe diagnóstico de sesgos de género presentes en el material que se utiliza en la asignatura.		
Valor numérico máximo que puede tomar el indicador:	100 (porcentaje de errores encontrados y corregidos)		
Fecha prevista para la medida del indicador:	Mayo de 2018	Fecha de medida del indicador:	Marzo 2018
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del contenido de la asignatura en busca de posibles sesgos de género en el temario del curso 2016/2017. - Corrección y Actualización del temario según la perspectiva de género. - Introducir la construcción del género en la etapa de educación infantil como contenido de la asignatura. 		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del contenido de la asignatura en busca de posibles sesgos de género en el temario del curso 2016/2017. (ANEXO III) - Se han corregido y actualizado todas las presentaciones realizadas en la asignatura. - Introducir la construcción del género en la etapa de educación infantil como contenido de la asignatura. Se ha elaborado un tema nuevo sobre el desarrollo evolutivo de la identidad sexual y de género durante el periodo 0 a 6 años. Este tema se trabajará de manera transversal y en las prácticas de la asignatura. También se ha diseñado una práctica específica sobre el desarrollo infantil de la identidad sexual y de género. (ANEXOS IV y V) 		

Objetivo nº3	Dar a conocer la perspectiva de género como enfoque estratégico y como herramienta de desarrollo y beneficio para niñas y niños a través de la modificación de las actividades prácticas en la asignatura.		
Indicador de seguimiento o evidencias:	Encuestas de satisfacción con los talleres y la Jornada. Presencia de vídeo en redes sociales.		

Valor numérico máximo que puede tomar el indicador:	<i>100 (porcentaje de errores encontrados y corregidos)</i> <i>Nº visualizaciones del vídeo (no hay número máximo)</i>		
Fecha prevista para la medida del indicador:	2º Semestre curso 2017/18	Fecha de medida del indicador:	2º Semestre curso 2017/18
Actividades previstas:	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de temática de género: (1) El patio del recreo, espacio de desigualdad entre niños y niñas (2) Cómo trabajar las desigualdades en las aulas. - Creación por parte del alumnado de un cuento sobre interacción entre iguales que incorpore la perspectiva de género y la diversidad. - Entrevistas por parte del alumnado a diversos maestros y maestras de escuelas de Educación Infantil sobre su metodología y práctica a la hora de trabajar las habilidades socioemocionales. Posteriormente, se creará un vídeo de buenas prácticas, y compartido en redes sociales. - Incorporación de la perspectiva de género en los trabajos prácticos que desarrolla el alumnado durante la asignatura para su posterior presentación en la <i>I Jornada sobre Habilidades Socioemocionales en Niños y Niñas de Educación Infantil</i>. 		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de temática de género: (1) El papel de mujeres y hombres en los medios de comunicación y la literatura infantil. (2) El patio del recreo, espacio de desigualdad entre niños y niñas. (3) Elaboración de un taller para trabajar ideas innovadoras para trabajar desigualdades de género en EI. (<i>ANEXO VI</i>) - Entrevistas por parte del alumnado becado a diversos maestros y maestras de escuelas de Educación Infantil sobre su metodología y práctica a la hora de trabajar las habilidades socioemocionales (siguiendo el modelo del <i>ANEXO VII</i>). Las maestras y maestros que aparecen en la grabación han dado su consentimiento informado para que dicha grabación sea utilizada con fines didácticos. - Vídeo de buenas prácticas en educación infantil. Se realizó un montaje con las grabaciones de las entrevistas realizadas a maestras y maestros de educación infantil sobre su intervención y experiencia en el trabajo en la Educación socioemocional del alumnado de Educación Infantil y la perspectiva de género. Se ha intentado que la selección recogiera diversidad en cuanto a los centros de trabajo, formación y características de los entrevistados y de su alumnado. Dicho vídeo de buenas prácticas se expuso en la Jornada. (Anexo video). - Elaboración de unas prácticas concretas a desarrollar en el aula (Anexo V), además de las prácticas finales en la que incorporan la perspectiva de género en todos los proyectos trabajados (y que presentaron después en la Jornada). - Incorporación de la perspectiva de género en los trabajos prácticos que desarrolla el alumnado durante la asignatura para su posterior presentación en la <i>I Jornada sobre Habilidades Socioemocionales en Niños y Niñas de Educación Infantil</i>. (<i>ANEXO VIII</i>) 		

2. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
	X	X	X	
Descripción de las medidas comprometidas				
<p>Se llevará a cabo una Jornada abierta a todas las personas pertenecientes a la UCA, de intercambio de las nuevas aportaciones sobre perspectiva de género en relación a las habilidades socioemocionales y relaciones entre iguales en EI. Para la presentación de la jornada se contará con la conferencia de una profesional en activo del ámbito de la Educación. El alumnado presentará las distintas prácticas innovadoras realizadas en la asignatura (con medios audiovisuales disponibles) incorporando la perspectiva de género.</p> <p>Propuesta de la I Jornada sobre Habilidades Socioemocionales en Niños y Niñas de Educación Infantil.</p> <p>Fecha y lugar: Lunes 28 de Mayo de 2018, Facultad de Ciencias de la Educación. Objetivo: Compartir con la comunidad universitaria las revisiones y prácticas innovadoras respecto a las habilidades socioemocionales en educación infantil desde una perspectiva de género. Comunicaciones: trabajos del alumnado de la asignatura. Asistencia: Comunidad universitaria previa inscripción gratuita con aforo limitado. Programa: - Conferencia inaugural por de Laura Verdugo. Maestra de Educación Infantil, Psicopedagoga y Doctora en Psicología. <i>La figura del docente ante las emociones de niños y niñas y su manejo del comportamiento social en el grupo</i> - Mesas temáticas: Habilidades Socioemocionales / Relaciones entre iguales /Socialización diferencial - Clausura y Conclusiones del proyecto (profesoras participantes y la persona becaria).</p>				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				
<p>Se llevó a cabo una Jornada abierta a todas las personas pertenecientes a la UCA, de intercambio de las nuevas aportaciones sobre perspectiva de género en relación a las habilidades socioemocionales y relaciones entre iguales en EI. Para la presentación de la jornada se contó con la conferencia de una profesional en activo del ámbito de la Educación. El alumnado presentó las distintas prácticas innovadoras realizadas en la asignatura (con medios audiovisuales disponibles) incorporando la perspectiva de género. La presentación de los trabajos por parte del alumnado tomó forma de taller participativo, el resto del alumnado fue rotando entre los talleres propuestos. El grado de satisfacción tanto del alumnado como del equipo organizador vinculado a esta "Actuación Avalada" ha sido excelente.</p> <p>Propuesta de la I Jornada sobre Habilidades Socioemocionales en Niños y Niñas de Educación Infantil.</p> <p>Fecha y lugar: Martes 29 de mayo de 2018, de 8.30h a 11.30h en la Facultad de Ciencias de la Educación.</p> <p>Objetivo: Compartir con el alumnado de la asignatura, y con otros miembros de la comunidad universitaria interesados, las revisiones y prácticas innovadoras respecto a las habilidades socioemocionales en educación infantil desde una perspectiva de género.</p>				

Comunicaciones: Ponencia inaugural y trabajos del alumnado de la asignatura.

Asistencia: Comunidad universitaria previa inscripción gratuita con aforo limitado.

Programa:

- Conferencia inaugural por de Laura Verdugo. Maestra de Educación Infantil, Psicopedagoga y Doctora en Psicología. *La figura del docente ante las emociones de niños y niñas y su manejo del comportamiento social en el grupo.*

- Mesas temáticas: Los talleres ser realizaron de manera simultánea en tres espacios. Cada alumno/a fue citado a diferentes horas en distintas aulas, esta rotación permitió repetir el taller dos veces por parte de cada grupo, así como poder participar en el mayor número de talleres posibles rotó por las salas.

En el anexo X puede consultarse el programa y en el Anexo XI la distribución de los participantes durante la jornada.

Cada sala estuvo monitorizada por personas del equipo organizador de la Jornada.

- Presentación del videomontaje con el testimonio de profesorado en activo sobre su intervención.

- Clausura y Conclusiones del proyecto a cargo de las profesoras participantes y las personas becarias. Se entregó certificado de participación y asistencia a las jornadas (ANEXO XII). Así, como premios a las mejores comunicaciones.

ANEXO IX: Cartel publicidad de la Jornada.

ANEXO X: Programa de la Jornada.

ANEXO XI: Distribución del alumnado.

ANEXO XII: Certificados.

ANEXO XIII: Fotos de la Jornada.

ANEXO i

Edad: Sexo:

Hombre

Mujer

A continuación se presentan una serie de afirmaciones. Su tarea consiste en marcar la casilla correspondiente según su grado de acuerdo con la información que en ellas se presenta.

	Totalmente en desacuerdo	Bastante de acuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Bastante en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. El atractivo masculino (de los niños y hombres) está en un cuerpo fuerte, robusto y vigoroso	1	2	3	4	5	6
2. El atractivo femenino está en un cuerpo delicado, frágil y ligero	1	2	3	4	5	6
3. Las mujeres deben ocuparse más que los hombres de su apariencia y belleza	1	2	3	4	5	6
4. Los comportamientos atrevidos, osados e intrépidos son más valorados en los chicos	1	2	3	4	5	6
5. Los comportamientos discretos, prudentes y recatados son más valorados para las mujeres	1	2	3	4	5	6
6. Los hombres están más capacitados que las mujeres para desempeñar tareas técnicas y mecánicas	1	2	3	4	5	6
7. Las mujeres están más capacitadas que los hombres para desempeñar tareas organizativas y cooperativas	1	2	3	4	5	6
8. El rendimiento de las chicas es mejor en carreras de letras, humanidades y ciencias sociales (filología, magisterio, psicología, pedagogía, trabajo social, historia, etc.)	1	2	3	4	5	6
9. El rendimiento de los chicos es mejor en carreras científico-técnicas (ingenierías, física, química, matemáticas, etc.)	1	2	3	4	5	6
10. En la Formación Profesional las chicas son mejores en especialidades relacionadas con cuidados personales y servicios sociales (jardín de infancia, auxiliar de geriatría, peluquería, etc.)	1	2	3	4	5	6
11. En la Formación Profesional los chicos son mejores en especialidades relacionadas con la informática, la electrónica, la industria y la construcción	1	2	3	4	5	6
12. Es ridículo que los hombres lloren o expresen sus sentimientos en público	1	2	3	4	5	6
13. Si una chica se siente herida lo normal es que llore	1	2	3	4	5	6
14. Los hombres resuelven sus conflictos normalmente utilizando la fuerza física	1	2	3	4	5	6
15. Las mujeres resuelven sus conflictos normalmente utilizando el diálogo	1	2	3	4	5	6
16. Las mujeres pueden abrazarse o besarse con sus amigas para demostrar su cariño pero los hombres no	1	2	3	4	5	6
17. Las mujeres pueden cogerse de la mano con sus amigas pero los hombres no	1	2	3	4	5	6
18. Si alguien está triste una mujer es más capaz de consolarlo	1	2	3	4	5	6
19. Los hombres son más propensos a actitudes competitivas	1	2	3	4	5	6
20. Las mujeres tienen una predisposición natural al amor	1	2	3	4	5	6
21. Los hombres son los responsables de mantener económicamente a sus familias	1	2	3	4	5	6
22. Las mujeres deben preocuparse de la casa y del cuidado de sus hijos	1	2	3	4	5	6

23. El rendimiento de los chicos es mejor en carreras científico-técnicas (ingenierías, física, química, matemáticas, etc.)	1	2	3	4	5	6
24. En la Formación Profesional las chicas son mejores en especialidades relacionadas con cuidados personales y servicios sociales (jardín de infancia, auxiliar de geriatría, peluquería, etc.)	1	2	3	4	5	6
25. En la Formación Profesional los chicos son mejores en especialidades relacionadas con la informática, la electrónica, la industria y la construcción	1	2	3	4	5	6
26. Es ridículo que los hombres lloren o expresen sus sentimientos en público	1	2	3	4	5	6
27. Si una chica se siente herida lo normal es que llore	1	2	3	4	5	6
28. Los hombres resuelven sus conflictos normalmente utilizando la fuerza física	1	2	3	4	5	6
29. Las mujeres resuelven sus conflictos normalmente utilizando el diálogo	1	2	3	4	5	6
30. Las mujeres pueden abrazarse o besarse con sus amigas para demostrar su cariño pero los hombres no	1	2	3	4	5	6
31. Las mujeres pueden cogerse de la mano con sus amigas pero los hombres no	1	2	3	4	5	6
32. Si alguien está triste una mujer es más capaz de consolarlo	1	2	3	4	5	6
33. Los hombres son más propensos a actitudes competitivas	1	2	3	4	5	6
34. Las mujeres tienen una predisposición natural al amor	1	2	3	4	5	6
35. Los hombres son los responsables de mantener económicamente a sus familias	1	2	3	4	5	6
36. Las mujeres deben preocuparse de la casa y del cuidado de sus hijos	1	2	3	4	5	6
37. Tanto las niñas como los niños prefieren a sus madres antes que a sus padres a la hora de mostrar y expresar sus sentimientos	1	2	3	4	5	6
38. Las niñas se sienten con más seguridad y confianza que los niños para compartir sus emociones con sus padres	1	2	3	4	5	6
39. Padres y madres utilizan más expresiones de afectividad orales y físicas con las niñas que con los niños	1	2	3	4	5	6
40. Tanto los padres/madres como los/las docentes, refuerzan los roles de género a través del juego	1	2	3	4	5	6
41. Desde la etapa de educación infantil, los/las docentes llevan a cabo acciones coeducativas	1	2	3	4	5	6
¿Qué entiendes por coeducación?						
42. El profesorado de Educación Infantil está concienciado en el uso igualitario y no sexista del lenguaje y de la imagen dentro del aula	1	2	3	4	5	6
43. En el patio del colegio se observa que las niñas llevan a cabo juegos más pasivos que los niños	1	2	3	4	5	6
44. En los rincones del aula existen diferencias en las preferencias de juegos entre niños y niñas. Las niñas tienden a jugar en los rincones relacionados con tareas domésticas (cocinita, plancha, a las mamás...) mientras que los niños suelen utilizar juguetes de medios de transporte, aventura y acción, competición...	1	2	3	4	5	6
45. A la hora de jugar, tanto niños como niñas se agrupan en función del género	1	2	3	4	5	6
46. Ante un enfado, los niños manifiestan conductas más violentas que las niñas	1	2	3	4	5	6
47. Las posibles diferencias que podemos encontrar entre el comportamiento de niños y niñas se deben sobre todo a factores biológicos y/o genéticos	1	2	3	4	5	6
48. Las posibles diferencias que podemos encontrar entre el comportamiento de niños y niñas se deben sobre todo a factores sociales, culturales y aprendidos	1	2	3	4	5	6

Anexo II. Informe de Evaluación de ideas previas

Proyecto Actúa 2017/2018. Responsable: Yolanda Sánchez-Sandoval

Actualización de la docencia en la asignatura de Habilidades Socioemocionales e Interacciones entre Iguales en Educación Infantil desde una perspectiva de género

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ | DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

Informe de Evaluación de ideas previas

Introducción

El presente estudio se enmarca dentro del Proyecto de Innovación: “Actualización de la docencia en la asignatura de Habilidades Socioemocionales e Interacciones entre Iguales en Educación Infantil desde una perspectiva de género” avalado para la mejora docente (2017-2018) cuyo objetivo general es la renovación de la docencia de la asignatura teniendo en cuenta el enfoque de género.

Como objetivos concretos se pretende reducir o eliminar estereotipos de género del alumnado relacionados con el desarrollo socioemocional en niños y niñas, así como con el papel que las personas adultas jugamos en la construcción de dichos aspectos socioemocionales.

Objetivos:

El objetivo general del estudio es conocer los posibles estereotipos previos del alumnado de la asignatura sobre semejanzas y diferencias entre hombres y mujeres, en distintas etapas del desarrollo, y sus ideas previas sobre el tratamiento que la escuela hace en Educación Infantil respecto a la construcción del género.

Metodología:

- Participantes

Los participantes han sido 36 personas (86.1% mujeres), de entre 20 y 51 años de edad ($X=22.44$, $DT=5.54$). Todos/as están cursando la asignatura de *Habilidades Socioemocionales e Interacciones entre Iguales en Educación Infantil*, de tercer curso del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Cádiz.

- Instrumentos

El cuestionario utilizado consta de dos partes. La primera parte, compuesta por 22 ítems con seis opciones de respuesta estilo Likert (de bastante de acuerdo a bastante en desacuerdo), fue tomada del cuestionario elaborado por Colás & Villaciervos (2007). La segunda, de 12 ítems con la misma tipología de respuesta, fue diseñada *ad hoc* con la intención de evaluar ideas más centradas en el ámbito de la educación infantil. El

instrumento resultante nos permite conocer las opiniones del alumnado en relación a distintos aspectos en los que se pueden detectar la presencia de estereotipos de género, tanto a un nivel más general, como a un nivel más focalizado en niños y niñas de educación infantil.

Los ítems que componen el instrumento elaborado por Colás & Villaciervos (2007) se organizan en torno a seis dimensiones:

- a) Cuerpo, donde se hace referencia a aspectos relacionados con el aspecto físico y con el cuidado del cuerpo.
- b) Comportamiento social, incluyéndose las actitudes del alumnado ante situaciones externas.
- c) Competencias, dimensión que contiene aspectos relacionados tanto con las capacidades como con las habilidades de hombres y mujeres percibidas por el alumnado.
- d) Emociones
- e) Expresión afectiva
- f) Responsabilidad social, relativa a las acciones que son consideradas socialmente como deberes específicos de hombres y mujeres.

Por último, los ítems que componen la parte elaborada por el equipo investigador autor de este informe, se enmarcan dentro de la dimensión *Educación Infantil*. En ésta, se incluyen aspectos concernientes al juego y a las relaciones de los niños y niñas entre iguales, así como con el profesorado del aula infantil y con los padres/madres del alumnado.

- **Procedimiento**

La evaluación de las ideas previas se realizó durante la primera semana del segundo trimestre del curso 2017-2018. La recogida de datos se llevó a cabo en el contexto del aula donde se imparte la asignatura mencionada anteriormente.

Tras la lectura y firma del consentimiento informado por parte de los participantes, se les entregó el cuestionario impreso en papel, y se les dio las instrucciones sobre lo que tenían que responder. Las instrucciones se dieron de manera verbal y, además, estuvieron descritas en el mismo.

