

La enseñanza e investigación de la Literatura Española en el contexto digital

Beatriz Sánchez Hita*, María del Carmen Amaya Macías, Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López, María José González Dávila, José Jurado Morales, Claudia Lora Márquez, Juan Pedro Martín Villarreal, Javier Muñoz de Morales Galiana, Julián Sancha Márquez, Nieves Vázquez Recio.

*Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras.

beatriz.sanchez@uca.es

RESUMEN: Durante el curso 2019-2020 se llevó a cabo un proyecto de innovación docente en diversas asignaturas troncales, obligatorias y optativas impartidas por un número significativo de profesores del Área de Literatura Española y en menor medida de Lengua Española del Departamento de Filología. El objetivo del proyecto era mejorar la capacidad de los alumnos para buscar y emplear fuentes fiables y manejar programas específicos —cuando así lo requería la asignatura— para la elaboración de sus trabajos académicos. El Campus Virtual fue el espacio empleado para la inclusión de la información general y en función de las necesidades manifestadas por los alumnos se explicitó el uso de determinados enlaces y se acompañaron las búsquedas. Tras diferentes fases de aplicación, pudimos comprobar que en líneas generales se producía un aumento en el empleo de fuentes fiables y que su manejo incidía en la superación de las propias asignaturas.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, mejora, docente, literatura española, recursos digitales, Humanidades Digitales, Dialnet, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

INTRODUCCIÓN

Las actuales tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su aplicación al campo específico de las Humanidades han multiplicado las posibilidades para la docencia y la investigación al propiciar, entre otros aspectos, el acceso a la información y la consulta en fuentes diversas. Esto propicia de igual modo el empleo de las TIC como TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento) de acuerdo con lo indicado por Lozano (1).

Se da la circunstancia, además, de que nuestros alumnos —nativos digitales en su mayoría— poseen destrezas en el manejo de los medios que permiten el acceso a esta información y fuentes. Sin embargo, observamos que en muchos casos desconocen las posibilidades de uso de los recursos en red —elaborados con rigor y avalados por instituciones de reconocido prestigio— para complementar su formación y para mejorar en un futuro su práctica docente y/o su labor investigadora. Es decir, en muchos casos emplean las TIC solo como herramientas sociales sin llegar a consolidar su uso como TAC.

El intento de dar solución a esta situación fue el objetivo principal del proyecto de innovación docente que planteamos para su desarrollo en el curso 2019-2020 y que puntualmente, en las asignaturas de primer curso se prolongó durante 2020-2021. De manera concreta, nos planteamos: mejorar el conocimiento del alumnado de repositorios digitales fiables, fomentar el conocimiento de recursos y herramientas para elaborar trabajos académicos y perfeccionar el conocimiento del alumnado de espacios, programas y herramientas de interés para su futura práctica docente. En este proceso se tuvieron en consideración las características específicas de las asignaturas y el grado de formación general del alumnado.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El diseño del proyecto, como se ha apuntado arriba, parte de la reflexión sobre las nuevas vías para la enseñanza e investigación de la literatura española en un contexto donde se impone lo digital y donde existen toda una amalgama de recursos, susceptibles de ser aprovechados por el alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y que bien empleados coadyuvarían de manera determinante a la construcción de su propio conocimiento, como apunta Regueiro (2). No obstante, la experiencia del aula evidencia, sobre todo en los cursos iniciales, que a la hora de elaborar trabajos académicos o de preparar las asignaturas, el alumnado no siempre recurre a fuentes de información rigurosas y fiables y tiende a recurrir a búsquedas generales, que no siempre llevan a una información académica relevante o adecuada al nivel educativo para el que se va a emplear. Es por ello, que en una primera fase del proyecto se realizó una encuesta en varias de las asignaturas implicadas para poder recabar información de diferentes cursos sobre el conocimiento y uso que los estudiantes manifestaban realizar de bases de datos y espacios especializados, para preparar sus trabajos, para la elaboración de las asignaturas, al tiempo que se les preguntaba en primer lugar la importancia que concedían a estos recursos y se solicitaba, igualmente, que marcaran aquellos que habían empleado.

