

Título: Métodos y técnicas creativas y participativas en investigación social, diagnóstico y evaluación.

Inmaculada Antolínez Domínguez

*Departamento de Derecho del Trabajo y la Seguridad Social, Facultad de Ciencias Sociales

inmaculada.antolinez@uca.es

RESUMEN: En este proyecto de innovación y mejora docente partimos de un diagnóstico sobre la desafección del alumnado universitario hacia los estudios que cursan identificándose tanto prácticas de absentismo como desmotivación. Por ello, la propuesta parte de insertar metodologías creativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con una doble finalidad: que el proceso de enseñanza sea de por sí creativo y estimulante y; por otro lado, que adquieran conocimientos teóricos y destrezas relacionadas con la asignatura desde metodologías creativas. Se han propuesto cuatro objetivos centrados en el conocimiento y práctica de herramientas creativas y participativas en trabajos de investigación social diagnóstica y/o evaluativa a realizar por el alumnado, así como su valoración cuantitativa y cualitativa-creativa. Los resultados muestran que el alumnado ha podido conocer y experimentar con cuatro técnicas creativas y participativas (fotovoz, teatro-foro, bibliotecas humanas y narrativas creativas); que el 72% usó una herramienta creativa en sus trabajos de investigación diagnóstica frente a un 28% que no lo hizo; que la valoración de haber aprendido mucho o bastante tras hacer el trabajo fue de un 90,3% y que, el hecho de acercarse a colectivos sociales a partir de dichas herramientas les ha permitido formas de comunicación favorecedoras de un conocimiento más profundo de la problemática y/o colectivo a investigar.

PALABRAS CLAVE: Innovación, Educación Superior, Trabajo Social, Metodologías Creativas, Fotovoz.

INTRODUCCIÓN

La principal aportación del cambio de créditos europeos planteaba virar desde una propuesta de enseñanza-aprendizaje basada en contenidos académicos a un proceso de contenidos profesionales centrados en el desarrollo de competencias y habilidades. De ahí que el aprendizaje esté articulado en torno a dichas competencias y el fomento del aprendizaje autónomo del alumnado. Entre las competencias generales que se plantea que el alumnado del Grado de Trabajo Social adquiera se encuentran aquellas relacionadas con analizar y sistematizar información, utilizar el conocimiento de las mejores prácticas y contribuir a la promoción de las mejores prácticas del trabajo social para el diseño de políticas públicas (C10, C17, C22 o C25).

Por otro lado, partimos en este proyecto de un diagnóstico sobre la desafección y desinterés del alumnado universitario hacia los estudios que cursan identificándose un absentismo elevado y una desmotivación significativa (Álvarez y López, 2011).

A partir de dichas premisas, el presente proyecto de innovación plantea insertar metodologías creativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con una doble finalidad: que el proceso de enseñanza sea de por sí creativo, activo y estimulante y; por otro lado, que adquieran conocimientos teóricos y destrezas relacionadas con la asignatura desde metodologías creativas.

Los pilares en los que se ha centrado el presente proyecto de innovación son: la pedagogía crítica (Freire, 2002; Giroux, 1997) para el fomento de conciencia crítica; las metodologías participativas como, por ejemplo, la técnica del fotovoz (Martínez et al. 2018) para entrenarse en destrezas que hagan partícipe a la población con las que trabajamos y las metodologías creativas (Mannay, 2017) las cuales, dentro de los enfoques cualitativos, refuerzan el valor de otras formas de expresión además de la verbal (oral y escrita) para analizar la realidad social y comunicar resultados.

De esta forma, pretendemos con este proyecto dar respuesta a dos cuestiones que consideramos fundamentales en la educación superior en la actualidad en general y en el alumnado del Grado de Trabajo Social en particular: incentivar el desarrollo de las competencias necesarias, pero desde el desarrollo de la conciencia crítica y la implicación emotiva del alumnado y, fomentar el interés, motivación, implicación y colaboración grupal del alumnado por los procesos de enseñanza-aprendizaje.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Los objetivos que se planteaba este proyecto de innovación fueron los siguientes: 1. Acercar el conocimiento sobre métodos creativos, visuales, audiovisuales y narrativos de investigación para el diagnóstico y la evaluación; 2. Experimentar el uso de dichos métodos tanto como forma de producir información como de presentar los resultados; 3. Evaluar el uso de dichos métodos para una investigación científica rigurosa y; 4. Valorar el uso de dichos métodos para una investigación social comprometida y colaborativa.