- **Resultados**

A continuación, se presentan los análisis descriptivos y los resultados obtenidos organizados en función de las seis dimensiones de las que consta el instrumento de Colás & Villaciervos (2007) y la dimensión referida a la etapa de *Educación Infantil*:

a) **La interiorización de los estereotipos de género respecto al cuerpo**

Como se muestra en la tabla 1, la práctica totalidad de los participantes no están de acuerdo con los estereotipos sexuales relacionados al cuerpo del hombre y de la mujer. Así, opinan que el atractivo masculino no radica en la fortaleza corporal, ni el femenino en la delicadeza o en la belleza.

Tabla 1

Cuerpo

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1. El atractivo masculino (de los niños y hombres) está en un cuerpo fuerte, robusto y vigoroso	Sí	2	5.6
	No	33	91.7
2. El atractivo femenino está en un cuerpo delicado frágil y ligero	Sí	1	2.8
	No	35	97.2
3. Los mujeres deben ocuparse más que los hombres de su apariencia y belleza	Sí	2	5.6
	No	34	94.4

b) **La interiorización de los estereotipos de género sobre comportamiento social**

Respecto a los comportamientos más valorados, como se indica en la tabla 2, un tercio de la muestra piensa que en el caso de los chicos se valora más el atrevimiento y en las chicas la discreción y la prudencia.

Tabla 2

Comportamiento Social

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
4. Los comportamientos atrevidos, osados e intrépidos son más valorados en los chicos	Sí	11	30.6
	No	25	69.4
5. Los comportamientos discretos, prudentes y recatados son más valorados para las mujeres	Sí	11	30.6
	No	24	66.7

c) **La interiorización de los estereotipo de género respecto a competencias y capacidades**

Como se observa en la Tabla 3, más de las tres cuartas partes de la muestra no considera que los varones estén más orientados al desempeño de tareas científicas, técnicas y relativas a la construcción ni que las mujeres sean más competentes en aquellas destinadas al cuidado personal y ajeno.

Tabla 3

Competencias y capacidades

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
6. Los hombres están más capacitados que las mujeres para desempeñar tareas técnicas y mecánicas	Sí	5	13.9
	No	31	86.1
7. Las mujeres están más capacitadas que los hombres para desempeñar tareas organizativas y cooperativas	Sí	5	13.9
	No	30	83.3
8. El rendimiento de las chicas es mejor en carreras de letras, humanidades y ciencias sociales (filología, magisterio, psicología, pedagogía, trabajo social, historia, etc.)	Sí	2	5.6
	No	34	94.4
9. El rendimiento de los chicos es mejor en carreras científico-técnicas (ingenierías, física, química, matemáticas, etc.)	Sí	2	5.6
	No	34	94.4
	Sí	3	8.3

10. En la Formación Profesional las chicas son mejores en especialidades relacionadas con cuidados personales y servicios sociales (jardín de infancia, auxiliar de geriatría, peluquería, etc.)	No	32	88.9
11. En la Formación Profesional los chicos son mejores en especialidades relacionadas con la informática, la electrónica, la industria y la construcción.	Sí	3	8.3
	No	32	88.9

d) La interiorización de los estereotipos de género respecto a la dimensión emocional

En lo relativo al ámbito de las emociones, la práctica totalidad del alumnado no considera que llorar sea algo de mujeres, aunque existen ciertos estereotipos relativos a la idea de que las mujeres usan más el diálogo como estrategia de solución de conflictos (Ver Tabla 4).

Tabla 4

Emociones

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
12. Es ridículo que los hombres lloren o expresen sus sentimientos en público	Sí	1	2.8
	No	35	97.2
13. Si una chica se siente herida lo normal es que llore	Sí	3	8.3
	No	33	91.7
14. Los hombres resuelven sus conflictos normalmente utilizando la fuerza física	Sí	5	13,9
	No	31	86.1
15. Las mujeres resuelven sus conflictos normalmente utilizando el diálogo	Sí	12	33.3
	No	24	66.7

e) La interiorización de los estereotipo de género respecto a la expresión afectiva

En cuanto a la expresión de los afectos (Ver Tabla 5), los resultados obtenidos revelan que más del 90% de los/las participantes opina que no hay diferencias en función

del género a la hora de consolar a otros/as y/o mostrar sentimientos mediante besos, abrazos, etc. A su vez, tres cuartas partes de la muestra consideran que no existe cierta tendencia hacia la competición por parte de los hombres.

Tabla 5

Expresión Afectiva

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
16. Las mujeres pueden abrazarse o besarse con sus amigas para demostrar su cariño pero los hombres no	Sí	0	0
	No	33	91.7
17. Las mujeres pueden cogerse de la mano con sus amigas pero los hombres no	Sí	1	2.8
	No	34	94.4
18. Si alguien está triste una mujer es más capaz de consolarlo	Sí	2	5.6
	No	34	94.4
19. Los hombres son más propensos a actitudes competitivas	Sí	8	22.2
	No	27	75.0
20. Las mujeres tienen una predisposición natural al amor	Sí	4	11.1
	No	32	88.9

f) La interiorización de los estereotipos de género respecto a la responsabilidad social

En la Tabla 6 se pone de manifiesto que el alumnado no tiene interiorizado estereotipos de género relativos a los deberes sociales que hombres y mujeres tendrían que cumplir.

Tabla 6

Responsabilidad Social

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
21. Los hombres son los responsables de mantener económicamente a sus familias	Sí	0	0
	No	36	100.0
22. Las mujeres deben preocuparse de la casa y del cuidado de sus hijos	Sí	0	0
	No	36	100.0

g) Ideas previas e interiorización de estereotipos de género en el ámbito de educación infantil

Como se muestra en la Tabla 7, la mayoría de los/las alumnos/as cree que, en lo que respecta a la relación afectiva paternofilial, tanto niños como niñas expresan sus emociones de la misma manera ante sus padres y sus madres. Además, consideran que éstos/as no van a cambiar sus manifestaciones afectivas en función del género de sus hijos e hijas.

Por otro lado, en relación al ámbito educativo, la mitad de los/las participantes afirma que tanto padres/madres como docentes facilitan el mantenimiento de los estereotipos de género en los/las infantes que les rodean. No obstante, más del 60% de ellos/as considera que el profesorado está capacitado para impartir clase de una manera igualitaria y no sexista.

En cuanto al aspecto lúdico, más de la mitad de la muestra piensa que no existen diferencias en lo que respecta al juego y/o preferencias de juego entre niños y niñas. Además, tres cuartas partes del colectivo considera que los grupos de juego no se conforman en función del género. Sin embargo, las diferencias que pudieran existir entre ambos géneros son atribuidas mayormente a aspectos culturales y sociales.

Tabla 7

Educación Infantil

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
37. Tanto las niñas como los niños prefieren a sus madres antes que a sus padres a la hora de mostrar y expresar sus sentimientos	Sí	5	13.9
	No	31	86.1
38. Las niñas se sienten con más seguridad y confianza que los niños para compartir sus emociones con sus padres	Sí	6	16.7
	No	30	83.3
39. Padres y madres utilizan más expresiones de afectividad orales y físicas con las niñas que con los niños	Sí	2	5.6
	No	33	91.7

40. Tanto los padres/madres como los/las docentes, refuerzan los roles de género a través del juego	Sí	18	50.0
	No	18	50.0
41. Desde la etapa de educación infantil, las/los docentes llevan a cabo acciones coeducativas	Sí	25	69.4
	No	9	25.0
42. El profesorado de Educación Infantil está concienciado en el uso igualitario y no sexista del lenguaje y de la imagen dentro del aula	Sí	22	61.1
	No	14	38.9
43. En el patio del colegio se observa que las niñas llevan a cabo juego más pasivos que los niños	Sí	15	41.7
	No	21	58.3
44. En los rincones del aula existen diferencias en las preferencias de juegos entre niños y niñas. Las niñas tienden a jugar en los rincones relacionados con tareas domésticas (cocinita, plancha, a las mamás...) mientras que los niños suelen utilizar juguetes de medios de transporte, aventura y acción, competición...	Sí	10	27.8
	No	26	72.2
45. A la hora de jugar, tanto niños como niñas se agrupan en función del género	Sí	9	25.0
	No	27	75.0
46. Ante un enfado, los niños manifiestan conductas más violentas que las niñas	Sí	12	33.3
	No	24	66.7
47. Las posibles diferencias que podemos encontrar entre el comportamiento de niños y niñas se deben sobre todo a factores biológicos y/o genéticos	Sí	6	16.7
	No	30	83.3
48. Las posibles diferencias que podemos encontrar entre el comportamiento de niños y niñas se deben sobre todo a factores sociales, culturales y aprendidos	Sí	22	61.1
	No	14	38.9

Discusión:

El objetivo principal del presente informe consistía en delimitar la presencia o ausencia de estereotipos de género en el alumnado participante. Los resultados obtenidos nos llevan a formular una serie de conclusiones que discrepan en cierta medida de aquellas derivadas de estudios anteriores.

En primer lugar, llevando a cabo una comparación con los análisis presentados por Colás & Villaciervos (2007), encontramos serias diferencias en cuanto a la interiorización de estereotipos respecto, presentando menores estereotipos de género nuestra muestra. No obstante, es necesario destacar el hecho de que la muestra utilizada en este estudio se trata de estudiantes universitarios, mientras que, en el caso de Colás & Villaciervos (2007), los/las participantes fueron adolescentes.

Analizando las seis dimensiones propuestas por estos autores, encontramos que la muestra universitaria no presenta interiorización de estereotipos relativos al cuerpo, ya que la práctica totalidad de la misma está en desacuerdo con los ítems incluidos en este aspecto. Este resultado no sigue la misma línea que el manifestado por la muestra adolescente, ya que, en esta última, la mitad de los/las participantes afirmó que el atractivo masculino radica en un cuerpo caracterizado por la fortaleza, mientras que, en el caso de la mujer, la delicadeza y la fragilidad son los atributos más valorados.

En cuanto a la dimensión de comportamiento social, los resultados obtenidos manifiestan que cerca de un 30% de la muestra presenta ideas estereotipadas frente al 70% encontrado por Colás & Villaciervos (2007). Esto mismo ocurre con lo que respecta a competencias y capacidades, dimensión en la que menos de un 20% de la muestra universitaria señala estar de acuerdo con los ítems propuestos frente al, aproximadamente, 50% de los/las adolescentes.

En lo que respecta a las emociones, la muestra universitaria vuelve a presentar menos interiorización de estereotipos relacionados con las mismas. No obstante, hay una mayor coincidencia entre ambos colectivos en el ítem referente a que las mujeres resuelven sus conflictos utilizando el diálogo. Concretamente, cerca del 60% de participantes de cada muestra estuvieron de acuerdo con esta afirmación. En el caso de la expresión afectiva, cabe decir que un 22% considera que los hombres son más propensos

a manifestar actitudes competitivas, sin embargo, en los demás ítems no muestran ideas estereotipadas. Esto no es congruente con lo percibido por los/las adolescentes, ya que éstos/as demostraron tener estereotipos en todos los ítems que se proponen en esta dimensión.

Por último, en la dimensión relativa a la responsabilidad social, tanto el colectivo universitario como la mayoría de los/las adolescentes consideran que no es responsabilidad de los hombres el mantener económicamente a sus familias ni de las mujeres el cuidado de la casa y de los hijos/as.

Por otro lado, en lo que respecta a las ideas previas relativas al ámbito de la educación infantil, centrándonos en las relaciones parentofiliales, diversos estudios (Sánchez, Fernández-Berrocal, Montañés & Latorre, 2008; Espinar, 2009) señalan que tanto padres como madres prodigan más expresiones de afectividad tanto orales como físicas con los bebés niñas. Además, éstas reciben más manifestaciones de afecto y más protección que los niños en cualquier edad. A su vez, se subraya la diferencia en el tono y en el lenguaje utilizado a la hora de dirigirse a ellos y ellas. De esta manera, a las niñas se les habla con adjetivos tales como “bonita” y “preciosa”, acompañados de caricias, sonrisas, etc., mientras que con los niños se utiliza menos el lenguaje verbal y, en el caso de que se haga uso del mismo, se sirven de adjetivos que refuercen la conducta viril, como “machote” y “campeón” (Brígida, 2010).

Profundizando en el contenido de las conversaciones entre padres/madres e hijos/as, se indica que los padres tienden a hablar más sobre emociones con sus hijas que con sus hijos. Siguiendo esta línea, Sánchez et al. (2008) confirmó que las madres verbalizan más aspectos emocionales y hacen uso de mayor cantidad de términos referidos a emociones que los padres y que, cuando juegan con sus hijos e hijas expresan un espectro más amplio de emociones en el caso de que lo hagan con éstas últimas. Por lo tanto, volviendo a los resultados obtenidos en nuestro estudio, podemos ver que más del 83% de la muestra presenta ideas erróneas en lo referente a los ítems relacionados con estos aspectos.

En lo referente al ámbito docente se afirma que, a pesar de la educación mixta existente en la práctica totalidad de los centros educativos, el profesorado tiende a favorecer el desarrollo y mantenimiento de múltiples estereotipos de género durante las interacciones que se llevan a cabo con los/las menores.

Se ha observado que los/las profesores/as suelen involucrarse de manera más activa en juegos con los niños/as de su mismo género (Castillo, 2016). De esta forma, las profesoras se orientan más hacia juegos de autocuidado o actividades de arte, dejando más de lado juegos de construcción o de automóviles. Consecuentemente, las niñas son reforzadas en este tipo de juegos, mientras que los niños son incitados a no jugar con ellas. Esto, unido a otros factores discriminativos, tales como la menor presencia de las mujeres de los libros de texto, la utilización de lenguaje sexista o el hecho de que a pesar de la existencia de una mayor cantidad de profesoras éstas no puedan ascender a los cargos directivos de mayor poder, precipitan la ausencia de una coeducación real (Armas, 2015). No obstante, parece ser que esta realidad no es conocida por los/las universitarios/as de nuestro estudio, ya que más del 60% considera que el profesorado está concienciado y que llevan a cabo actividades y metodologías coeducativas y no sexistas en el aula.

En cuanto al juego entre iguales, más de la mitad de la muestra participante cree que no es cierto que las niñas lleven a cabo juegos más pasivos. A su vez, más del 70% considera que no existen preferencias de juego entre niños y niñas y que los grupos de juego son heterogéneos en cuanto al género. Estas ideas previas no coinciden con la realidad presentada en investigaciones recientes, que muestran conclusiones contrarias. En esta línea, se ha visto que los niños tienden a ocupar la mayor parte del patio del recreo, mientras que las niñas siempre se reparten por las esquinas y paredes de los patios. Generalmente, los niños llevan a cabo sus juegos de manera individualizada, mostrando competitividad e ignorando aquellos juegos que consideran femeninos. En cuanto a las niñas, llevan a cabo juegos más relacionados con la participación y la colaboración, realizándolos de manera más pasiva (Fructuoso, 2016).

A la hora de orientarse hacia un tipo de juego u otro, Castillo (2016) refiere que cuando los/las infantes se encuentran en compañía de sus iguales tienden a escoger aquellos juguetes con los que sus compañeros/as del mismo género están jugando, formando grupos homogéneos e incluso ignorando al género opuesto. No obstante, también se ha observado que cuando los/las niños/as están solos/as, juegan con una variedad más grande de juguetes y no solamente con los que son percibidos como apropiados para su género.

En cuanto a la causa de estas diferencias existentes entre niños y niñas, una mayor parte de la muestra analizada tiende a atribuir las a la cultura, siendo la genética una causa menos respaldada. En este sentido, Armas (2015) señala que existe una influencia por ambas partes, tanto el aspecto biológico como la socialización jugarían su papel en el desarrollo diferencial de niños y niñas.

Por todo lo dicho, podemos concluir que la muestra referida en el presente documento no se encuentra extremadamente estereotipada en ninguna de las dimensiones evaluadas. Sin embargo, sí que manifiestan ciertas ideas erróneas en cuanto a la socialización diferencial de niños y niñas en educación infantil, así como a su desarrollo socioemocional. De ahí la importancia del Proyecto de Innovación que se pretende poner en marcha en la asignatura ya mencionada. Con el mismo, se intentarán corregir esas concepciones inadecuadas y conseguir que el alumnado tenga una imagen más ajustada a la realidad.

Referencias Bibliográficas

- Armas, A. (2015). Percepción de los/las adolescentes sobre estereotipos de género. Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.
- Brígida, A. (2010). Educando en Igualdad desde la etapa infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-8
- Castillo, R. (2016). Influencias del entorno en el juego infantil y estereotipos de género. *Revista para el aula IDEA*, 19, 23-24
- Colás Bravo, P., & Villaciervos Moreno, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25(1), 35-58.
- Espinar, E. (2009). Infancia y Socialización. Estereotipos de género. *Padres y Maestros*, 326, 17-21.
- Fructuoso, M. R. (2016). El patio del recreo, un espacio de desigualdad entre niños y niñas. *Publicaciones didácticas*, 74, 617-632
- Sánchez, M. T., Fernández-Berrocal, P., Montañés, J., y Latorre, J. L. (2008). ¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 15(6), 455-474.

ANEXO III

Anexo III. Revisión de los contenidos de la asignatura de Habilidades Socioemocionales e Interacciones entre Iguales en Educación Infantil desde una perspectiva de género

Proyecto Actúa 2017/2018. Responsable: Yolanda Sánchez-Sandoval

Actualización de la docencia en la asignatura de Habilidades Socioemocionales e Interacciones entre Iguales en Educación Infantil desde una perspectiva de género

Respondiendo a uno de los objetivos de este proyecto se ha procedido a revisar desde una perspectiva de género, los contenidos de la asignatura, tratando de identificar posibles sesgos, y de corregirlos. El procedimiento seguido ha consistido en buscar sesgos de género (androcentrismo, masculino genérico, insensibilidad de género, salto semántico, tratamiento asimétrico, duales aparentes, adjetivación...) a distintos niveles, insistiendo en el nivel de lenguaje.

Los sesgos de género son prejuicios contruidos en las sociedades androcéntricas que riegan todos sus ámbitos de conocimiento y de interrelación, bien sea de un modo explícito o tácito, configurando estereotipos de género que determinan pautas de conducta e interacción social (Blanco, 2001; Jato & Iglesias, 2003). Estos sesgos son perpetuados y transmitidos en los contextos educativos a través del currículum oculto, siendo como códigos de género que marcan el significado de lo que se considera masculino o femenino (Flecha, 2000; Tomé & Rambla, 2001; Díaz, 2005).

En cuanto a los tipos de sesgos que se analizan, el sesgo más conocido y reconocido es el del uso del masculino genérico. Esto se refiere a la utilización del género masculino como valor genérico para referirse a hombres y mujeres. En general, **en el temario predomina el uso del Masculino Genérico**, el fenómeno que con más frecuencia contribuye a la discriminación lingüística, invisibilizando a las chicas en el discurso, y situando a los chicos como sujetos principales de los hechos.