Los resultados de estas encuestas en las asignaturas troncales y obligatorias mostraban en líneas generales lo siguiente (3):



Figura 1. Detalle de las respuestas de los alumnos a la pregunta 1.

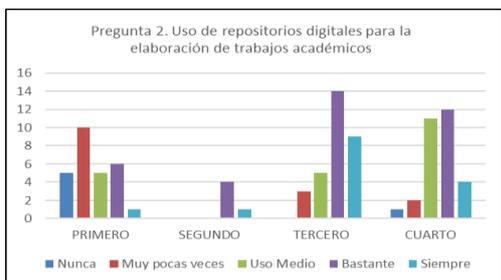


Figura 2. Detalle de las respuestas a la pregunta 2.



Figura 3. Detalle de las respuestas a la pregunta 3.

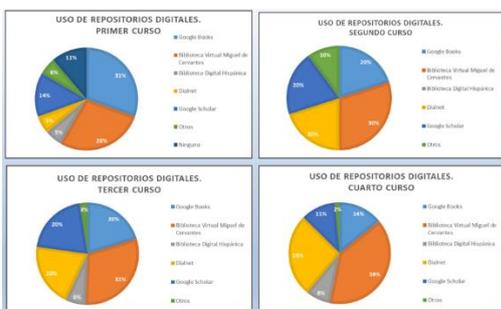


Figura 4. Detalle de las respuestas a la pregunta 4.

En las asignaturas optativas implicadas en el proyecto que requerían para su desarrollo del manejo y conocimiento de espacios y programas específicos, interesaba sobre todo conocer si los alumnos conocían cómo acceder a la legislación educativa y a materiales docentes —en «Lengua y Literatura Españolas en la Enseñanza Secundaria»— y a programas y recursos para la difusión cultural —en «Literatura Española y Gestión Cultural»; las respuestas a estos aspectos concretos fueron las siguientes:



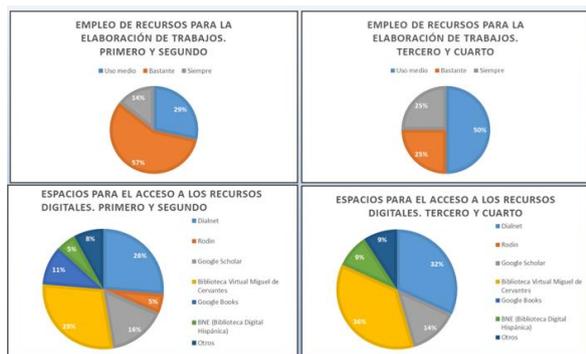
Figuras 5-7. Detalle de las respuestas específicas en las materias optativas.

Tras la valorar los datos obtenidos, se determinó incluir en todas las asignaturas de un espacio concreto con enlaces a espacios de utilidad: Dialnet, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, RODIN, Biblioteca Nacional de España, Google Books y Google Scholar, en todas; así como vínculos a los espacios de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Ministerio de Educación, página de la inspección educativa (ADIDE), enlaces a Averroes, Lectura y Bibliotecas Escolares-Junta de Andalucía, tutoriales a Kahoot!, enlaces para el diseño de webs y blogs y a diversas fundaciones en las optativas. La inclusión se acompañó de la explicación y visualización de los contenidos disponibles en los mismos en los cursos iniciales, por ser en ellos donde los estudiantes manifestaban poseer un menor conocimiento y haber empleado poco dichos espacios para preparar asignaturas.