Entre las actividades previstas para dar respuesta al primero de ellos se ha realizado dos sesiones de teatro-foro con la compañía Salamandra Teatro en colaboración con la Unidad de Formación y Sensibilización de la Delegación de Igualdad y Salud del Ayuntamiento de Jerez; han puesto en marcha la técnica del fotovoz y otras técnicas creativas, como el uso de pictogramas, en los trabajos de la asignatura Investigación, Diagnóstico y Evaluación I; han podido conocer en qué consiste una Biblioteca Humana desde un punto de vista teórico y práctico vivenciando una organizada por la ONG CEAI en la zona sur de Jerez durante la I Jornada de Experiencias en Biblioteca Humana (11 de diciembre de 2019) y; han podido profundizar en los presupuestos teóricos y metodológicos de las narrativas creativas conociendo su utilidad en el marco de la intervención social de la mano de la experta Esperanza Jorge Barbuzano. Unido a ello, pudieron visionar una narrativa

creativa audiovisual a partir del documental *Irioweniasi. El Hilo de la Luna* del que son realizadoras Esperanza Jorge e Inmaculada Antolínez.



Figura 1. Actividad de teatro-foro con Salamandra Teatro.

En cuanto al segundo objetivo, se propuso que los trabajos de las actividades prácticas de las asignaturas fuesen presentados en alguno de los formatos propuestos a partir de las herramientas creativas, visuales, audiovisuales y narrativas explicadas en el curso, integrando los contenidos teóricos de la asignatura. De esta forma, a finales del primer semestre tuvo lugar la I Jornada de Experiencias en Biblioteca Humana dentro de la cual, tres grupos de alumnos/as presentaron sus trabajos a partir del uso de narrativas pictóricas, verbales y el uso del fotovoz, a toda la comunidad universitaria asistente.



Figura 2. Presentación de uno de los grupos

En el segundo semestre, el trabajo consistía en hacer una historia de vida utilizando, a ser posible, alguna narrativa creativa a partir de la conferencia de la ponente invitada. Sin embargo, ante las dificultades que experimentaron tras el estado de alarma decretado por el COVID-19, se les solicitó una narrativa creativa personal a partir de su experiencia durante el tiempo de confinamiento.



Figura 3. Narrativa creativa de una alumna participante ofreciendo su consentimiento para ser incluido.

Dadas las dificultades que expuso el alumnado para realizar la historia de vida de una manera telemática se decidió no maquetar respetando también así la dificultad que mostraron en conseguir el consentimiento informado de las personas entrevistadas.

En cuanto al tercer objetivo, se realizó un cuestionario con ítems cuantitativos sobre aspectos teóricos de una investigación científica rigurosa a cumplimentar a partir del trabajo realizado por el alumnado, esto es, una investigación diagnóstica. Y, por otro lado, se les solicitó un informe de reflexión cualitativo y creativo sobre el aprendizaje adquirido a la hora de realizar el trabajo. Este se decidió hacer a partir de la técnica del collage señalando el alumnado, las dificultades y aprendizajes que habían vivido en la realización del trabajo diagnóstico.



Figura 4. Ejemplo de informe de reflexión a partir del collage

Por último, el cuarto objetivo planteaba la valoración del alumnado a partir de los contenidos teóricos de la asignatura sobre investigación comprometida y colaborativa. Para ello, se llevó a cabo un cuestionario y un informe de auto-reflexión a partir de ítems que recogían dos aspectos:

- Cambios en valores y actitudes ante la temática/problemática estudiada
- Uso o no uso de herramientas participativas

RESULTADOS

En relación al primer objetivo, concluimos que pudimos no sólo dar respuesta a las actividades inicialmente planificadas sino que además pudimos ampliar sinergias acercando al alumnado al conocimiento de las Bibliotecas Humanas gracias a la colaboración con la ONG CEAIN y Piratas de Alejandría como desarrolladores de la propuesta.

En cuanto al segundo objetivo, ya hemos planteado el uso que hizo el alumnado en los trabajos del primer semestre (investigación diagnóstica) de la técnica del fotovoz, uso de pictogramas y dibujos o narrativas verbales creativas en sus

trabajos. La valoración del uso de dichas herramientas será expuesta a continuación en el objetivo 3.