Del uso del masculino genérico, se derivan los fenómenos siguientes: 1. Invisibilización de las mujeres 2. Exclusión: se las omite abierta y deliberadamente, 3. Subordinación: aparecen en posición de objeto pasivo, objeto del habla. 4. Desvalorización: se las menciona como inferiores o como ejemplo de inferioridad cuando se trata de una comparación. » (SAU, VICTORIA. 2001. Diccionario Ideológico Feminista, Volumen II. Barcelona: Icaria. Págs. 158 y 159). Por tanto, debe evitarse, cuando sea posible,

apoyándonos en la riqueza lingüística de nuestra lengua, sin que ello signifique incumplir las normas formales de la gramática.

Otro sesgo encontrado es la **Preferencia en el orden de presentación**, la norma es anteponer el término masculino al femenino (los niños y niñas, los menores y las menores, los alumnos y las alumnas), sin darnos cuenta estamos dando mayor importancia o preferencia a uno de los géneros, y esto contribuye a la idea de que un sexo es prioritario con respecto al otro (Delegación de Igualdad, 2004). Una **alternativa es alterar el orden de presentación**, (las niñas y los niños, las alumnas y los alumnos) ... aunque para evitar los desdoblamientos, podemos optar por opciones más económicas (alumnado, infancia, adolescencia...).

Alternativas lingüísticas para un lenguaje igualitario

Existen alternativas lingüísticas no sexistas, que nos pueden servir para reorganizar, en este caso, la materia de la asignatura. También puede servir como ejemplos para la redacción de textos tipo trabajos o investigaciones. A continuación, se expondrán los sesgos encontrados en la asignatura y las posibles alternativas.

SESGO DE GÉNERO	EJEMPLO	ALTERNATIVA
Masculino Genérico	“Los menores de edad”	Las y los menores de edad (Desdoblamiento)
Masculino Genérico	“Los derechos del Niño”	Los derechos de la infancia (Colectivo)
Masculino Genérico	“Derechos humanos”	Los derechos de las personas (Genérico)
Masculino Genérico	“El niño”	El niño y la niña (Desdoblamiento)
Masculino Genérico	“Los derechos de los niños”	Los derechos de los niños y niñas (Desdoblamiento) o los derechos de la Infancia (Colectivo)
Masculino Genérico	“El menor”	El menor y la menor (Desdoblamiento)

Preferencia por el orden masculino	El menor y la menor	La menor y el menor
	Los niños y las niñas	Las niñas y los niños
	Los chicos y las chicas	Las chicas y los chicos

ANEXO IV

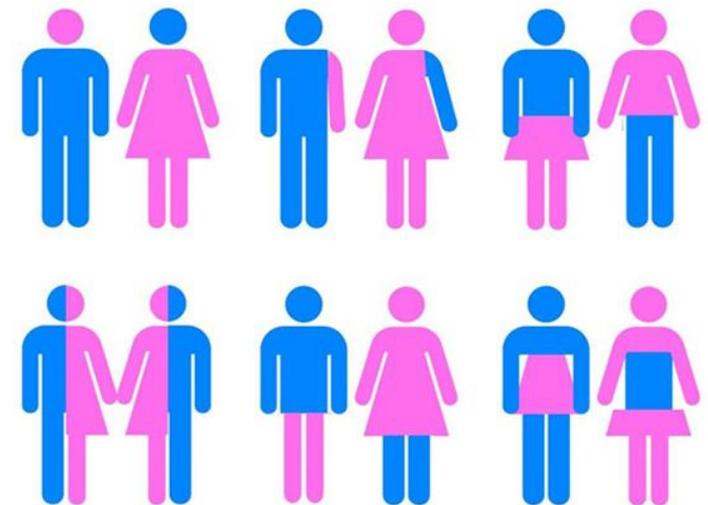
ANEXO V



La construcción del género en la etapa de Educación Infantil

Yolanda Sánchez Sandoval

Curso 2017/2018



Teorías del desarrollo del papel del género

Explicaciones etológicas y biológicas

- Aproximación más tradicional
- Procesos evolutivos y biológicos son responsables de diferencias sexuales y del desarrollo del papel del género
- Guiados por procesos innatos evolucionados porque son características valiosas para la supervivencia de la especie.

- Modelos *biosociales*
- *Principio herencia-período crítico-medio*: Factores biológicos y sociales funcionan juntos para producir el desarrollo normal (la diferenciación sexual), pero solo durante unos periodos específicos del desarrollo

Teorías del desarrollo del papel del género

Modelos cognoscitivos-evolutivos

Centrado en la capacidad del niño o la niña para comprender los conceptos varón y hembra e identificarse

Un modelo de estadios

Tres estadios o periodos:

- Primero, las niñas y los niños desarrollan la **identidad de género**
- Va seguida del comienzo de **estabilidad de género**
- Finalmente, se desarrolla la **constante de género**

En conjunto, representan la comprensión del niño o la niña de la constancia del género (parte fija e integral de nuestra persona)

Teorías del desarrollo del papel del género

Modelos cognoscitivos-evolutivos

Modelos de procesamiento de información

- Modelo **esquema de género**: Infantes desarrollan precozmente esquemas de “niño” y “niña”. Tendencia innata a organizar y clasificar la información del entorno y énfasis de la cultura en la diferenciación del género. Influye en atención, conducta autorregulada e inferencias.
- Modelo **guion del género**: Niñas y niños aprenden primero a comportarse en la forma correspondiente a su género. Cuando los guiones son familiares, utilizan las experiencias para construir los esquemas.

Teorías del desarrollo del papel del género

Aproximaciones basadas en la influencia del entorno en el aprendizaje

Pautas de conducta aprendidas que se adquieren por la experiencia

- Principios de aprendizaje: procesos de refuerzo, aprendizaje por observación y autorregulación.
- No niegan diferencias biológicas ni comprensión cognoscitiva
- Admiten que las conductas pueden ser desaprendidas o modificadas, a diferencia del modelo biológico

Tipificación sexual y la socialización de las diferencias de género



Primeras diferencias sexuales

Al comienzo de la infancia

- Al nacer, diferencias en anatomía sexual
- Otras diferencias biológicas → Niñas más saludables y avanzadas evolutivamente, más pequeñas y ligeras, menos musculadas y más sensibles al dolor, mejor coordinación neurológica y física
- Pocas diferencias claras en la conducta

Durante los dos primeros años:

- Niñas más vocales, comienzan a usar antes el lenguaje
- Niños más tendencia a tener indisposiciones, enfermedades y alteraciones

Tipificación sexual y la socialización de las diferencias de género

Primeras diferencias sexuales

Periodo preescolar

- A los 2 años, diferencias en conducta y preferencias de actividades
- Aparece la **segregación de género**, niñas y niños juegan solo en grupos de su mismo sexo y a veces evitan el contacto con miembros del otro sexo
 - Niños → Grupos más amplios, en sitios públicos lejos de observación de adultos, dominación y liderazgo
 - Niñas → Limitan a dos o tres niñas, cerca de adultos e interacciones de respeto de turnos y participación igualitaria



Tipificación sexual y la socialización de las diferencias de género

<https://www.youtube.com/watch?v=MI-Lq8lzFXg>

Diferencias de trato hacia los niños y las niñas

Infancia

- Antes de abandonar el hospital:
 - Términos diferentes para describir a las hijas y los hijos
- Al llegar a casa:
 - Habitación, juguetes, ropa, peinados...
- En la interacción entre padres, madres, hijos e hijas:
 - Niños: Más estímulos para gatear/caminar. Juguetes “adecuados” al género
 - Niñas: Entorno más rico en lenguaje



Tipificación sexual y la socialización de las diferencias de género

Diferencias de trato hacia los niños y las niñas

Periodo preescolar

- Padres y madres reaccionan favorablemente ante el juego y las actividades adecuados al género y negativamente ante conductas “características” del otro. Diferencias evidentes en los juguetes y regalos de Navidad. <https://www.youtube.com/watch?v=US03pv5-3SY>
- Maestras y maestros reaccionan también diferente ante ambos
- Otros niños y otras niñas

Niñas encuentran menos desaprobación cuando se dedican a “actividades masculinas”, margen de conductas aceptables mayor. **Niños** no pueden apartarse de conductas tradicionalmente masculinas sin consecuencias negativas. Margen de conductas restringido.

Tipificación sexual y la socialización de las diferencias de género

Modelado: Información procedente del entorno respecto al papel del género

- Niñas y niños observadores centran su atención en modelos del mismo sexo, y recuerdan e imitan las conductas de estos modelos en cierto grado. Son sensibles a la adecuación respecto al género de la actividad del modelo
 - Niños imitan adultos varones y evitan conductas modeladas por adultos mujeres.
 - Niñas prefieren imitar adultos mujeres, aunque también imitarán adultos varones.
- En el hogar... niños menos estereotipados si el padre realiza trabajos y quehaceres no tradicionales

<https://www.youtube.com/watch?v=pJvJo1mxVAE>

Tipificación sexual y la socialización de las diferencias de género

Modelado: Información procedente del entorno respecto al papel del género

Medios de comunicación

- Televisión <https://www.youtube.com/watch?v=V-siux-rWQM>
- Cómics



Libros de cuentos y libros escolares

- En la actualidad, esfuerzos por minimizar los estereotipos sexuales pero aún existen
- En un estudio, las madres al leer libros, refieren a los personajes sexualmente neutros como “él” un 95 % de las veces

Juego como transmisor de valores y roles sociales

El juego tiene un carácter socializador. Importante papel en la difusión de valores.

El juego simbólico transmite los patrones propios de cada género. Se manifiesta entre 2-7 años. Juegan a representar la realidad a su manera, situaciones, personajes y objetos que no están presentes en el momento

Utilización de dos tipos de personajes:

- Estereotipados: Imitan a sus padres y madres, acercándose más a la realidad
- Ficción: Se acerca más a lo imaginario, como superheroínas y superhéroes



Juego como transmisor de valores y roles sociales

Tipos de juegos que realizan niñas y niños de forma diferenciada:

Niños	Niñas
<ul style="list-style-type: none"> Juegos de movilidad, persecución, lucha y fuerza Juegos de construcción: coches, legos 	<ul style="list-style-type: none"> Juego simbólico: imitan acciones y tareas relacionadas con la mujer Juegos rítmicos: rueda Juegos repetitivos: comba, botar, pelota, elástico... Juegos de actividad lógica: puzles, construcciones, pintura 
<p>Influencia en el aprendizaje de los roles sociales de género</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Orienta hacia profesiones prestigiosas, como construcción, investigación, etc. Profesiones típicamente masculinas 	<ul style="list-style-type: none"> Asunción de la maternidad y trabajo doméstico Profesiones estereotipadas: enfermera, limpiadora, maestra, secretaria... Profesiones femeninas



Lenguaje y sexismo

Le lenguaje transmite valores sexistas que siguen excluyendo e invisibilizando a la mujer, ya que no se sabe cuándo están siendo referidas (género gramatical masculino como uso correcto del lenguaje para referirnos a ambos sexos)

Se califica a las palabras en masculino o femenino de forma adjetiva, adquiriendo significados diferentes según el sexo al que se refieran. Suele perjudicar al sexo femenino. Por ejemplo: fulano/fulana

“Educar en un lenguaje no sexista no es lo mismo que educar en un lenguaje políticamente correcto”

Tipificación sexual y la socialización de las diferencias de género

El padre y la tipificación sexual

- Padres más preocupados porque sus hijos sean “masculinos” y sus hijas “femeninas”. Madre tiende a tratar a hijas e hijos de forma similar
- Estudio sugiere que padres que sostienen un punto de vista más estereotipado tienen hijas e hijos que aprenden distinciones de género a edad más temprana

La comprensión del papel del género y los estereotipos

Conciencia del papel del género

Cuándo son conscientes los niños, por primera vez, de las cuestiones relacionadas con el género.

- 2 meses: Bebés diferencian voces masculinas y femeninas
- 5 meses: Algunos bebés aprenden a responder diferente ante imágenes de hombres y de mujeres
- 9 meses: Unir voces femeninas con caras femeninas
- 3 años: Niñas y niños muestran identidad de género
- 4 años: Estabilidad de género
- 5 años: Solidez de sexo

La comprensión del papel del género y los estereotipos

Conciencia del papel del género

Conocimiento del papel del género: Conciencia de dos categorías diferentes (masculino y femenino) y asociación a cada uno de objetos, características y actividades

- 2 años: Clasificar con seguridad imágenes de hombres y mujeres y accesorios (vestidos, herramientas, instrumentos)
- 3 años: Etiquetar juguetes estereotipados sexualmente
- 4 años: Asociar ciertos colores con hombres y con mujeres
- 5 años: Conocimiento de la conducta social estereotipada
- Categorización de rasgos de la conducta (agresividad, amabilidad, dominación...) aumenta gradualmente a lo largo de la infancia

La comprensión del papel del género y los estereotipos

Conciencia del género y comienzo de la conducta sexualmente tipificada



Tres predicciones:

- El conocimiento de la constancia del género o conocimiento exacto del papel del género debe preceder a la conducta sexual tipificada
- El conocimiento del papel del género debe correlacionarse con la conducta
- Si podemos alterar el conocimiento de la relación de género podemos ver cambios en las correspondientes conductas y preferencias tipificadas

La comprensión del papel del género y los estereotipos

Conciencia del género y comienzo de la conducta sexualmente tipificada

Estudios de la primera predicción:

- Preferencia por actividades tipificadas NO depende del conocimiento del papel del género, identidad de género o constancia del género
- La constancia del género no es prerequisite para la imitación de modelos del mismo sexo
- El conocimiento del género no parece estar claramente relacionado con el grado de estereotipación en las actitudes de niñas y niños

La comprensión del papel del género y los estereotipos

Conciencia del género y comienzo de la conducta sexualmente tipificada

Estudios de la segunda predicción:

- No se ha estudiado extensamente
- Los resultados no muestran una estrecha relación entre los niveles de conciencia cognoscitiva y las preferencias o conductas tipificadas sexuales en niños pequeños y niñas pequeñas
- Aun así, nivel de conocimiento de género influye en la forma en que pueden recordar la información relacionada con el género

La comprensión del papel del género y los estereotipos

Conciencia del género y comienzo de la conducta sexualmente tipificada

Estudios de la tercera predicción:

- Resultados positivos y negativos
- No se ha determinado el éxito de las intervenciones a largo plazo



La comprensión del papel del género y los estereotipos

Efectos del etiquetado sexualmente tipificado

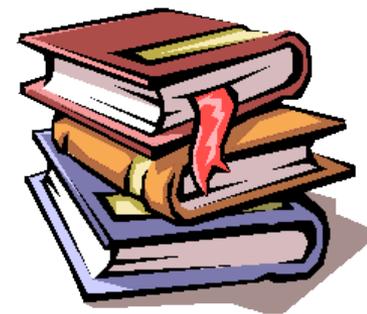
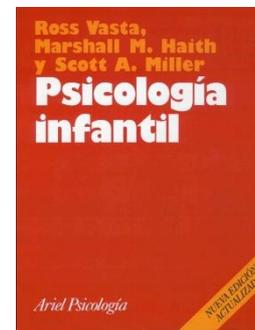
- Influencia de las etiquetas de género que se unen a objetos y actividades
 - Niñas pequeñas y niños pequeños pueden jugar con muñecos del sexo opuesto si es especialmente atractivo
 - Niñas y niños mayores (especialmente los chicos) tienden a elegir un juguete de su propio sexo, incluso si es menos atractivo
- Influencia en la realización de actividades de etiquetado
 - Mejor recuerdo de objetos etiquetados como apropiados para su propio sexo y más tiempo manejándolos y explorándolos
 - Mejor nivel de actuación en actividades etiquetadas como apropiadas para su género

Bibliografía

Vasta, R., Haith, M. M. y Miller, S. A. (1999). Psicología infantil. Barcelona: Ariel. Pág. 662-684

Soto Carmona, A. (2014). Propuesta para fomentar la igualdad de género en Educación Infantil “Ser niña y ser niño”. Recuperado de

<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/17228/17228.pdf?sequence=3>



Práctica Educación infantil. La construcción del género en la etapa de Educación Infantil

El desarrollo de la identidad sexual y de género

Objetivos:

Analizar el desarrollo de la identidad sexual y de género en infantil.

Hipótesis:

En los años preescolares niñas y niños no parecen ser conscientes de la permanencia de la identidad sexual y de género

Sujetos:

Niñas y niños de entre 3 y 5 años (1 o 2)

Instrumentos:

Usad recortables que representen a niñas y niños desnudos (comprados u hechos, divididos en cabeza, tronco y extremidades inferiores). Procurad que en los dos casos las diferencias sean solo a nivel de genitales, y que las cabezas sean iguales, y que en otros dos las cabezas sean claramente distintas (por ejemplo, ella pelo largo y lizo y él pelo corto). Si están hechos sobre papel, pegarlos sobre cartulinas para mayor rigidez. Necesitáis también una representación de un cuerpo de niña con "cabeza de niño" y un cuerpo de niño con "cabeza de niña". Pueden ser los mismos de antes si los hacéis o compráis. Necesitáis también un vestido una estructura de camisa-pantalón para superponer.

Procedimiento:

Para empezar, sin mostrarles ningún rompecabezas, preguntarles:

- ¿Tú eres un niño o una niña? ¿cómo lo sabes?
- ¿Por qué sabes que eres un niño/una niña?
- ¿Si tú quisieras podrías ser (lo opuesto)? Si os dice que sí, preguntadle cómo.

Crear y formular más preguntas, previamente pensadas o las que se os ocurra en el momento, que os ayuden a entender si el niño o la niña tiene claro por qué lo es.

A continuación, pasáis a presentarle simultáneamente los recortables del niño y de la niña, de cabezas diferenciadas, desnudos y pedidle que os diga que si es niño o niña y que cómo lo sabe.

Tras esto, presentadle los recortables del niño y la niña desnudos con cabezas iguales y de nuevo le pedís que os diga si son niño o niña y que por qué lo sabe.