De igual modo, se propició que muchas de las lecturas obligatorias fuesen accesibles a través de estos espacios y, de manera particular, a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en atención al importante peso que ha ido adquiriendo en las últimas décadas a las obras que constituyen el canon de la literatura española, además de a estudios sobre las mismas y autores mediante portales temáticos, como destacan Antolino (4) y Rovira y Rovira-Collado (5).

Conviene destacar que el desarrollo del proyecto se vio afectado por la situación de confinamiento y cambio en la docencia desde marzo de 2020 como consecuencia de la pandemia COVID-19, que aunque sirvió para poner de relieve la importancia que en nuestra sociedad tienen los recursos digitales en el ámbito educativo y en particular en el ámbito universitario, supuso también una dificultad añadida para el seguimiento y guía de los alumnos sobre cómo realizar las búsquedas, citar las fuentes y otros aspectos, que siempre son más sencillos de llevar a cabo presencialmente.

Concluido el curso volvimos a realizar la encuesta de partida y observamos que se producía una mejora en la opinión de los alumnos tanto sobre la utilidad de los recursos digitales, como en el uso que decían darles en sus trabajos. En lo que se refiere al grado de importancia otorgado a estos recursos, pudimos apreciar que en los cursos primero y segundo de la media general de 7,2 de la primera encuesta se pasaba ahora a un 8,5; mientras que para tercero y cuarto subía más ligeramente de un 8,5 a un 8,7.



Figuras 8-11. Uso de recursos digitales y espacios de procedencia.

Los datos aquí reseñados muestran que los alumnos manifiestan haber incrementado el uso de recursos bibliográficos en sus trabajos, llegando a desaparecer las categorías «Nunca» y «Muy pocas veces». De igual modo, se aprecia un aumento en el uso de Dialnet en primero y segundo (6), donde tenía escasa presencia y un uso mantenido o incrementado parcialmente en tercero y cuarto, junto al ya habitual de Cervantes Virtual. En el caso de las optativas reseñadas, para el desarrollo de las propias asignaturas resultaba preciso poner en conocimiento del alumno diferentes portales de instituciones educativas o enseñar instrumentos para elaborar los trabajos requeridos, por lo que resultaba esperable su conocimiento en la encuesta final.

Por todos estos motivos, viendo las respuestas nos pareció conveniente verificar si la bibliografía presente en los trabajos finales de una selección de asignaturas se correspondía con lo declarado y quisimos valorar, asimismo, en qué medida un mayor o menor uso de fuentes documentales fiables repercutía en la calificación obtenida por el alumno. Del mismo modo, en las dos optativas indicadas verificamos el uso de portales y programas concretos, sin desatender a lo anterior, ya que en los trabajos pedidos en las mismas: diseño de una Unidad Didáctica y desarrollo de una ruta cultural, se hacía también precisa la consulta de la bibliografía.

Esta verificación a través de un producto final (el trabajo del alumno), permitió apreciar que la calificación solía aumentar conforme al mayor uso de fuentes documentales fiables, mientras que en aquellos casos donde se seguían empleando fuentes académicamente poco relevantes (blogs personales, páginas que aglutinan trabajos —incluyendo *el rincón del vago* y otras con denominaciones que no descalifican de entrada al usuario—, plantillas de corrección de actividades de manuales de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, era habitual no conseguir superar la asignatura. De manera general, se apreciaba que en las troncales y obligatorias cuando se empleaban 8 o más recursos fiables la calificación solía situarse en el sobresaliente, mientras que con 3 o menos no se llegaba al 5. En las optativas, también se observaba esta tendencia, si bien de manera general en ellas salvo por lo referido a los materiales y espacios concretos, se solía dar un uso adecuado de la bibliografía general empleada para la redacción de los aspectos teóricos de los trabajos.