Éste, consistente en evaluar el uso de dichos métodos, nos ha aportado resultados tanto cuantitativos como cualitativos. En relación con el primero, podemos mencionar que las calificaciones numéricas de los trabajos presentados en la asignatura Investigación, Diagnóstico y Evaluación I fueron los siguientes (siendo 5 la máxima nota): 4-5: 27,55%; 3-4: 41,83%; 2-3: 21,42%; 1: 4,08%; No presentados: 5,10%

Por otro lado, a partir del análisis exploratorio de los 19 collages realizados como informes reflexivos cualitativos, extraemos los siguientes resultados sintéticos:

- Dificultades para poder llevar a cabo la técnica del fotovoz (el colectivo no entendía las instrucciones, imposibilidad de uso de teléfonos móviles o el colectivo no contaba con competencias para poder desarrollar la actividad como era el caso de personas con discapacidad psíquica)
- Estrategias creativas de resolución ante dichas dificultades. Por ejemplo, el uso de pictogramas en vez de fotografías precisamente con el colectivo de personas con discapacidad psíquica.
- Aprendizajes relacionados con la realización del trabajo y el uso de herramientas creativas. Algunas de las respuestas verbales del alumnado son:

"Hacer más ameno el trabajo, diversión, mejor y mayor conocimiento, práctica para un futuro, poder acceder a más personas..."

"más conocimiento y más información acerca del trabajo realizado por mí y mis compañeras"

"Otra forma de obtener información menos fría".

"Una forma diferente de conseguir información de forma menos incómoda para los usuarios"

"El uso de cuestionarios con pictogramas me ha ayudado a conocer otras formas de expresión"

Por último, en cuanto al objetivo número 4, el cuestionario sobre cambios en valores y actitudes ante la temática o colectivo estudiado, ofreció los siguientes resultados: Nada: 6,1%; Poco: 11%; Medio: 15,9%; Bastante 35,4%; Mucho: 31,7%

Entre las respuestas discursivas señalaron:

"Antes me parecían diferentes a nosotros en determinados aspectos y/o peligrosos en algunos casos"

"Al principio parecía un colectivo que no me llamaría la atención, una vez realizada la investigación cambié de idea"

"El respeto y la mejor comprensión sobre ellos"

"Porque ahora conozco en su totalidad las problemáticas de ese colectivo, en cambio, antes lo que sabía eran los prejuicios que los demás tienen acerca de esa realidad"

En cuanto al uso o no de herramientas creativas/participativas un 72% hizo uso frente a un 28% que no lo hizo.

Debido a la excepcionalidad que ha tenido el 2º semestre por el estado de alarma causado por el Covid-19 se sustituyó el Informe de auto-reflexión final por una narrativa creativa de reflexión sobre el impacto del estado de alarma en ellos y ellas a partir de la ponencia invitada sobre narrativas creativas.

La valoración del uso de esta técnica por parte del alumnado fue positiva resaltando su utilidad para su futuro profesional y el aporte de introspección que había tenido para ellas y ellos durante un tiempo tan complejo. Algunas de sus aportaciones escritas fueron:

"Me ha hecho ver gráficamente como he evolucionado y como me gustaría verme"

"Me ha parecido una gran actividad para conectar con nosotros mismos. Personalmente, me ayudó a ver aspectos que debía trabajar"

"Me ha ayudado a visualizarme en estos momentos de flaqueza y a repensar las partes de mi misma en las que debo de trabajar"

"Creo que es una buena técnica para plasmar una realidad mediante una foto o dibujo, en la que con pocas palabras se explican sentimientos, emociones y realidades vividas de una persona"

"Hasta ahora no habíamos hecho esta herramienta en clase y me ha parecido realmente interesante usarla en nuestra profesión ya que nos permite acercarnos más al usuario al conocer la realidad, además de que permite la participación de la persona y podemos mejorar nuestras habilidades sociales"

CONCLUSIONES

Al igual que el alumnado debió hacer un informe reflexivo sobre dificultades y aprendizajes a partir del uso de herramientas creativas y participativas en las asignaturas implicadas en este proyecto, aquí quisiera señalar las dificultades y oportunidades detectadas.