A continuación, si el niño o la niña ha diferenciado en estos últimos a un niño o una niña, los vestís como corresponde a su género y le volvéis a preguntar. Hecho esto, delante de él les cambiáis la ropa, de modo que la figura genitualmente masculina

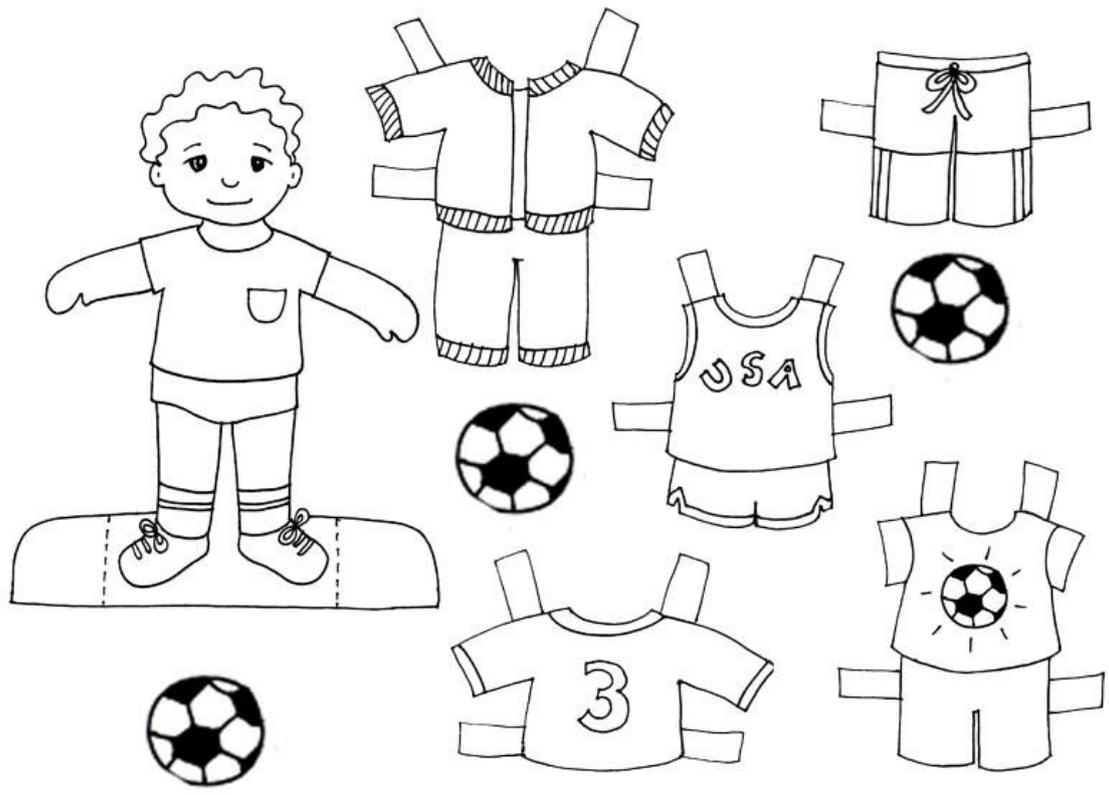
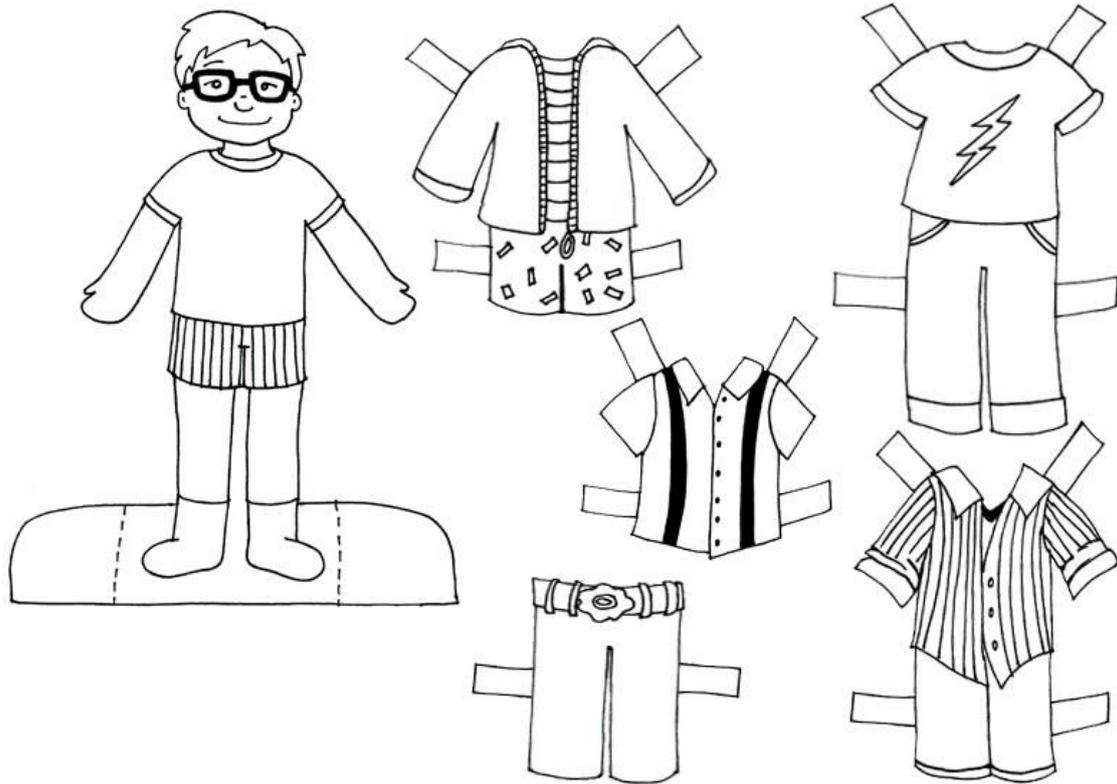
aparezca con vestido de chica y la figura genitualmente femenina aparezca con ropa de chico, y de nuevo le preguntáis.

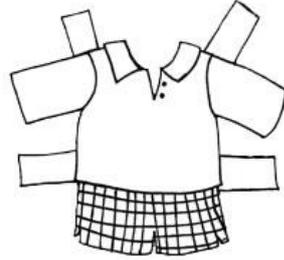
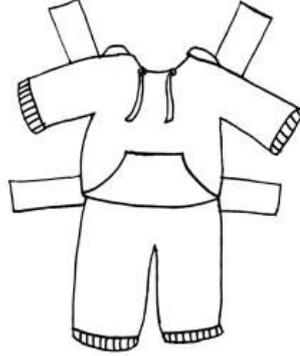
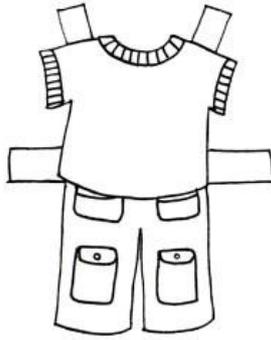
La última prueba consistiría en presentarle dos figuras en las que las cabezas diferenciadas no se corresponderían con los genitales, de modo que la figura con pelo largo y lazo apareciera con genitales masculinos y viceversa. Tendrías de nuevo que preguntarle por su identidad masculina o femenina y por qué.

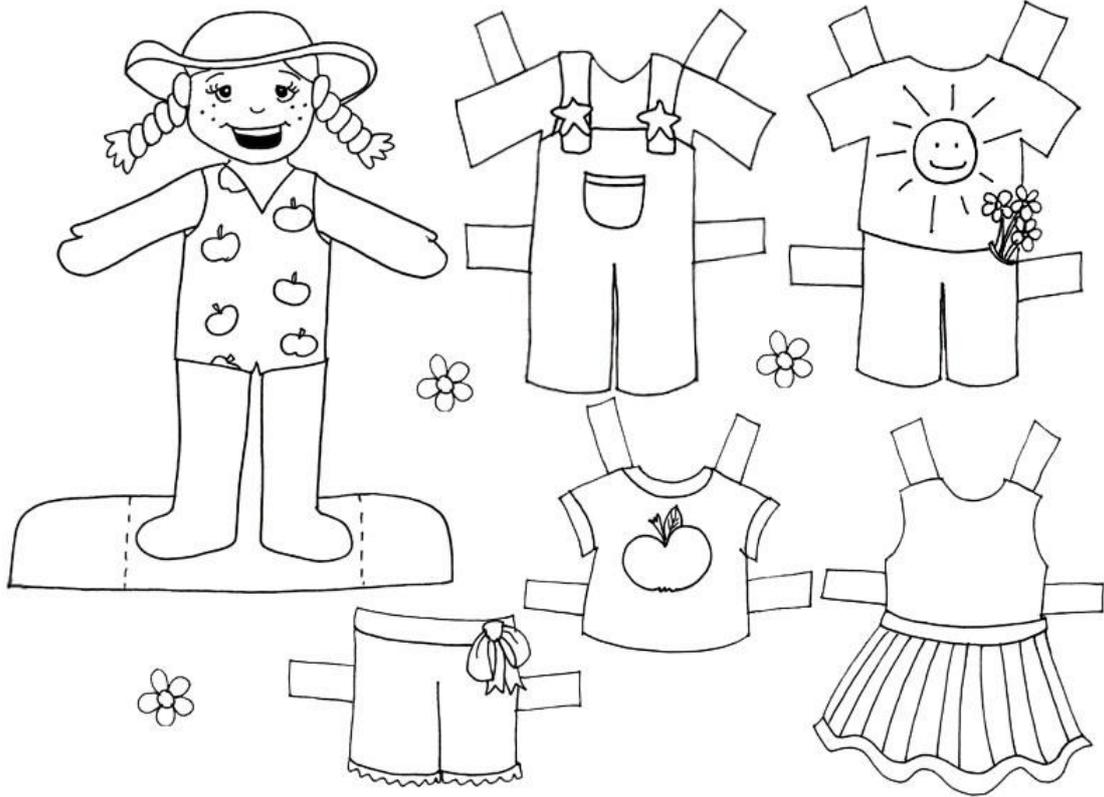
Resultados:

Haced un resumen de la entrevista (o si lo deseáis, transcribidla y adjuntadla como anexo) y haced una valoración final de la identidad sexual y de género que tiene el niño o la niña.

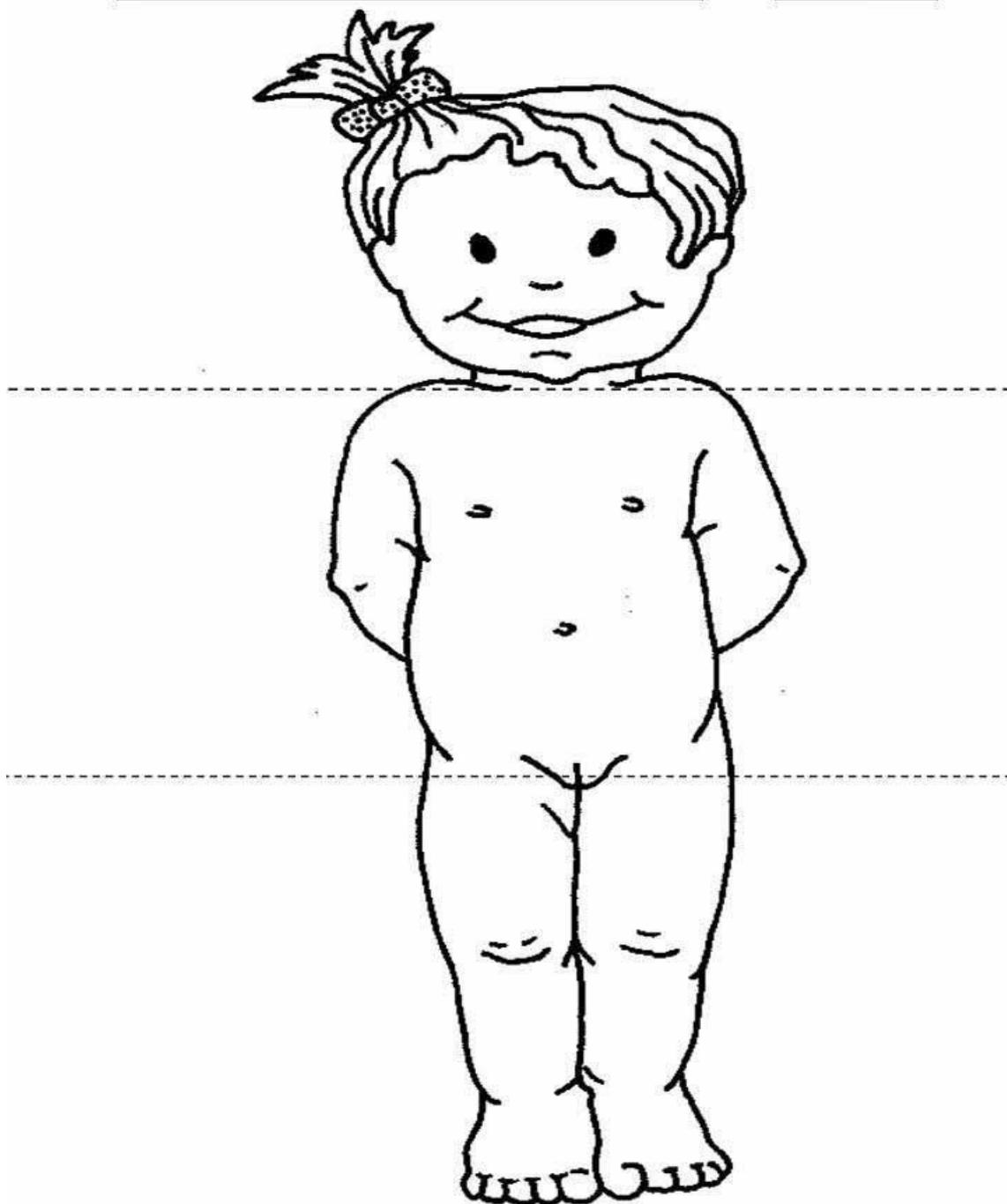
Haced una reflexión ayudándoos de los datos encontrados a la luz de la introducción teórica.







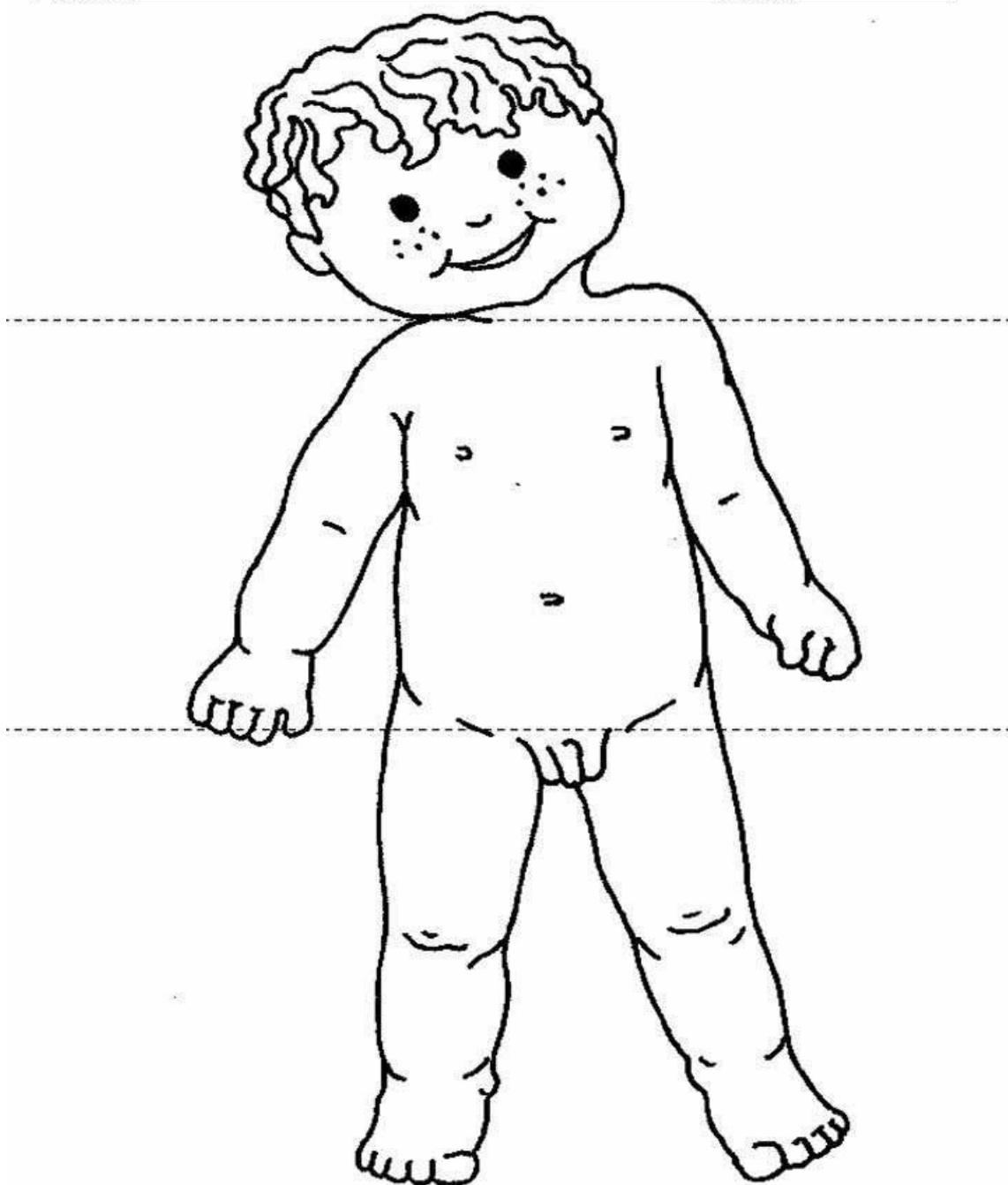
Nombre _____ Fecha _____



Colorear. Recortar por las líneas discontinuas y armar el rompecabezas pegando las piezas en otra hoja.