De manera general, pudimos comprobar que al reforzar la presencia y facilitar el acceso a espacios fiables se producía en muchos casos un aumento de los materiales de calidad empleados y con ellos del propio trabajo, aunque siguieron existiendo casos donde se recurría a la búsqueda general en

Google y donde se producía un escaso cuestionamiento sobre la idoneidad de los materiales usados en la redacción de los trabajos.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El desarrollo de este proyecto de innovación docente nos ha hecho ver la importancia que tiene explicitar y explicar a nuestros alumnos cómo usar las fuentes bibliográficas y acompañarlos en ocasiones en la selección de recursos en portales especializados; ya que a pesar de que muchos de ellos —sobre todo en los últimos cursos de los grados— saben dónde buscar las fuentes, no siempre es así; esta acción se torna de notable importancia en el primer curso donde el nivel de formación de los alumnos es más desigual que en cursos posteriores. No en vano, pese a haber concluido el proyecto, vamos a seguir aplicando sus aspectos básicos al menos en la asignatura de «Introducción a la literatura en lengua española», donde la elaboración de trabajos académicos y la citación bibliográfica suponen un aspecto con un grado de complejidad destacable para muchos alumnos, por no haberse enfrentado antes a este tipo de tareas o haberlo hecho en pocas ocasiones.

Uno de los problemas que hemos encontrado en el desarrollo del proyecto es que el elevado número de alumnos en las asignaturas complicaba una atención personalizada, que probablemente nos hubiese permitido tener mejores resultados en las calificaciones finales, especialmente en primero y segundo. Pese a este obstáculo, creemos que tiene interés la inclusión en el Campus Virtual de espacios para la búsqueda de estudios y obras, así como el dedicar tiempo a mostrar su funcionamiento —sobre todo en el primer curso—, para tratar de fomentar un posicionamiento crítico en los alumnos ante los materiales que usan en sus trabajos y propiciar el manejo autónomo de recursos bibliográficos y documentales con lo que creemos que se propicia un enfoque constructivista del proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Lozano, R. De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y el conocimiento. *Anuario ThinkEPI*, 2011, volumen 5. <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/30465>
- Regueiro, B. Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI. En S. López Poza y N. Pena Sueiro (eds.), *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, Anexo 1*. Universidade da Coruña, SIELAE, 2014, 383-393.
- Los gráficos que aquí se muestran proceden de Sánchez Hita, B. La enseñanza e investigación de la literatura española en el contexto digital. *Innovación docente e investigación en arte y humanidades: avanzado en el proceso de enseñanza - aprendizaje* / coord. por José Jesús Gázquez Linares, María del Mar Molero Jurado, África Martos Martínez, Ana Belén Barragán Martín, María del Mar Simón Márquez, María Sisto, Rosa María del Pino Salvador, Begoña María Tortosa Martínez, Dykinson, 489-502. Conviene indicar que los datos para el segundo curso son escasos por estar matriculados en este, principalmente, alumnos de los grados de Estudios Árabes

e Islámicos y Filología Clásica y ser, asimismo, pocos los que completaron la encuesta (que era libre); pese a ello podrá apreciarse que los datos suelen ser similares a los de primer curso. Conviene advertir, que en el caso del tercer curso, donde se muestran por lo general unos resultados mayores que en cuarto, esto puede atribuirse a la presencia de un número destacado de alumnos Erasmus en ellos, más acostumbrados a la realización de trabajos en la superación de las asignaturas de un grado donde trabajan con una lengua diferente a la materna.

4. Antonilo Ibáñez, A. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Propuesta metodológica para la evaluación de sus contenidos. *Tejuelo. Revista de ANABAD Murcia*, 2011, 11, 59-70.
5. Rovira, J. C., y Rovira-Collado, J. La literatura en español en internet. Veinte años de la creación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*, 2019, 58, 54-59.
6. Sobre la importancia de Dialnet en la difusión de las investigaciones del ámbito hispano en ciencias sociales y humanidades puede verse Mateo, F. Producción científica en español en humanidades y ciencias sociales. Algunas propuestas desde Dialnet. *El Profesional de la Información*, 2015, 24(5), 506-516.