Sin duda, la experiencia ha sido positiva tanto para el alumnado como para la docente. El reto que significa la comunicación a partir de otros lenguajes que no sean el únicamente verbal (oral o escrito) ha sido un aliciente pudiendo constatar que los resultados han sido muy interesantes. Sin embargo, es indudable también que este proyecto ha significado tan sólo una aproximación sesgada a metodologías creativas que tienen un desarrollo teórico y práctico mucho más profundo que el abarcado aquí.

Entre las mejoras a realizar para continuar en esta línea de innovación estaría: diseñar la asignatura en su totalidad (parte teórica y práctica) incluyendo de forma transversal las metodologías creativas en la investigación, evaluación y diagnóstico; centrarnos y profundizar en una sola técnica dentro de las metodologías creativas en vez de abarcar cuatro experiencias diferentes y; sobre todo, articular mecanismos de coordinación con asignaturas afines tales como Métodos y Técnicas de Investigación Social, Fundamentos del Trabajo Social o la asignatura Trabajo Fin de Grado. Todas ellas tienen un componente de investigación social aplicada importante y las herramientas creativas y participativas podrían tener mucho sentido teniendo en cuenta que el trabajo social es una profesión y disciplina cuya epistemología se asienta, precisamente, en el binomio conocimiento teórico y práctico para transformar la vida de las personas.

REFERENCIAS

1. Álvarez, P. Y López, D. El absentismo en la enseñanza universitaria: un obstáculo para la participación y el

- trabajo autónomo del alumnado. *Bordón*. 2011, 63 (3), 43-56,
2. Freire, P. *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI, 2002.
 3. Giroux, H. *Escritura y pensamiento crítico en los estudios sociales. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós, 1997.
 4. Mannay, D. *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación social*. Madrid: Narcea, 2017.
 5. Martínez, A., Prado, C., Tapia, C. y Tapia, A. Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. 2018, 41, 157-185.

ANEXOS

Sol-201900138346-tra_Anexo 1.pdf

Sol-201900138346-tra_Anexo 2.pdf

AGRADECIMIENTOS

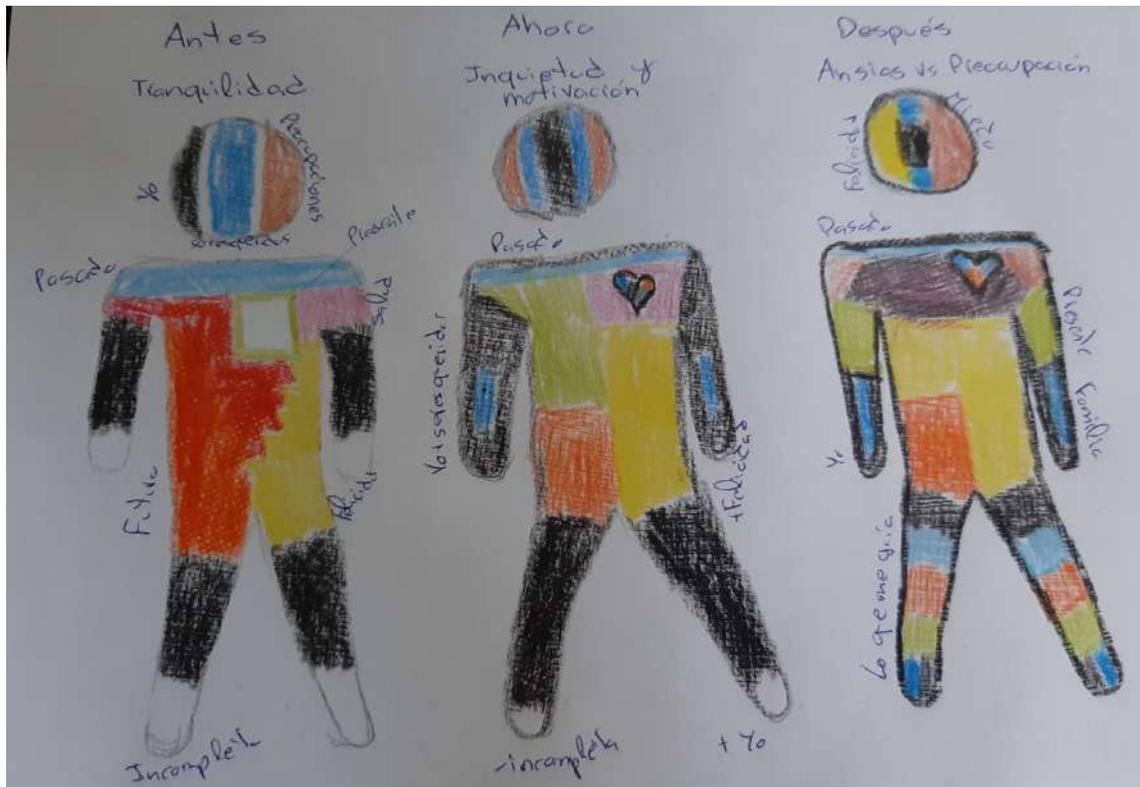
A todo el alumnado de 3er curso del Grado en Trabajo Social por su implicación, esfuerzo y participación activa en las actividades propuestas.