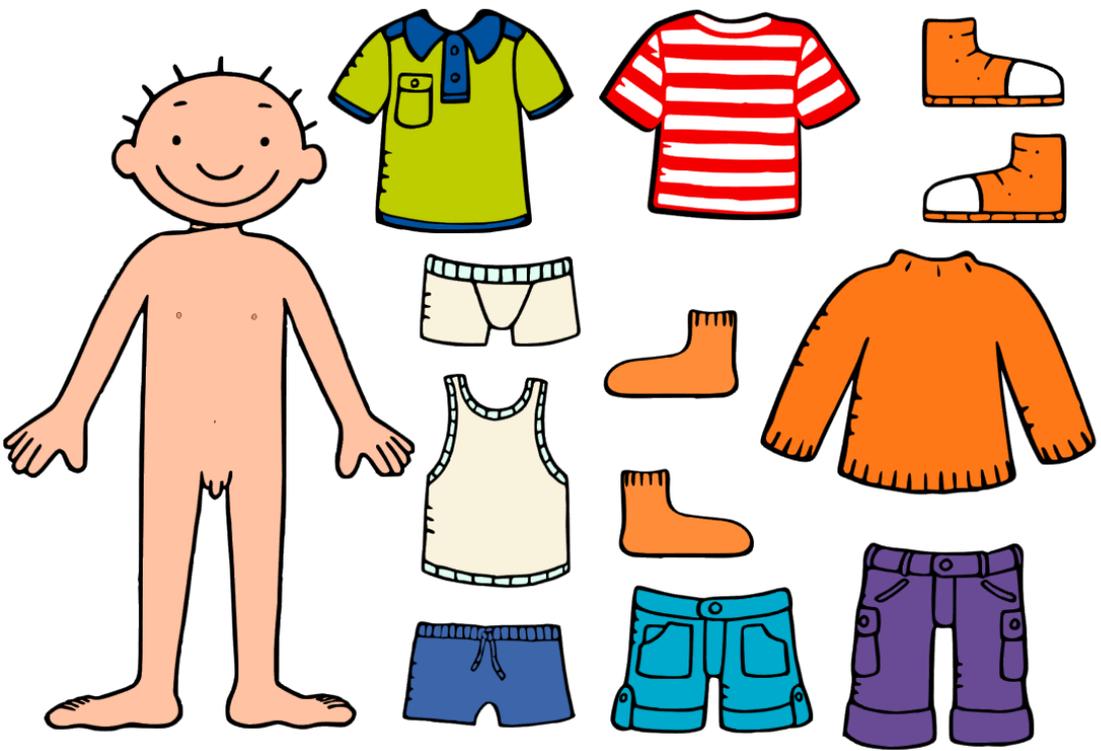
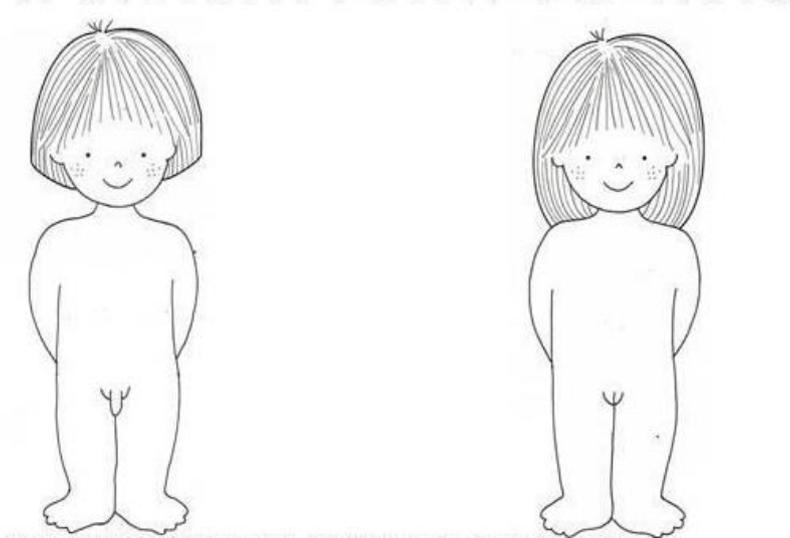
www.menudospeques.net

Nombre _____ Fecha _____



Colorear. Recortar por las líneas discontinuas y armar el rompecabezas pegando las piezas en otra hoja.

www.menudospeques.net





ANEXO VI

Proyecto Actúa 2017/2018. Actualización
de la docencia en la asignatura de
Habilidades Socioemocionales e
Interacciones entre Iguales en Educación
Infantil desde una perspectiva de género

Talleres para la prevención de estereotipos de género en Educación Infantil

Responsable: Yolanda Sánchez Sandoval
Universidad de Cádiz

Taller 1. “De la princesa domesticada a la heroína indomable”p.2
Evaluación del papel de mujeres y hombres en los medios de comunicación y la literatura infantil.

Taller 2. El patio del recreo, espacio de desigualdad entre niños y niñas.p.9

Taller 3. “Hacia un futuro sin estereotipos”p.21
Elaboración de un taller con Ideas innovadoras para trabajar desigualdades de género en Educación Infantil

TALLER 1: “De la princesa domesticada a la heroína indomable”

Evaluación del papel de mujeres y hombres en los medios de comunicación y la literatura infantil.

Desde hace años uno de los medios más influyentes es la televisión, teniendo incluso varias por cada unidad familiar. Se puede escuchar a los mayores decir que sólo había dos canales, con unas horas determinadas para ver los dibujos, mientras que ahora tenemos una gran variedad para elegir.

La televisión se ha convertido en fuente de entretenimiento y distracción para los niños y niñas desde edades tempranas. Esto no quiere decir que todo lo que ven este acorde con sus edades, ni que los contenidos sean los más adecuados. Se propone un visionado y análisis de aquellas series, películas, dibujos... que incluso nosotros mismos y nosotras mismas hemos visto, pudiendo modificarlo en nuestro futuro alumnado. ¿Serás consciente ahora de lo que veías y escuchabas hace tan solo unos años?

Objetivo

Crear conciencia en el alumnado de los sesgos de género que incluyen los medios, en este caso películas, dibujos, series... y de qué manera pueden influir en el comportamiento futuro de su propio alumnado.

Contenido

Visionado y análisis de pequeños fragmentos elegidos de películas, dibujos, etc. y la introducción a varios términos sobre el feminismo. Se incluyen términos psicológicos básicos sobre aprendizaje por observación y transmisión de reglas.

Temporalización

La actividad se realizará en el aula durante aproximadamente la hora y media de prácticas.

Materiales

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad aparecen en el taller, los cuales son fragmentos de vídeos de películas Disney donde se observan sesgos de género.

Desarrollo de la actividad

El taller se realizará en grupos de 3-4 personas. En primer lugar, se llevará a cabo el visionado del fragmento en clase durante el cual el alumnado deberá tomar notas para su posterior puesta en común. Tras esto, se procederá a realizar las preguntas propuestas.

En relación a las tres primeras, tenemos:

1. Elige una serie, película, anuncio, corto... y pon ejemplos de escenas en los que se observen sesgos de género. Si no tienes ningún ejemplo, puedes tomarlo de algunas de los siguientes: Doraemon, padre de familia, los padrinos mágicos, Phineas y Ferb, películas Disney... Analiza el rol de la mujer en el caso elegido y/o el sesgo que se representa.
2. ¿Conoces alguna serie, película... que haya cambiado el papel tradicional que se le otorga a la mujer? ¿De qué manera se ha introducido este cambio? (Maléfica, Los juegos del hambre, Brave...)
3. Analiza la evolución que han sufrido personajes principales en las películas Disney. (cánones de belleza, papel protector/maternal...) ¿Dirías que se han incluido nuevas perspectivas de género?

En estas tres primeras preguntas la respuesta queda abierta a la elección del fragmento que deseen analizar. Fundamentalmente, podremos encontrar roles parecidos a los que se presentan a continuación.

En la mayoría de los casos, las mujeres suelen ser amas de casa como en Blancanieves o Cenicienta, cuya liberación dependerá de un príncipe que las rescate de esta opresión. Los príncipes no reconocerán un enamoramiento sino un embelesamiento por la belleza de estas mujeres.

No hay comportamientos de mujer independiente; son sumisas a sus padres, madrastras, o a otros hombres. Incluso en Blancanieves, el espejo que es un hombre, es quien maneja las decisiones de la bruja a cambio de la belleza, que es su manera de tener un alto estatus. El destino de las mujeres siempre depende de un hombre que las salve.

Por otro lado, se puede ver el papel de villana que representan otras mujeres. Estas quedan tachadas de envidiosas y celosas, donde lo único que les importa es la belleza. Aparecen “desterradas” o en lugares apartados y góticos, con un aspecto físico desagradable y repelente. Se presentan como mujeres preocupadas por sus abrigo, joyas... En películas de años posteriores se puede percibir como conducen coches, fuman cigarrillos, o manejan cheques de dinero; un ejemplo lo tendríamos en Cruella de 101 dálmatas. Lo que nos inculca estas escenas es a ver a las otras mujeres como rivales, con las cuales competir. Esto termina acarreando celos ya que luchan por el mismo hombre, ejemplo claro entre Wendy y Campanilla.

Otro de los roles que se observa es el maternal, donde la mujer tiene el papel de unión familiar o protector, como Bambi, Dumbo o las hadas madrinas de Pinocho y la Cenicienta. Estas siempre acuden a satisfacer las necesidades o deseos, caracterizadas por un aura muy angelical.

Durante el visionado de muchas de estas películas, series o dibujos se pueden escuchar canciones cuyas letras corresponden a estos sesgos enunciados anteriormente (esperan a su hombre, limpian la casa, tienen que saber cocinar, tienen que estar siempre guapas, hacer lo propio de las señoritas...)

A medida que va pasando el tiempo salen a la luz algunas modificaciones, pero muy sutiles. Ariel, es de las primeras princesas que salva a su amado, por lo que tiene un papel más activo, pero este acaba reduciéndose a la belleza cuando tiene que cambiar su voz por un par de piernas.

En la Bella y la Bestia, ella también protagoniza un papel más activo donde deshace el hechizo, y además de su belleza, su inteligencia se tiene en cuenta. A pesar de ello, se observa el papel de la dependencia y un reflejo de lo que pudiera ser un síndrome de Estocolmo.

En el caso de Jasmín, es ella la propia princesa y no necesita de ningún príncipe para adquirir este título. No espera que ningún hombre la salve e incluso se casa con el ladrón del pueblo.

Por otro lado, en Tarzán, El jorobado de Notredame y Pocahontas se observan finales más atípicos, en los cuales rechazan a sus pretendientes o desafían los deseos de sus padres.

En Mulán se observa incluso el travestismo para poder luchar en la guerra, y la imitación de los roles masculinos, aunque con el mismo final feliz que otras de sus compañeras.

Otro ejemplo de cambio es la película Bichos, donde Atta es la que lleva los pantalones e incluso carga un ejército de hormigas. Aun así, su amante Flickt no pierde el papel de liderazgo.

Se introduce un cambio en el papel laboral que representan las chicas en la película de Monstruos S.A., encontrándose estas en un orden más justo entre los hombres. Es cierto que hay un pequeño matiz diferente en el papel de liderazgo, ya que en los hombres aporta un buen estatus y en las mujeres, sin embargo, se las suele caracterizar de manera algo negativa como “mandonas”.

A partir de aquí se aprecian muchos más papeles activos en las protagonistas. En buscando a Nemo, las decisiones son tomadas por ambos sexos y con una ayuda recíproca. se observa como las decisiones corresponden a ambos sexos, con una ayuda recíproca. Otro dato importante es que el final no acaba con un matrimonio, sino que es sustituido por una amistad.

El final de Zootropolis es parecido, todo acaba en amistad. En esta película la conejita sufre un arduo proceso para desempeñar un trabajo estipulado para hombres. Constantemente tiene la desaprobación de sus padres y de la sociedad, aunque finalmente lo consigue. En el entramado conoce a un zorro al que también consigue sacar de las malas influencias.

Este cambio también se ve en el papel de heroína que desempeña Helen en Los Increíbles, donde además de ser madre, es una mujer trabajadora, y ésta no deja exento a su marido de su papel de padre. Además, acude a salvarlo en las ocasiones que este lo precisa.

En Wall-e, nos damos cuenta de que EVA es la que va armada y cumple una importante misión. Constantemente rechaza el amor de Wall-e, priorizando su

misión. Finalmente es EVA quien le salva la vida a Wall-e, cumpliendo éste un papel masculino más indefenso.

La princesa Taiana, se caracteriza por ser la primera que rompe el estereotipo de princesa negra. Es una princesa que trabaja, pone sus reglas cuando le interesa y encarna una sociedad de igualdad de oportunidades. Incluso le da trabajo al que será su futuro marido, al que también tiene que deshacer el hechizo que lo convirtió en rana.

El cambio que se observa en Mérida, o la conocida Brave, es también asombroso. Ella lucha por lo que quiere en lugar de aceptar a rajatabla las órdenes de su madre. Se niega en rotundo al matrimonio, y su pasión es el arco y las flechas. Su padre parece estar de acuerdo con ella, siendo esto un paso hacia el hombre feminista. Un personaje parecido es Katniss, de Los juegos del hambre, como mujer fuerte e independiente. Comienzan a dejar de verse las mujeres como el sexo débil.

En el apartado por tanto quedan recogidas posibles respuestas que el alumnado puede dar a las preguntas planteadas, aunque pueden variar debido al amplio contenido donde elegir.

4. ¿Cómo pueden influir estos medios en el comportamiento de los niños? ¿Por qué cuidar lo que ven? (Aprendizaje por observación, la conducta gobernada por reglas o transmisión de información, el papel tan importante que tienen un modelo significativo).

Se pretende que conozcan los conceptos básicos de aprendizaje por observación y transmisión de información, y su relación con la influencia futura en el comportamiento del alumnado.

Por un lado, el aprendizaje por observación, también conocido como modelado, aprendizaje por imitación, aprendizaje vicario, reproducción de modelos y/o aprendizaje social, hace referencia al aprendizaje que se fundamenta en la observación de la conducta de otra persona, o modelo simbólico y de las consecuencias que dicha conducta tiene. A partir de este se puede aprender casi cualquier conducta, viendo como la ejecuta otra persona o modelo. Teniendo en cuenta esto, la intención es que el alumnado sepa relacionarlo con el comportamiento sexista que pueden desarrollar los niños y las niñas a las que en un futuro enseñaran, ya que son muy sensibles y vulnerables a los modelos externos. Destacar en este proceso la importancia que tienen las características del modelo que observan, entre ellas:

- Mismo sexo o contrario
- Edad semejante
- Prestigio, estado y poder social del modelo
- Trato afectivo que el modelo establece con el observador
- Competencia y experiencia en la conducta que realiza

Los personajes heroicos que se presentan en películas y dibujos, pueden actuar como modelos idealizados con los que compararse, queriendo ser como estos personajes e imitándolos en consecuencia.

Sabiendo esto, podemos utilizar esta herramienta de forma consciente para nuestro beneficio seleccionando así los modelos y personajes que más nos interesen para la educación del alumnado.

Por otro lado, hay que tener en cuenta otros principios de aprendizaje como la conducta gobernada por reglas o la transmisión de información en la que la importancia del modelo también se tiene en cuenta. En esta, el aprendizaje se produce mediante estímulos verbales que especifican y describen las consecuencias que puede tener una conducta. Así, un sujeto puede emitir una conducta sin haber tenido contacto directo con la contingencia descrita. Su efectividad dependerá de ciertas características como la coherencia que tenga la información, su claridad, la importancia personal, el modelo que las enuncie, etc. Un ejemplo claro sería mirar hacia ambos lados de la carretera antes de cruzar, algo que nuestras madres y padres nos han avisado, y nosotros/as hemos llevado a cabo sin la necesidad de haber tenido previamente un accidente. Otro ejemplo más enfocado al tema sería un niño que no juega con muñecas ya que constantemente ha escuchado por parte de sus progenitores que si lo hace se reirán de él.

Se pretende que el alumnado sepa identificar estas situaciones en los fragmentos de videos elegido, generalizando estas situaciones y que con ello comprendan y justifiquen la importancia de cuidar lo que ven los niños y niñas en la televisión.

5. ¿Qué opinas de incluir nuevas identidades sexuales en las películas infantiles?
¿Puede esto incitar a serlo o normalizar la situación en la sociedad? (Las opiniones serán debatida en clase).

Esta pregunta está diseñada para promover el pensamiento crítico y el debate entre el alumnado. Se deben recoger las ideas principales en guiones y debatirlas entre todos y todas expresando las distintas opiniones. Éstas deberán estar orientadas hacia la opinión que tienen acerca de incluir nuevos personajes con orientaciones sexuales distintas a las conocidas hasta el momento, y si piensan que podrían influir en las propias orientaciones del niño/a, haciendo que puedan imitarlas o simplemente normalizando la situación.

6. Define los siguientes términos: misoginia, techo de cristal, sororidad y educación no sexista.

Por último, se incluyen cuatro términos para definir, ya que son interesantes que formen parte del vocabulario del alumnado y que se formen en conceptos básicos sobre el feminismo. Se exponen a continuación el significado básico de los cuatro términos elegidos:

Misoginia: Tendencia ideológica y psicológica de odio hacia la mujer que se manifiesta en actos violentos y crueles contra ella por su género. Patológica o no, se le considera un comportamiento de desprecio hacia las mujeres característico de sociedades donde el rol de la mujer está supeditado al hogar y la reproducción. Implica una aceptación del machismo, que establece rígidas reglas de conducta a las mujeres, las cuales deben cumplir su pena de ser culpadas por la sociedad, dada la mayor credibilidad que goza el hombre en este tipo de sociedades. Suele fundamentarse en un esquema religioso que apoya este sistema de valores.

Techo de cristal: Barrera invisible dentro del entramado estructural de las organizaciones que no permite o impide el acceso de las mujeres a puestos de mayor responsabilidad. Esta invisibilidad está dada por la inexistencia de algún mecanismo formal o informal al cual pueda atribuirse esta situación, por lo que las razones son difíciles de detectar.

Sororidad: Hermandad entre mujeres. Solidaridad entre ellas bajo la lógica de que han sufrido la misma clase de discriminaciones y maltrato, por lo que supone aliarse para combatir esa situación, partiendo de lo que tienen en común. Concepto de origen francés que integra el reconocimiento y aceptación del feminismo como un aspecto importante para que las mujeres vivan más libres. Es la contraparte del término “fraternidad” que alude a la solidaridad entre los hombres.

Educación no sexista: Es un tipo de educación que considera aspectos del sexismo y su impacto en la educación. Se analiza el papel del androcentrismo en la ciencia, el lenguaje, la invisibilidad de las mujeres en la historia, la interacción entre sexos en el aula y los valores aprendidos. Una educación desde esta perspectiva implica la estructuración de programas educativos que identifican y descartan estereotipos de género, el uso de un lenguaje con perspectiva de género y la sensibilización respecto a los comportamientos sexistas, además del uso de juguetes no sexistas y una legislación en materia educativa con enfoque de género.

FICHA TALLER 1: “De la princesa domesticada a la heroína indomable.”

Tras el visionado de unos fragmentos de vídeo en clase y su discusión, procede a realizar las siguientes preguntas en grupo de 3-4 personas.

<https://www.youtube.com/watch?v=d0smB63Xrp8>

1. Elige una serie, película, anuncio, corto... y pon ejemplos de escenas en los que se observen sesgos de género. Si no tienes ningún ejemplo, puedes tomarlo de algunas de los siguientes: Doraemon, padre de familia, los padrinos mágicos, Phineas y Ferb, películas Disney... Analiza el rol de la mujer en el caso elegido y/o el sesgo que se representa.
2. ¿Conoces alguna serie, película... que haya cambiado el papel tradicional que se le otorga a la mujer? ¿De qué manera se ha introducido este cambio? (Maléfica, Los juegos del hambre, Brave...)
3. Analiza la evolución que han sufrido personajes principales en las películas Disney. (cánones de belleza, papel protector/maternal...) ¿Dirías que se han incluido nuevas perspectivas de género?
4. ¿Cómo pueden influir estos medios en el comportamiento de los niños? ¿Por qué cuidar lo que ven? (Aprendizaje por observación, la conducta gobernada por reglas o transmisión de información, el papel tan importante que tienen un modelo significativo).
5. ¿Qué opinas de incluir nuevas identidades sexuales en las películas infantiles? ¿Puede esto incitar a serlo o normalizar la situación en la sociedad? (Las opiniones serán debatida en clase).
6. Define los siguientes términos: misoginia, techo de cristal, sororidad y educación no sexista.