A la profesora Marina de Troya Sola que, incorporándose posteriormente a la asignatura Investigación, Diagnóstico y Evaluación II, ha facilitado en todo momento el desarrollo de las actividades.

A Esperanza Jorge Barbuzano, ponente invitada, por su paciencia en la adaptación de su participación al formato telemático.

ANEXO 1. EJEMPLOS DEL USO DE METODOLOGÍAS CREATIVAS

NARRATIVAS CREATIVAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA CON EL COVID-19 (Objetivo 2) (El alumnado ha dado el consentimiento informado para que puedan mostrarse)



Antes que nada me gustaría explicar qué significado tiene cada color, el negro, como es mi color favorito, lo he utilizado para representarme a mí; el azul oscuro son las personas que me importan, que son mi familia, mi novia, mis amigas y mi perro Dino; el marrón son las preocupaciones o miedos; el celeste representa al pasado, el rojo a ; el verde es el presente; el rosa a la vida sana; el naranja mi futuro y el amarillo la felicidad.

1ª Figura. Antes: “Tranquilidad”

En esta figura faltan colores porque considero que antes del confinamiento estaba un poco perdida y vacía, sentía que me faltaba algo, sentía que en mis actos y mis pasos, me guiaba yo, pero no sabía bien que cosas de mí me guiaban y, en definitiva, algo no estaba completo. El pasado me preocupaba mucho y era una carga constante, también muchas preocupaciones por el comienzo del virus, aunque no sabía que iba a llegar a tanto. A pesar de tener muchas preocupaciones, estaba tranquila porque pensaba que el virus iba a acabar en unas semanas y porque me había acostumbrado a tener preocupaciones, le doy muchas vueltas a la cabeza siempre y ya estaba acostumbrada.

Por otro lado, era poco yo misma y por eso las líneas que forman el contorno del monigote son muy finas.

2ª Figura. Ahora: “Inquietud y motivación”

Ahora mismo mis pensamientos se centran en conocerme a mi, en hacerle lo más ameno posible el confinamiento a las personas que me importan y en tener precauciones para no contagiarme y así poder acabar con esto lo antes posible. También me preocupa el tema del Covid, es algo nuevo para todos y es normal que estemos así.

Ahora me conozco un poco más, en este tiempo me he puesto a hacer muchas cosas y a intentar ser un poco más yo, por eso hay más negro en mis brazos y en mis piernas, porque ya voy comprendiendo un poco más hasta dónde quiero llegar y cómo quiero hacerlo. Hay azul en mis brazos porque mi prioridad en este momento es hacerme feliz a mí misma y a mis seres queridos.