“Es prioritario en este proceso de cuestionamiento atender a las tres dimensiones relacionadas con el uso televisivo: la social, la personal y la cultural. En la dimensión social, cuestionar si la programación que consumen niños y niñas en relación al género resulta ser un espacio comprometido con las reglas de convivencia. En la dimensión personal, se debe cuidar que no se transmitan formas de pensar excluyentes, como pudiera ser la concepción de la mujer como el sexo débil o irrelevante. En relación a la dimensión cultural, la televisión puede difundir problemáticas vinculables con la realidad social acorde a la edad del público, donde, además de exponer el problema, se amplíen horizontes y se proyecten posibilidades de una sociedad más justa y equitativa.”

TALLER 2: El patio del recreo, espacio de desigualdad entre niños y niñas.

El patio del recreo, es uno de los escenarios donde niños y niñas desarrollan el juego y se socializan. Por ello, se puede considerar un espacio donde promover el aprendizaje, desarrollo y analizar conductas y emociones expresadas, pudiendo actuar o facilitar aquellas promotoras de un desarrollo saludable.

El papel del maestro y/o maestra es fundamental no sólo en las aulas, sino en todos los espacios escolares. Incluir la perspectiva de género en el colegio desde edades tempranas ayudará a consolidar y a incorporar de manera natural prácticas coeducativas positivas, permitiendo así aprender sin prejuicios, estereotipos, discriminaciones, violencia, y sin jerarquías de poder entre niños y niñas. ¿Qué mejor manera que utilizar el juego como herramienta, dónde los niños y niñas aprendan de manera implícita, a ser hombres y mujeres de provecho?

Objetivo

Potenciar la capacidad de observación en el alumnado para detectar sesgos de género y el pensamiento crítico de cómo se forman estos marcadores sexistas en las edades tempranas.

Contenido

Visionado y análisis de fragmentos elegidos sobre las desigualdades en el patio de recreo entre niños y niñas. Se incluye un repaso de la clasificación de los juegos más comunes entre el alumnado y sus sesgos de género, y propuestas de futuro para prevenir o modificar estas desigualdades. Además, se continúa con la descripción de algunos términos psicológicos relacionados con el feminismo.

Temporalización

La actividad se realizará en el aula durante aproximadamente la hora y media de prácticas.

Materiales

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad aparecen en el taller, los cuales son fragmentos de vídeos procedentes de Youtube donde se observan desigualdades de género en el patio de recreo.

Desarrollo de la actividad

El taller se realizará en grupos de 3-4 personas. En primer lugar, se llevará a cabo el visionado del fragmento en clase durante el cual el alumnado deberá tomar notas para su posterior puesta en común. Tras esto, se procederá a realizar las preguntas propuestas.

1. Analiza el vídeo expuesto. ¿Qué diferencias se observan entre niños y niñas en el espacio de recreo?

La finalidad del visionado del fragmento es que el alumnado de Educación Infantil, conozca el escenario donde sus futuros alumnos están durante el recreo. De esta manera se permite visualizar cuales son los juegos preferidos por niños y niñas, sus interacciones y el espacio que cada sexo ocupa durante este tiempo.

Observando el vídeo, y muchos otros patios de recreo, se puede hacer una radiografía de estas escenas. La mayoría de los niños eligen el fútbol como juego del recreo, siendo la actividad que ocupa más espacio y que casi siempre se sitúa en el centro del recreo. Ellos eligen actividades que implican más movimiento y fuerza, empleando este espacio y tiempo para desarrollar habilidades motrices. Las niñas, por el contrario, prefieren charlar, pasear, jugar a las palmas, bailar... ocupando principalmente los rincones del recreo. Ellas son mucho más pasivas y usan estos rincones para sentirse más seguras de conflictos, pelotazos, empujones, etc., dedicando este tiempo a desarrollar, sobre todo, habilidades de lenguaje

Ambos sexos tienen integrada la influencia de los adultos que les rodean y de los mensajes que les llegan a través de los medios de comunicación, por ello, se observa como los niños tienen más poder que las niñas y dominan más espacio, y las niñas, para evitar conflictos, se adaptan a este espacio que ellos dejan.

Sin embargo, se puede observar cómo niñas y niños juegan juntos cuando son más pequeños y pequeñas, sin distinciones. A medida que crecen, es decir, en cursos más avanzados de Educación Primaria, se van decantando por intereses y preferencias respectivos a cada género. Aun así, en varios tipos de juegos como el pilla-pilla, pollito inglés, el escondite siguen jugando juntos. Destacar también la influencia de las modas, dibujos en auge, juguetes del mercado, etc. que suelen acrecentar las diferencias en el juego del alumnado.

Con la entrada en la pubertad, la distinción es mayor, creando sus propias pandillas. Pueden jugar juntos y juntas, pero con claras delimitaciones entre los grupos, es decir, chicos contra chicas. La adolescencia no solo aumenta las diferencias físicas sino su manera de entender la relación entre hombres y mujeres, y por consiguiente sus juegos y formas de relacionarse.

2. Analiza el siguiente vídeo y los sesgos que hay en el lenguaje para comentarlos en clase.
<https://www.youtube.com/watch?v=EXgvvNnu1Rk>

En esta pregunta queda recogida los sesgos, que los niños y niñas elegidos para el video, comenten en el lenguaje. Haciendo referencia al vídeo expuesto, hacemos a continuación algunos comentarios y análisis.

La primera pregunta es sobre a qué les gusta jugar. Niñas responden barbies, “chapolín colorado”, mamás y papás (imaginan que hay un varón), al escondite... Niños responden figuras de acción, bloques, a la pelota... Las niñas dicen que a los niños no les gusta jugar a mamás y papás, no quieren ser los papás.

Maite (6 años) dice que, en una pareja, el varón debe ser más mayor, más fuerte, más grande (alto). La entrevistadora le dice que tiene un novio más bajito que ella, la niña entonces pregunta cuántos años tiene, respondiendo la entrevistadora que es menor. La niña al final dice que no importa, que las mujeres también pueden ser más fuertes. Lo que importa es que se quieran.

A Tiago (5 años) le preguntan que si tiene barbies, dice que no y le preguntan por qué, que si no le gustan. El niño sonríe.

En la segunda parte, la entrevistadora dice que tiene unos juguetes, dándole a los niños juguetes “correspondientes al género femenino” (utensilios de cocina, muñecas) y a las niñas juguetes “correspondientes al género masculino” (un coche rojo).

María Emilia (6 años) responde que es una mujer, no un varón, en el momento en el que recibe el coche. También dice que no le gusta porque es de color rojo, que le gustaría más si fuera violeta o rosa. También contesta que no juegan a los coches porque son mujeres y no manejan (conducen), y que los varones conducen mejor. Sin embargo, otras niñas responden entusiasmadas diciendo que les gusta, que es lindo... A Maite le preguntan por qué no tiene coches si le gusta jugar con ellos. Contesta que porque siempre le ha oído decir a su madre que es para varón. A ella, sin embargo, sí que le gusta por el color rojo, pero que si fuera azul no estaría bien porque ese es para varón. A Morena (5 años) le preguntan que por qué un coche es un juguete de varón, responde que no sabe. Dice que en su casa no tiene, pero que le gusta. Dice que le gustaría aprender a conducir motos y coches. Viky (8 años) dice que sí que conoce mujeres que conducen, y que le gustaría para llevar a sus hijos a pasear y a la escuela.

Tiago al recibir la muñeca con un biberón sonríe de nuevo. Dice que los varones no juegan con bebés mientras mete el biberón en el ojo y dice que es para niñas. Santi (4 años) la mira y dice que es blandita. Dice que es de niñas porque “es un bebé” y “tiene rosa”. Otro niño que recibe utensilios de cocina dice que puede jugar porque su padre tiene una sobrina que viene, y entonces podrá jugar con ella. La entrevistadora pregunta si jugaría con sus amigos varones, a lo que contesta que se burlarían de él.

Después les dan a ambos utensilios de limpieza (escoba, recogedor, cubo...). Le preguntan a Santi que cuál es de mujer, y señala a la escoba porque es verde y rosa. Morena responde que todo es de mujer porque eso es lo que hace su madre.

Les presentan después un balón, preguntándoles que si las mujeres juegan al fútbol. Morena contesta que un día sí que jugó. Maite dice que no, que deben jugar al tenis. Aunque después dice que también puede jugar si el novio o el marido no lo sabe y no se da cuenta. Viky contesta que ella siempre decía que

era de varón, pero que ahora se está dando cuenta de que no es solo de ellos. Se dio cuenta viendo a otras mujeres jugar al fútbol.

Finalmente, les preguntan que si quieren ser papás de mayores y qué pasará cuando lo sean. Al niño que le dieron los utensilios de cocina le preguntan que si cocinará y contesta que sí.

3. Comenta los tipos de juegos más comunes entre niños, entre niñas, juegos activos, juegos pasivos, juguetes... y haz una clasificación de ellos. Propón un ejemplo de juego sin distinción de sexos.

Se hace una pequeña recopilación de los juegos que pueden aparecer en las respuestas del alumnado de Educación Infantil, siendo conscientes de que la amplitud de las respuestas puede ser muy variada.

Por un lado, en los juegos en los que no había uso de juguete, los niños realizaban juegos en los que requería movimientos y habilidades motrices, como empujarse, escondite, el pillado, mientras que las niñas generalmente jugaban a juegos en los que no se requería movimiento, destacando así, las representaciones de personajes y la imitación de roles; como por ejemplo, a ser la maestra, a ser mamás y papás, o simplemente eran princesas.

Por otro lado, en los juegos en los que se usan juguetes, los niños escogen coches, camiones y pelotas. Con éstas últimas suelen jugar a fútbol, béisbol, y baloncesto, juegos considerados de niños. Las niñas usan maquillaje, muñecas, la comba de saltar o abalorios para hacer pulseras.

A continuación, se muestra un ejemplo de tabla con juegos que normalmente se observan en niños y niñas. Se acompaña de una cruz que marca que sexo es el que con mayor frecuencia elige ese tipo de juegos, y puede utilizarse como argumento de discusión en clase.

Juego	Niña	Niño
Jugar con coches		X
Cocinitas	X	
Comba	X	
Elástico	X	
Barbies	X	
Nenucos	X	
Mecánicos		X
Juego de palmas	X	
Pilla-pilla		X
Policía-ladrón		X
Fútbol		X
Artes marciales		X
Bicicleta		X
Patín		X

Patines	X	
Carreras		X
Carpintería		X
Costura	X	
Jugar a profesores/as	X	
Jugar al supermercado	X	
Conversar en grupo	X	
Imitar roles	X	
Dramatizaciones	X	
Peluquería/maquillaje	X	
Juego con pelotas		X

Algunos ejemplos de juegos coeducativos son:

Libro mágico: Es un juego de gestos. El libro mágico es un lugar imaginario en el centro de un círculo de participantes. Cada persona, por turnos, va al libro y saca algo. En ese momento simula una actividad relacionada con el objeto que ha sacado. Por ejemplo, si saca una raqueta simulará jugar al tenis. Quien adivine la simulación y el objeto u objetos, puede ir al centro del círculo y acompañar al jugador o jugadora. No se puede decir ni una sola palabra. Después regresan a su lugar en el círculo y otra persona saca algo del libro. El juego continúa hasta que todos y todas tengan su turno

Pio – pio: Una actividad maravillosa para grupos grandes (15 o más). Se tapan los ojos y el monitor o monitora murmura a una de las personas del grupo: “Tú eres papá o mamá gallina”. Ahora todas las personas empiezan a mezclarse, con los ojos cerrados. Cada una busca la mano de otra persona, la aprieta y pregunta: “¿Pio-pio?”. Si la otra también pregunta “¿Pio-pio?” se sueltan de la mano y siguen buscando y preguntando. Mientras tanto la mamá o el papá gallina se mantiene siempre en silencio. Cuando una persona pregunta y la otra no le contesta, ésta sabe que ha encontrado a mamá o papá gallina y se queda cogida de la mano guardando silencio. Si alguien encuentra unas manos cogidas y en silencio, puede entrar a formar parte del grupo. Pronto se oirán menos “pio-pio” hasta que todas las personas estén cogidas de la mano. Luego el monitor o la monitora les dirá que abran los ojos. Siempre causa sorpresa y risa.

Nudos: Todas las personas cierran los ojos y empiezan a dar vueltas buscando manos. Tienen que coger la mano de otra persona con cada una de las suyas. Cuando los y las jugadoras estén con las manos cogidas, abren los ojos y tienen que deshacer los nudos sin soltarse, trabajando cooperativamente para conseguirlo. Es muy divertido porque, aunque a veces terminan en un círculo grande, lo normal es que haya algunos nudos, y a veces dos o más círculos independientes o entrelazados. Se necesita cooperación en el grupo para deshacerse.

Familia de animales: La persona que dirige el juego prepara papelitos en los que van escritos nombres de animales. Para un grupo de veinte personas bastan seis clases de animales. Así habrá cuatro gatos, cuatro pollitos, cuatro loros, etc. Los

papelitos se sortean o se reparten entre las personas participantes, de forma que todas tengan uno. Cuando los y las participantes saben el animal que les ha correspondido, recorren la habitación con los ojos vendados (para grupos mayores de 20 participantes esto no es necesario), imitándolo con la voz y los gestos. El objetivo del juego es reconocer a otro de la misma especie, darle la mano y proseguir juntos la búsqueda. Así los gatos buscan a otros gatos con su andar a cuatro patas y el sonido de “miau”, los pollitos con sus aleteos y su “pio-pio”, etc.

Enanitos y duendes: Jugadores y jugadoras se dividen en dos grupos del mismo número. Un grupo serán enanitos/as y otro duendes/as. El primer grupo acuerda en secreto de qué color van a ir vestidos. Los dos grupos bailan a la vez cualquier canción y al final de cada estrofa una persona, distinta cada vez, del grupo de los enanitos y enanitas pregunta a una persona del otro grupo: ¿de qué color son los vestidos nuevos que llevamos puestos? El/la duende/a nombra un color, y si no acierta, el grupo de los enanitos y enanitas responde con un sonoro ¡¡no!! y bailan una nueva estrofa. Así hasta que el/la duende/a de turno acierta el color. Entonces el grupo de enanitos y enanitas responden ¡¡sí!! y corren hacia una zona, un árbol o cualquier otro lugar que hayan escogido como “casa”. El grupo de duendes trata de atrapar a tantos enanitos y enanitas como puedan. Después se invierten las tornas y los/las duendes/ as escogen el color. En este juego no se gana ni se pierde. Lo que si hay es mucho gasto de energía entre bailes y persecuciones. Para que no ocurran desgracias personales habrá que calmar de vez en cuando a quien juegue con temeridad.

- | |
|---|
| <p>5. ¿Por qué crees se producen esas diferencias en el alumnado? ¿Porque siendo tan pequeños/as, ya existen marcadores de sexismo? ¿Cómo podemos trabajar con ellos/as para que estas desigualdades no sean tan grandes? ¿Cómo influyen estas conductas en el futuro del niño/a?</p> |
|---|

Como ya se vio en el taller anterior, hay diversas formas en las que los niños y niñas pueden adquirir estas conductas. Se podría decir que las causas de estas tienen una historia cultural, y sus medios principales de transmisión son la familia, el colegio, la sociedad en la que están inmersos/as y los medios de comunicación.

Se habla del papel de la familia porque es el núcleo principal con el que el niño/a se identifica. Es el principal medio de interacción, donde aprende lo que debe ser y hacer y las reglas de comportamiento propias de un niño o niña. Tiene como modelo a sus padres y madre que transmiten el patrón a seguir desde edades muy tempranas. Se puede apreciar un estilo de comunicación distinta si un padre o madre se dirige a un niño o a una niña, incluso desde su desarrollo prenatal.

Por otro lado, la sociedad ejerce un papel fundamental en esta área de desarrollo. En ella, el niño o niña observa como las personas adultas interactúan y cómo son aprobadas o desaprobadas las distintas conductas que emiten. Estas experiencias serán claves en la formación del papel del género, a través de un

conjunto de normas que rigen el comportamiento femenino o masculino, dando lugar a los estereotipos que limitan el comportamiento de ambos sexos.

Otro factor influyente son los medios de comunicación (este apartado fue trabajado en profundidad en el taller anterior, centrado sobre todo en las películas). Ponen de manifiesto ciertas conductas de manera que los niños y niñas las adquieren e internalizan, llevándolas a cabo en su contexto cotidiano.

Por último, en la escuela se refuerzan los roles adquiridos mediante la familia, la comunidad y los medios de comunicación. La escuela reproduce los patrones establecidos por la sociedad. La organización de las aulas, las prioridades, la experiencia del/ de la docente, la propia historia personal del profesorado... serán factores que influyan.

Las posibles influencias que estas circunstancias tendrán en su elección sobre su futuro profesional será abordada en el siguiente taller. El alumnado va interiorizando lo que debe hacer en función a su sexo, sus capacidades, su rol social y su posibilidad de incluirse en el ámbito laboral. De esta manera, vamos encasillando al alumnado con unos estereotipos de trabajo según el género.

Se observa, por tanto, la necesidad de cambio respecto a los estereotipos sobre roles de género, con el fin de brindar al alumnado la oportunidad de crecer y ser educados en igualdad de oportunidades y desarrollar capacidades sin importar su sexo. Se plantea que la escuela es el mejor medio para llevarlo a cabo desde las edades más tempranas, ya que es uno de los espacios donde más tiempo pasan, intentado que posteriormente se transfiera a las familias y por ende a la comunidad.

Se pueden llevar a cabo talleres para la formación del profesorado, así como charlas educativas para madres y padres, en las cuales se corrija lo nombrado con anterioridad (lenguaje, por ejemplo). Sería conveniente hacer una revisión de cuentos, talleres, canciones, películas, juegos, juguetes, etc. para trabajar con el alumnado, eliminando cualquier tipo de sesgos y distinción entre sesgos. Además, se puede plantear la enseñanza mediante el método por proyectos y el trabajo en equipos mixtos, con la organización de juegos y actividades donde se trabaje la adquisición de estos aprendizajes.