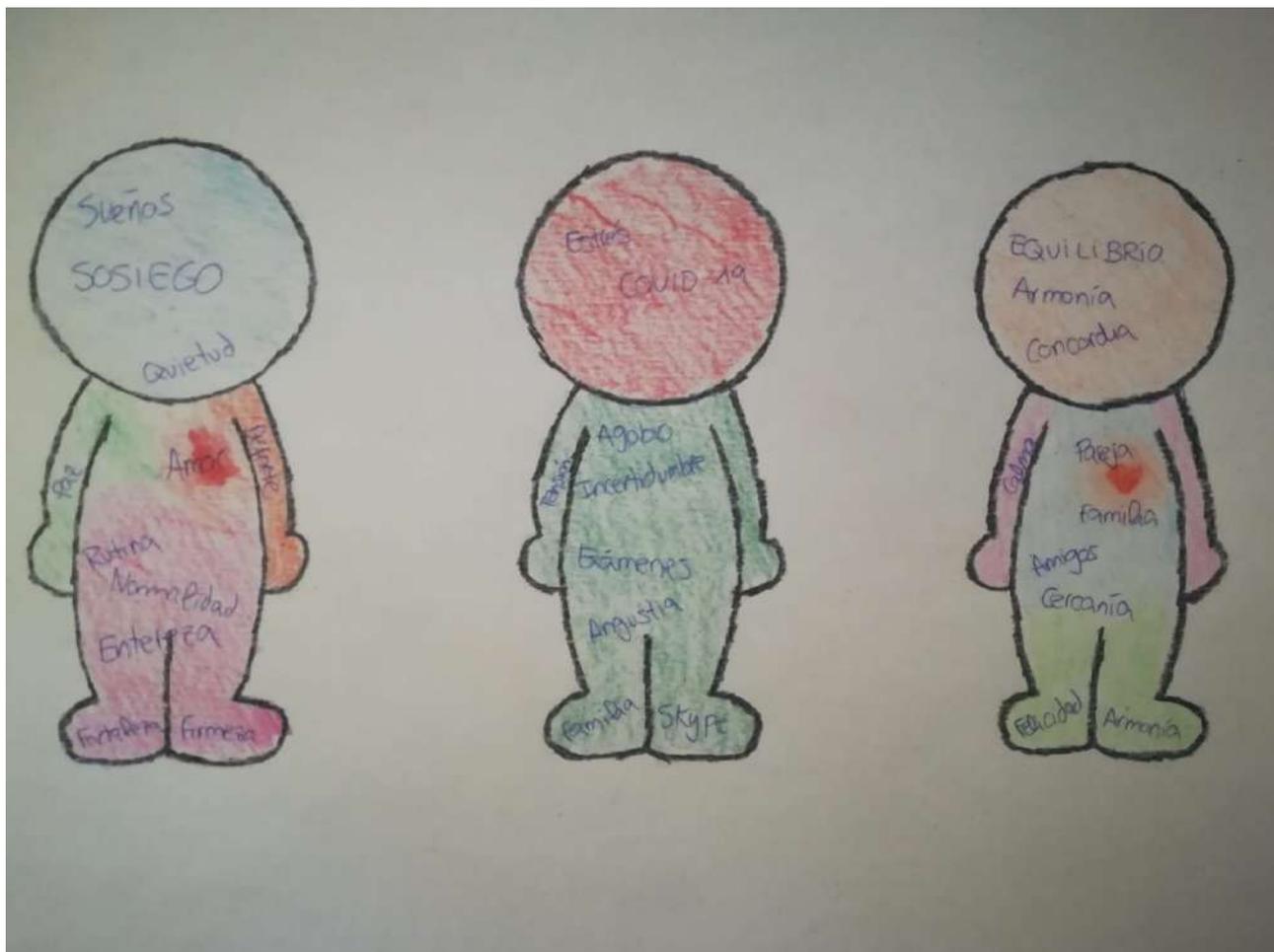
La vida sana está más presente en mi corazón como símbolo de que estoy más fuerte, con más vitalidad y estoy consiguiendo que el comer sano y hacer ejercicio forme parte de mi día a día.

He llamado a esta figura “Inquietud y motivación” porque estoy preocupada por como va a ir avanzando la situación, pero por una parte me ha venido bien para conocer más cosas que me gustan y proponerme nuevos retos, por lo que también estoy motivada. Ahora mismo soy más yo, por lo que la línea del contorno es más gruesa, y el pasado me pesa menos.

4ª Figura. Después: “Ansias vs. Preocupación”

Cuando se acaba esta situación creo que estaré muy contenta de poder ver abrazar a personas que echo mucho de menos, aunque también estaré preocupada y tendré un poco de miedo de salir a la calle por si todavía no se ha ido del todo el virus. Creo que seguiré tomando las medidas de precaución por lo menos unas semanas más para prevenir.

Creo que ya sabré mejor a dónde quiero llegar y que mis pasos serán guiados por todo lo que forma parte de mi (pasado, presente, futuro, mis seres queridos y yo misma).