6. Piensas que incluirse en juegos del sexo opuesto o llevar a cabo roles que no corresponden a lo impuesto por la sociedad puede ser objeto de bullying? Argumenta tu respuesta para debatirla en clase.

Se promueve la discusión en grupos de 3-4 personas sobre las ideas e opiniones acerca del tema propuesto para posteriormente discutirlo en clase. La idea principal es saber si el alumnado considera que un niño puede ser objeto de bullying si se incluyen en juegos estipulados para niñas, desarrollan el rol de niña en el juego o toman juguetes considerados de niñas para jugar, y lo mismo para el sexo contrario.

Se propone exponer alguna experiencia cercana, si la hubiera, y comentar si respecto a lo comentado anteriormente, habría que considerar que el niño o niña en cuestión sufre de una confusión en su identidad de género y por qué.

Alguna información interesante para partir con unas ideas previas sería:

La edad en la que los niños y niñas son más o menos conscientes de las diferencias físicas entre ambos sexos son los dos años. Su identificación con el género se alcanzaría a los tres años de edad, mientras que la estabilidad con esa identidad se lograría a los cuatro años. Todas estas edades están consideradas en un rango estimado.

Antes de cumplir los tres años, ambos pueden reconocer los juguetes estipulados para cada sexo y comenzarían a usar aquellos que se corresponden con su propio género. Es decir, un niño jugaría a los camiones y una niña a la casita. Lo que se plantea en la actividad es el debate sobre las consecuencias acarreadas si esto no fuera tal y como se ha mencionado anteriormente.

Hay que tener en cuenta que no solo mediante el juego un niño o una niña expresaría su identidad de género, sino que también habría que tener en cuenta otros factores, entre ellos: el corte de pelo, ropa, apodo preferido, conducta social, relaciones sociales (donde se incluye el género de los amigos/as), roles que imita, estilo de comportamiento, acciones identificadas como masculinas o femeninas, etc.

Algunas acciones que docentes y familias pueden llevar a cabo son la exposición a materiales diversos como libros, puzzles, etc. que muestren hombres y mujeres sin estereotipos (mujeres mecánicas, hombres que hacen las tareas del hogar...). Se les puede ofrecer una variedad de juguetes y permitirle que se incluyan en los juegos y deportes que elijan por ellos mismos y ellas mismas. Esto les permitirá fomentar la oportunidad de explorar los distintos roles de género y estilos de juego.

7. ¿Crees que el profesorado actual tiene en cuenta el patio de recreo como un lugar de aprendizaje? ¿Y desde tu experiencia cuando fuiste niño/a?
--

El maestro/a tiene el papel de supervisar los espacios educativos, entre ellos el recreo. Mediante este proceso puede observar las actividades y procesos de sociabilización que realiza su alumnado, de manera que posteriormente puede mejorar habilidades y destrezas de los/ las estudiantes.

Generalmente, el papel que cumplen es el de mediador/a sobre las actitudes de violencia entre el alumnado. En muchas ocasiones, se utiliza como estrategia para resolverlo el modelo punitivo, es decir, imponen un castigo sin tener en cuenta el diálogo para reconciliar ambas partes enfrentadas. En otras ocasiones, se utiliza el modelo relacional para resolver estos conflictos. De igual forma, ambos actúan sobre una problemática ya existente, pero hay muy pocos

modelos preventivos, los cuales serían más eficaces para mejorar la convivencia de los/las estudiantes sin esperar a que surjan los enfrentamientos.

Entre los problemas a destacar en este tiempo lúdico encontramos comportamientos violentos, ya sean físicos, verbales y/o psicológicos e incluso de maltrato sexual. Ante estolas distintas supervisiones que encontramos del profesorado son:

- Supervisión correctiva: actúa sobre problemas ya presentes, sin prestar atención a las causas que dan lugar a la problemática.
- Supervisión preventiva: aquella que evita los conflictos antes de que aparezcan.
- Supervisión creativa: promueve la solución de los problemas de una manera activa y creativa por ambas partes implicadas.
- Supervisión que deja hacer y deja pasar: como su nombre indica es una supervisión pasiva.
- Supervisión paternalista: está basada en la búsqueda de soluciones a corto plazo y no duraderas. No promueve una cohesión grupal, sino que para conseguir un comportamiento grupal se pone énfasis en los deberes y privilegios.
- Supervisión democrática: se considera la importancia del trabajo cooperativo, así como la solidaridad y responsabilidad de cada individuo que forma parte de un grupo.

Como muchos/as estudiantes comentan la presencia del profesorado se asemeja a la de una figura que vigila y que sanciona. Mientras que en algunas ocasiones les incomoda, en otras la requieren para solucionar los conflictos que emergen.

Así mismo, se constata por numerosas observaciones que la mayor parte del profesorado se ubica en el espacio del recreo que se le asigna sin llevar a cabo la labor de supervisión. No consideran que sea necesario y aceptan la tarea porque se les obliga, sin tener consciencia de la importancia que puede tener para el desarrollo y convivencia del alumnado. Este tiempo se aprovecha para descansar, desayunar o realizar otras actividades, dificultando esto las posibilidades de observar qué ocurre en el espacio de recreo.

Además de esta información, se les pide al alumnado del grado que incluyan alguna vivencia propia donde pongan de manifiesto lo comentado anteriormente.

A continuación, se definen los conceptos propuestos en la última actividad:

8. Define los siguientes términos: bullying, estereotipo, prejuicio, género, sexo.
--

Bullying: El concepto se refiere al acoso escolar y a toda forma de maltrato físico, verbal o psicológico que se produce entre escolares, de forma reiterada y a lo largo del tiempo. El bullying suele tener lugar en el aula y en el patio de la escuela. Este tipo de violencia, por lo general, afecta a niños y niñas de entre 12 y 15 años, aunque puede extenderse a otras edades. El agresor o acosador molesta a su víctima de distintas maneras, ante el silencio o la complicidad del resto de los compañeros. Es habitual que el conflicto empiece con burlas que se

vuelven sistemáticas y que pueden derivar en golpes o agresiones físicas. Los casos de bullying revelan un abuso de poder. El acosador logra la intimidación del otro chico, que lo percibe como más fuerte, más allá de si esta fortaleza es real o subjetiva. Poco a poco, el niño acosado comienza a experimentar diversas consecuencias psicológicas ante la situación, teniendo temor de asistir a la escuela, mostrándose retraído ante sus compañeros.

Con las nuevas tecnologías, el bullying se ha extendido al hogar de las víctimas, en lo que se conoce como ciberbullying. Los acosadores se encargan de molestar a través de Internet, con correos electrónicos intimidatorios, la difusión de fotografías retocadas, la difamación en redes sociales y hasta la creación de páginas web con contenidos agresivos.

A continuación, se presentan las definiciones de algunos conceptos implicados.

Sexo: Conjunto de diferencias biológicas, anatómicas y fisiológicas de los seres humanos que los definen como hombres o mujeres (varón o hembra). Esto incluye la diversidad evidente de sus órganos genitales externos e internos, las particularidades endocrinas que las sustentan y las diferencias relativas a la función de la procreación.

Género: Categoría que analiza cómo se definen, representan y simbolizan las diferencias sexuales en una determinada sociedad. Scott define el género como “un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género, es una forma primaria de relaciones significantes de poder”. Este concepto alude a las formas históricas y socioculturales en que mujeres y hombres construyen su identidad, interactúan y organizan su participación en la sociedad. Formas que varían de una cultura a otra y se transforman a través del tiempo. Robert Stoller desarrolló una investigación empírica en la que demostró que lo que determina la identidad y el comportamiento masculino o femenino no es el sexo biológico, sino las expectativas sociales, ritos, costumbres y experiencias que se ciernen sobre el hecho de haber nacido mujeres u hombres. Esta observación permitió incluir que la asignación y adquisición del género es una construcción sociocultural con la que se desnaturalizan las relaciones sociales entre los sexos.

A partir del desarrollo de la teoría de género, se empezó a comprender que la valoración de lo masculino sobre lo femenino deviene de su posicionamiento social, de las representaciones y significados culturales atribuidos a la masculinidad y a la feminidad, así como de los principios sexistas incorporados en las reglas de funcionamiento de las instituciones públicas y privadas.

Prejuicio: Juicio previo no contrastado con la realidad: predisposición a adoptar un comportamiento negativo hacia un grupo o hacia sus miembros. Se sustenta en una generalización errónea y rígida, porque, por una parte, no considera las diferencias individuales existentes en el interior de cada grupo, y por otra, es una actitud difícil de erradicar. Frecuentemente, los prejuicios se clasifican según la categoría social objeto de la generalización; por ejemplo, el antisemitismo, es el prejuicio hacia los judíos. De la misma forma, los prejuicios se relacionan con los

estereotipos, estos son las creencias y valores aprendidos que llevan a un individuo o grupo de individuos a ser juzgados por miembros de un grupo particular.

Según la perspectiva de género, los prejuicios se configuran como el conjunto de actitudes o comportamientos que llevan a tener una opinión negativa, errónea y rígida de las personas del sexo opuesto, así como a reiterar estereotipos en relación con el género. Pueden ser contra las mujeres o contra hombres. El sexismo es uno de ellos.

Estereotipo: Son creencias sobre colectivos humanos que se crean y comparten en y entre los grupos dentro de una cultura determinada. Los estereotipos sólo llegan a ser sociales cuando son compartidos por un gran número de personas dentro de grupos o entidades sociales (comunidad, sociedad, país, etc.). Se trata de definiciones simplistas usadas para designar a las personas a partir de convencionalismos que no toman en cuenta sus características, capacidades y sentimientos de manera analítica. Referidos como estereotipos sexuales, reflejan las creencias populares sobre las actividades, los roles, los rasgos, características y atributos que caracterizan y distinguen a las mujeres de los hombres. De esta forma son las imágenes culturales que se asignan a los sexos, por ejemplo, que los hombres visten de azul y las mujeres de rosa, o que estas son sentimentales y los hombres no tienen derecho a llorar. Su eliminación es un factor importante para lograr la igualdad entre sexos.

FICHA DEL TALLER 2: “El patio de recreo, ¿un espacio de desigualdad?”

Tras el visionado del vídeo en clase, procede a realizar las siguientes preguntas en grupo de 3-4 personas.

<https://www.youtube.com/watch?v=QtGkHDrk2o0> (hasta el minuto 5- es el que está más completo)

<https://www.youtube.com/watch?v=pTqWMirLJWI>

<https://www.youtube.com/watch?v=3dz-SouQ7IA>

1. Analiza el vídeo expuesto. ¿Qué semejanzas y diferencias se observan entre niños y niñas en el espacio de recreo?
2. Analiza el siguiente vídeo y los sesgos que hay en el lenguaje para comentarlos en clase. <https://www.youtube.com/watch?v=EXgvvNnu1Rk>
3. Comenta los tipos de juegos más comunes entre niños, entre niñas, juegos activos, juegos pasivos, juguetes más usados entre niños y niñas en sus juegos... y haz una clasificación de ellos. ¿Cómo se relacionan ambos sexos cuando participan en el mismo juego? Propón un ejemplo de juego sin distinción de sexos.
4. ¿Por qué crees se producen esas diferencias en el alumnado? ¿Porque siendo tan pequeños/as, ya existen marcadores de sexismo? ¿Cómo podemos trabajar con ellos/as para que estas desigualdades no sean tan grandes? ¿Cómo influyen estas conductas en el futuro del niño/a?
5. ¿Piensas que incluirse en juegos del sexo opuesto o llevar a cabo roles que no corresponden a lo impuesto por la sociedad puede ser objeto de bullying? Argumenta tu respuesta para debatirla en clase.
6. ¿Crees que el profesorado actual tiene en cuenta el patio de recreo como un lugar de aprendizaje? ¿Y desde tu experiencia cuando fuiste niño/a?
7. Define los siguientes términos: bullying, estereotipo, prejuicio, género, sexo.

TALLER 3: Elaboración de un taller con Ideas innovadoras para trabajar desigualdades de género en Educación Infantil

Hay necesidad social de educar desde la igualdad, de crear conciencia de cambio. Son los maestros y las maestras los que tienen el poder, junto con las familias, de hacer que los futuros hombres y mujeres tengan una mirada reflexiva y crítica sobre esta realidad, para poder así transformarla y vivir en igualdad de derechos y oportunidades.

Es necesario sensibilizar a las personas de que la educación recibida pudo estar sesgada por género, dándole un papel secundario a las mujeres. La coeducación comienza con la sensibilización y compromiso de los profesionales que se dedican a la enseñanza, así como el impulso en creatividad y planificación de talleres y programas que ayuden al cambio desde los cimientos más básicos, y la cooperación para ir en la misma dirección.

Objetivo

Elaborar un taller para intervenir en un aula de Educación Infantil en relación a la prevención de estereotipos de género.

Contenido

Visionado de fragmentos elegidos sobre las desigualdades en las profesiones entre niños y niñas para hacer reflexionar al alumno del grado de EI. Se propone la elaboración de un taller donde desarrollen su capacidad imaginativa y la posterior puesta en común para hacer un cómputo de ideas.

Temporalización

La actividad se realizará en el aula durante aproximadamente la hora y media de prácticas.

Materiales

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad aparecen en el taller, los cuales son fragmentos de vídeos procedentes de Youtube donde se observan desigualdades de género respecto a las profesiones.

Desarrollo de la actividad

El taller se realizará en grupos de 3-4 personas. En primer lugar, se llevará a cabo el visionado del fragmento en clase durante el cual el alumnado deberá tomar notas para su posterior puesta en común. Tras esto, se procederá a realizar las preguntas propuestas.

- | |
|--|
| 1. Toma notas del video y comenta si crees que esto sucede en la realidad. |
|--|

El vídeo incluye comentarios sexistas hacia chicas y chicos. Desde el inicio, están recibiendo órdenes sobre las tareas que pueden hacer los niños y las que pueden hacer las niñas. A medida que avanza el vídeo, aparecen chicas y chicos

más mayores, pero los comentarios, aunque cambian de contenido, el trasfondo sigue siendo el mismo.

Una idea que se repite también mucho es la de que las chicas solo sirven para ayudar a los chicos, y que ellos son los que hacen las tareas más importantes y desempeñan el papel principal.

A continuación, aparecen Roxana Nahuelcura (profesora de biología), Byron Valladares (maquillador teatral) y Camila Romero (estudiante de ingeniería civil matemática), hablando de sus experiencias respecto a la decisión de sus estudios y su género.

En la actualidad, niñas y niños siguen recibiendo ese tipo de mensajes, que les condiciona en su futuro hacia las decisiones que pueden y deben tomar. Simplemente hay que echar un vistazo al porcentaje de mujeres y hombres que se encuentran en carreras más científicas como ingeniería, química, matemáticas... o carreras en las que prima la empatía y el cuidado a los demás como enfermería, psicología, educación, etc.

2. Elabora un taller con el que trabajar las desigualdades en clase. Incluye el objetivo, materiales, temporalización, colectivo al que va dirigido, y desarrollo de la actividad.

Educar en igualdad significa educar sin distinción de sexos, impulsando por igual tanto a niñas como a niños a desarrollar sus capacidades, características, posibilidades, actitudes, aptitudes, etc. Es acabar con los estereotipos y prejuicios existentes entre mujeres y hombres, para así poder eliminar barreras que impiden alcanzar metas y ejercer los derechos en plenitud, sin crear expectativas de futuro distintas en función del sexo. La escuela tiene el importante papel de desarrollar las capacidades de cada niño y niña de forma plena, individual y personal, sin ningún tipo de discriminación.

En este apartado se requiere que el alumnado del grado elabore un proyecto de intervención cuya extensión no deberá superar las 3-4 páginas. Este deberá incluir los siguientes apartados, además de basarse en lo comentado en el párrafo anterior:

Objetivo:

Debe recoger el objetivo que pretenden alcanzar con el alumnado de infantil con el cual van a trabajar con la puesta en marcha del taller.

Materiales:

Debe incluir tantos los materiales fungibles como no fungibles, así como los personales que sean necesarios para la elaboración y puesta en marcha del taller.

Temporalización:

En este apartado se requiere que el alumnado exponga el tiempo que durará el taller que llevará a cabo, así como el tiempo que necesitara para organizarlo.

Colectivo:

Deben especificar al colectivo que va dirigido, es decir, el tipo de personas que recibirán el taller, ya sea alumnado, profesores/as...

Desarrollo de la actividad:

En este apartado deben explicar el taller que pretenden elaborar, sabiendo que este tiene que estar orientado en lo que se ha ido trabajando durante sesiones y prácticas anteriores, es decir, tratando la desigualdad de género. Debe estar desarrollado muy específicamente, de manera que pueda ser llevado a cabo por otro/a profesional que lo lea. Se valorará la creatividad y originalidad del taller elaborado, por lo que pueden diseñar concursos, elegir vídeos, dinámicas, etc.

- | |
|---|
| <p>3. Ponlo en común con tus compañeros y compañeras, así podréis ver la variedad de actividades creativas que se pueden llevar a cabo para educar a los más pequeños y pequeñas.</p> |
|---|

Para concluir la actividad, se pondrán en común los talleres elaborados durante la clase práctica para el conocimiento del resto del alumnado del grado, de manera que se puedan recibir críticas, opiniones, mejoras, etc., así como fomentar el debate y la capacidad comunicativa de los alumnos y alumnas.

FICHA DEL TALLER 3: “Hacia un futuro sin estereotipos.”

Tras el visionado del vídeo en clase, procede a realizar las siguientes preguntas en grupo de 3-4 personas.

<https://www.youtube.com/watch?v=NwbZ8ZW9IkM>

<https://www.youtube.com/watch?v=pJvJo1mxVAE>

1. Toma notas del video y comenta si crees que esto sucede en la realidad.
2. Elabora un taller con el que trabajar las desigualdades en clase. Incluye el objetivo, materiales, temporalización, colectivo al que va dirigido, y desarrollo de la actividad.
3. Ponlo en común con tus compañeros y compañeras, así podréis ver la variedad de actividades creativas que se pueden llevar a cabo para educar a los más pequeños y pequeñas.

ANEXO VII

ENTREVISTA AL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO DE INNOVACIÓN

Universidad de Cádiz

- 1- Atendiendo a la titularidad del Centro, ¿en qué tipo de colegio imparte clases?
- 2- ¿Cuántos años lleva impartiendo clases en este Centro?
- 3- ¿Qué curso imparte? ¿Cuántos alumnos tiene en su clase? ¿Hay más niños o niñas?
- 4- ¿Detecta dificultades en el desarrollo de las relaciones entre iguales en su aula?
- 5- ¿De qué herramientas y recursos dispone para abordar y fomentar las habilidades socioemocionales en su alumnado?
- 6- ¿Qué metodologías pone en práctica dentro de su aula?
- 7- Teniendo en cuenta las conductas que favorecen una buena convivencia en el aula, ¿cómo trabaja los valores?
- 8- ¿Lleva a cabo acciones coeducativas?
- 9- ¿Cree que es necesario que el docente aprenda a utilizar las dinámicas de género en el aula?
- 10- Con frecuencia, en los rincones del aula existen diferencias en las preferencias de juegos entre niños y niñas. Las niñas tienden a jugar en los rincones relacionados con tareas domésticas (cocinita, plancha, a las mamás...) mientras que los niños suelen utilizar juguetes de medios de transporte, aventura y acción, competición... ¿Considera que el currículo oculto se traduce en conductas docentes dando lugar a la segregación en la dinámica escolar, en los materiales de instrucción, en los juegos, etc.?
- 11- En relación a la pregunta anterior, cree que el patio del recreo es un espacio de desigualdad entre niños y niñas? ¿Son las niñas las que llevan a cabo juegos más pasivos que los niños?

- 12- ¿Intenta dirigir los momentos de juego dentro del aula y/o en el patio o apuesta por el juego libre?
- 13- ¿Considera que los docentes tienden a reforzar los roles de género a través del juego?
- 14- A la hora de jugar, ¿observa que tanto niños como niñas se agrupan en función del género?
- 15- ¿Con qué problemas y limitaciones se encuentra en su día a día en el aula o en el propio Centro?
- 16- ¿Qué factores determinan la conducta de sus alumnos/as?
- 17- ¿Manifiestan los niños más conductas agresivas o violentas que las niñas?
- 18- Desde su experiencia, ¿quiénes se muestran con mayor autonomía, confianza e independencia, las niñas o los niños?
- 19- Con respecto a las familias, ¿cree que existen diferencias entre padres y madres en cuanto al trato con sus hijos/as? ¿considera que ambos (padres y madres) refuerzan los roles de género?
- 20- ¿Cómo pueden los padres desde casa continuar en la misma línea educativa que el centro para que no haya disonancia a la hora de abordar la igualdad de género y eliminar los estereotipos?
- 21- Desde el propio Centro, ¿se ofrece a las familias algún tipo de formación sobre habilidades socioemocionales y construcción del género en la Infancia?
- 22- Desde su perspectiva docente, ¿considera que el profesorado de Educación Infantil está concienciado en el uso igualitario y no sexista del lenguaje y de la imagen dentro del aula?
- 23- ¿Se recibe algún tipo de formación al respecto?
- 24- ¿Podría sugerir algunas estrategias/ideas innovadoras para trabajar las desigualdades de género y la construcción de género en la etapa de Educación Infantil?

ANEXO VIII

ANEXO VIII. Listado de trabajos presentados a la I Jornada de Habilidades Socioemocionales en Educación Infantil.

1. *Gymkana de labores y obligaciones*
2. *Crea tu propio catálogo*
3. *El juego*
4. *La influencia de los medios de comunicación y la publicidad*
5. *Jugando en igualdad*
6. *¿Cómo influyen los medios de comunicación en nuestros hijos y nuestras hijas?
Analizando los estereotipos creados por la sociedad en el desarrollo emocional infantil, tratamiento de juguetes y otros materiales.*
7. *Lenguaje y sexismo*
8. *La igualdad entre ambos géneros*

ANEXO IX



I JORNADA



UCA
Universidad
de Cádiz

“Habilidades Socioemocionales en Niños y Niñas de Educación Infantil.”

COMUNICACIONES:

Talleres desarrollados por el alumnado.

ORGANIZA:

Habilidades socioemocionales e interacciones entre iguales en Educación Infantil

Fecha: 29 de Mayo 2018 de 8.30 a 11.30h

Lugar: Sala de Conferencia Alicia Plaza

Facultad de Ciencias de la Educación
Campus de Puerto Real

COLABORA:



yapa20estudio@gmail.com

¡Inscripción gratuita hasta 29 de Mayo!

Proyecto PSI2014-52336-R



ANEXO X

I JORNADA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Martes, 29 de mayo de 2018

Objetivo: Compartir revisiones e intervenciones innovadoras desde una perspectiva de género en el contexto de la asignatura.

Comunicaciones: Talleres realizados por el Alumnado de la asignatura “Habilidades socioemocionales e interacciones entre iguales en Educación Infantil” del Grado de Educación Infantil.

PROGRAMA:

08.25h. Entrega de material.

08.30h. Inauguración de la Jornada a cargo de la coordinadora de la asignatura Yolanda Sánchez Sandoval junto con la ponencia de Laura Verdugo en Salón de Grados Alicia Plaza.

08.50h. Vídeo sobre las distintas visiones del profesorado de Educación Infantil respecto la perspectiva de género.

09.10h. Presentaciones de trabajos del alumnado.

Hora	PONENCIA	LUGAR
09.10h	<p><i>“Gymkana de labores y obligaciones”</i></p> <p>Grupo 1: Antonia Galvín Periñán, Lydia García Muñoz, María Adela Gutiérrez Pérez, Ana Isabel Leal Noble, Cristian López Gálvez.</p>	Alicia Plaza
	<p><i>“La influencia de los medios de comunicación y la publicidad”</i></p> <p>Grupo 5: Laura Alba Rodríguez, Paula Lara Palma, Cristina Ramírez Fernández.</p>	Marisol Pascual
	<p><i>“La igualdad entre ambos géneros”</i></p> <p>Grupo 9: Alberto Ignacio Castro García, Juan Lazaga Alba, David López López.</p>	Aula 3
09.30h	<p><i>“Crea tu propio catálogo”</i></p> <p>Grupo 2: Lidia Alba González, María Campos Gonzaga, Elisa Pascual López, Águeda Rodríguez López.</p>	Alicia Plaza
	<p><i>“Jugando en igualdad”</i></p> <p>Grupo 6: Ana Alicia Carrasco Guerrero, Cristina Isaac Castro, Lucía Páez Zájara, Paula Torres Herrera.</p>	Marisol Pascual
	<p><i>“¿Cómo influyen los medios de comunicación en nuestros hijos y nuestras hijas? Analizando los estereotipos creados por la sociedad en el desarrollo emocional infantil, tratamiento de juguetes y otros materiales.”</i></p> <p>Grupo 7: Marta Amador Gómez, Aurora Blanco Torres, Patricia del Rosal León, Marta Romero Cabeza.</p>	Aula 3

Hora	PONENCIA	LUGAR
09:50h	<p align="center"><i>“El juego”</i></p> <p>Grupo 4: Marta Barrera Coronilla, Yaiza Carmona Naranjo, Patricia García Gutiérrez, Paula Garrido Garrido, María Llobell Segura.</p>	Alicia Plaza
	<p align="center"><i>“Lenguaje y sexismo”</i></p> <p>Grupo 8: Paula Flores Lojo, Andrea González Heredia, Julia Moreno García, Cristian Jesús Padilla Ríos, Jennifer Soto Torres, Lidia María Valimaña Jerez.</p>	Marisol Pascual
10:10h 18.30	<p align="center"><i>“La igualdad entre ambos géneros”</i></p> <p>Grupo 9: Alberto Ignacio Castro García, Juan Lazaga Alba, David López López.</p>	Alicia Plaza
	<p align="center"><i>“Crea tu propio catálogo”</i></p> <p>Grupo 2: Lidia Alba González, María Campos Gonzaga, Elisa Pascual López, Águeda Rodríguez López.</p>	Marisol Pascual
	<p align="center"><i>“El juego”</i></p> <p>Grupo 4: Marta Barrera Coronilla, Yaiza Carmona Naranjo, Patricia García Gutiérrez, Paula Garrido Garrido, María Llobell Segura.</p>	Aula 14
10:30h	<p align="center"><i>“La influencia de los medios de comunicación y la publicidad”</i></p> <p>Grupo 5: Laura Alba Rodríguez, Paula Lara Palma, Cristina Ramírez Fernández.</p>	Alicia Plaza
	<p align="center"><i>“¿Cómo influyen los medios de comunicación en nuestros hijos y nuestras hijas? Analizando los estereotipos creados por la sociedad en el desarrollo emocional infantil, tratamiento de juguetes y otros materiales.”</i></p> <p>Grupo 7: Marta Amador Gómez, Aurora Blanco Torres, Patricia del Rosal León, Marta Romero Cabeza.</p>	Marisol Pascual
	<p align="center"><i>“Jugando en igualdad”</i></p> <p>Grupo 6: Ana Alicia Carrasco Guerrero, Cristina Isaac Castro, Lucía Páez Zájara, Paula Torres Herrera.</p>	Aula 14
10:50h	<p align="center"><i>“Lenguaje y sexismo”</i></p> <p>Grupo 8: Paula Flores Lojo, Andrea González Heredia, Julia Moreno García, Cristian Jesús Padilla Ríos, Jennifer Soto Torres, Lidia María Valimaña Jerez.</p>	Alicia Plaza
	<p align="center"><i>“Gymkana de labores y obligaciones”</i></p> <p>Grupo 1: Antonia Galvín Perrián, Lydia García Muñoz, María Adela Gutiérrez Pérez, Ana Isabel Leal Noble, Cristian López Gálvez.</p>	Marisol Pascual

11.10h. Clausura. Salón de Grados Alicia Plaza.

ANEXO XI

DISTRIBUCIÓN DE ASISTENTES

	Alicia Plaza	Marisol Pascual	Aula 3
09.10h	<p>Expone Grupo 1 Galvín Perrián, Antonia García Muñoz, Lydia Gutiérrez Pérez, María Adela Leal Noble, Ana Isabel López Gálvez, Cristian</p> <p>Asisten Alba González, Lidia Campos Gonzaga, María Pascual López, Elisa Rodríguez López, Águeda Barrera Coronilla, Marta Carmona Naranjo, Yaiza García Gutiérrez, Patricia Garrido Garrido, Paula Llobell Segura, María</p>	<p>Expone Grupo 5 Alba Rodríguez, Laura Lara Palma, Paula Ramírez Fernández, Cristina</p> <p>Asisten Carrasco Guerrero, Ana Alicia Isaac Castro, Cristina Páez Zájara, Lucía Torres Herrera, Paula Flores Lojo, Paula González Heredia, Andrea Moreno García, Julia Padilla Ríos, Cristian Jesús Soto Torres, Jennifer Valimaña Jerez, Lidia María</p>	<p>Expone Grupo 9 Castro García, Alberto Ignacio Lazaga Alba, Juan López López, David</p> <p>Asisten Amador Gómez, Marta Blanco Torres, Aurora Del Rosal León, Patricia Romero Cabeza, Marta Moya Sánchez, Paula Pérez Otero, Marta Quiñones Gil, Marta Alicia Vázquez Poce, Adela</p>
09.30h	<p>Expone Grupo 2 Alba González, Lidia Campos Gonzaga, María Pascual López, Elisa Rodríguez López, Águeda</p> <p>Asisten Galvín Perrián, Antonia García Muñoz, Lydia Gutiérrez Pérez, María Adela Leal Noble, Ana Isabel López Gálvez, Cristian Barrera Coronilla, Marta Carmona Naranjo, Yaiza García Gutiérrez, Patricia Garrido Garrido, Paula Llobell Segura, María</p>	<p>Expone Grupo 6 Carrasco Guerrero, Ana Alicia Isaac Castro, Cristina Páez Zájara, Lucía Torres Herrera, Paula</p> <p>Asisten Flores Lojo, Paula González Heredia, Andrea Moreno García, Julia Padilla Ríos, Cristian Jesús Soto Torres, Jennifer Valimaña Jerez, Lidia María Alba Rodríguez, Laura Lara Palma, Paula Ramírez Fernández, Cristina</p>	<p>Expone Grupo 7 Amador Gómez, Marta Blanco Torres, Aurora Del Rosal León, Patricia Romero Cabeza, Marta</p> <p>Asisten Castro García, Alberto Ignacio Lazaga Alba, Juan López López, David Moya Sánchez, Paula Pérez Otero, Marta Quiñones Gil, Marta Alicia Vázquez Poce, Adela</p>

	Alicia Plaza	Marisol Pascual	Aula 3
09.50h	<p>Expone Grupo 4 Barrera Coronilla, Marta Carmona Naranjo, Yaiza García Gutiérrez, Patricia Garrido Garrido, Paula Llobell Segura, María</p> <p>Asisten Castro García, Alberto Ignacio Lazaga Alba, Juan López López, David Carrasco Guerrero, Ana Alicia Isaac Castro, Cristina Páez Zájara, Lucía Torres Herrera, Paula Alba González, Lidia Campos Gonzaga, María Pascual López, Elisa Rodríguez López, Águeda Galvín Perrián, Antonia García Muñoz, Lydia Gutiérrez Pérez, María Adela Leal Noble, Ana Isabel López Gálvez, Cristian</p>	<p>Expone Grupo 8 Flores Lojo, Paula González Heredia, Andrea Moreno García, Julia Padilla Ríos, Cristian Jesús Soto Torres, Jennifer Valimaña Jerez, Lidia María</p> <p>Asisten Amador Gómez, Marta Blanco Torres, Aurora Del Rosal León, Patricia Romero Cabeza, Marta Alba Rodríguez, Laura Lara Palma, Paula Ramírez Fernández, Cristina Moya Sánchez, Paula Pérez Otero, Marta Quiñones Gil, Marta Alicia Vázquez Poce, Adela</p>	

	Alicia Plaza	Marisol Pascual	Aula 14
10.10h	<p>Expone Grupo 9 Castro García, Alberto Ignacio Lazaga Alba, Juan López López, David</p> <p>Asisten Carrasco Guerrero, Ana Alicia Isaac Castro, Cristina Páez Zájara, Lucía Torres Herrera, Paula Galvín Perrián, Antonia García Muñoz, Lydia Gutiérrez Pérez, María Adela Leal Noble, Ana Isabel López Gálvez, Cristian</p>	<p>Expone Grupo 2 Alba González, Lidia Campos Gonzaga, María Pascual López, Elisa Rodríguez López, Águeda</p> <p>Asisten Amador Gómez, Marta Blanco Torres, Aurora Del Rosal León, Patricia Romero Cabeza, Marta Flores Lojo, Paula González Heredia, Andrea Moreno García, Julia Padilla Ríos, Cristian Jesús Soto Torres, Jennifer Valimaña Jerez, Lidia María</p>	<p>Expone Grupo 4 Barrera Coronilla, Marta Carmona Naranjo, Yaiza García Gutiérrez, Patricia Garrido Garrido, Paula Llobell Segura, María</p> <p>Asisten Alba Rodríguez, Laura Lara Palma, Paula Ramírez Fernández, Cristina Moya Sánchez, Paula Pérez Otero, Marta Quiñones Gil, Marta Alicia Vázquez Poce, Adela</p>
10.30h	<p>Expone Grupo 5 Alba Rodríguez, Laura Lara Palma, Paula Ramírez Fernández, Cristina</p> <p>Asisten Alba González, Lidia Campos Gonzaga, María Pascual López, Elisa Rodríguez López, Águeda Castro García, Alberto Ignacio Lazaga Alba, Juan López López, David</p>	<p>Expone Grupo 7 Amador Gómez, Marta Blanco Torres, Aurora Del Rosal León, Patricia Romero Cabeza, Marta</p> <p>Asisten Flores Lojo, Paula González Heredia, Andrea Moreno García, Julia Padilla Ríos, Cristian Jesús Soto Torres, Jennifer Valimaña Jerez, Lidia María Galvín Perrián, Antonia García Muñoz, Lydia Gutiérrez Pérez, María Adela Leal Noble, Ana Isabel López Gálvez, Cristian</p>	<p>Expone Grupo 6 Carrasco Guerrero, Ana Alicia Isaac Castro, Cristina Páez Zájara, Lucía Torres Herrera, Paula</p> <p>Asisten Barrera Coronilla, Marta Carmona Naranjo, Yaiza García Gutiérrez, Patricia Garrido Garrido, Paula Llobell Segura, María Moya Sánchez, Paula Pérez Otero, Marta Quiñones Gil, Marta Alicia Vázquez Poce, Adela</p>

	Alicia Plaza	Marisol Pascual
10.50h	<p>Expone Grupo 8 Flores Lojo, Paula González Heredia, Andrea Moreno García, Julia Padilla Ríos, Cristian Jesús Soto Torres, Jennifer Valimaña Jerez, Lidia María</p> <p>Asisten Carrasco Guerrero, Ana Alicia Isaac Castro, Cristina Páez Zájara, Lucía Torres Herrara, Paula Castro García, Alberto Ignacio Lazaga Alba, Juan López López, David Alba González, Lidia Campos Gonzaga, María Pascual López, Elisa Rodríguez López, Águeda Barrera Coronilla, Marta Carmona Naranjo, Yaiza García Gutiérrez, Patricia Garrido Garrido, Paula Llobell Segura, María</p>	<p>Expone Grupo 1 Galvín Perrián, Antonia García Muñoz, Lydia Gutiérrez Pérez, María Adela Leal Noble, Ana Isabel López Gálvez, Cristian</p> <p>Asisten Amador Gómez, Marta Blanco Torres, Aurora Del Rosal León, Patricia Romero Cabeza, Marta Alba Rodríguez, Laura Lara Palma, Paula Ramírez Fernández, Cristina Moya Sánchez, Paula Pérez Otero, Marta Quiñones Gil, Marta Alicia Vázquez Poce, Adela</p>

ANEXO XII

I JORNADA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Facultad de Ciencias de la Educación
29 de mayo de 2018

D^a/ D. han presentado la **COMUNICACIÓN:** “” en la I Jornada sobre “Habilidades Socioemocionales en Niños y Niñas en Educación Infantil”, organizada desde la Asignatura “Habilidades socioemocionales e interacción entre iguales en Educación Infantil” del Grado de Educación Infantil.

Y para que conste a los efectos oportunos firmo el presente certificado en Puerto Real, a 29 de mayo de 2018

Coordinadora de la Jornada



Fdo.: Yolanda Sánchez Sandoval

I JORNADA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Facultad de Ciencias de la Educación
29 de mayo de 2018

D^a/D. con DNI , ha ASISTIDO a la I Jornada sobre “Habilidades Socioemocionales en Niños y Niñas de Educación Infantil”, organizada desde la Asignatura “Habilidades socioemocionales e interacciones entre iguales en Educación Infantil” del Grado de Educación Infantil, con una duración de 3 horas.

Y para que conste a los efectos oportunos firmo el presente certificado en Puerto Real, a 29 de mayo de 2018

Coordinadora de la Jornada



Fdo.: Yolanda Sánchez Sandoval

ANEXO XIII. Fotos de la Jornada.