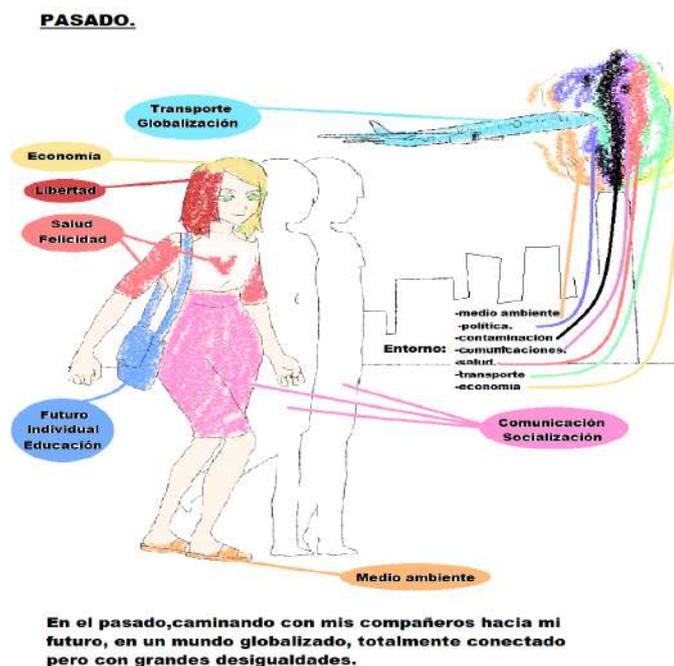


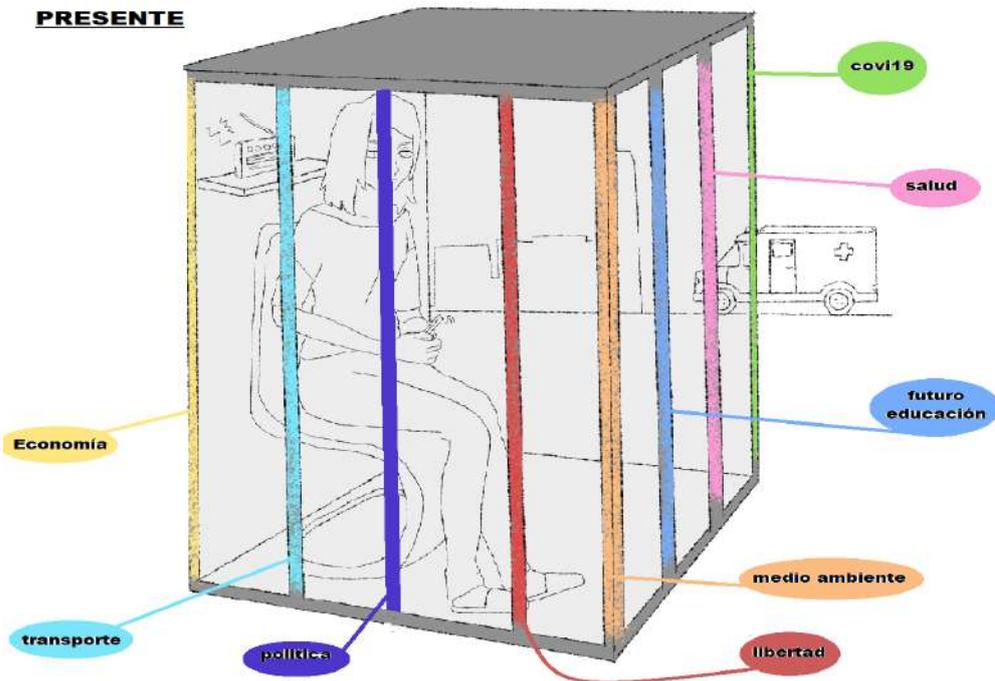
En la primera silueta antes de la pandemia global, me he representado con una mezcla de colores cálidos y otros más estridentes porque había un cúmulo de cosas en mí que ni siquiera supe reconocer hasta que no me paré a pensar. Digamos que en cierto modo, el vaso estaba medio lleno o medio vacío según se viera.

En la segunda silueta, en plena pandemia he pintado colores monótonos y chillones y la elección de las palabras en ningún caso ha sido azarosa. Estar encerrado en casa sin ver a ninguno de mis seres queridos excepto por videollamada y la mala gestión de la universidad con respecto a los exámenes y trabajos hicieron que estuviera realmente mal. Aún así, elegí el color verde ya que aunque la tonalidad en este caso sea apagada, es el color de la esperanza.

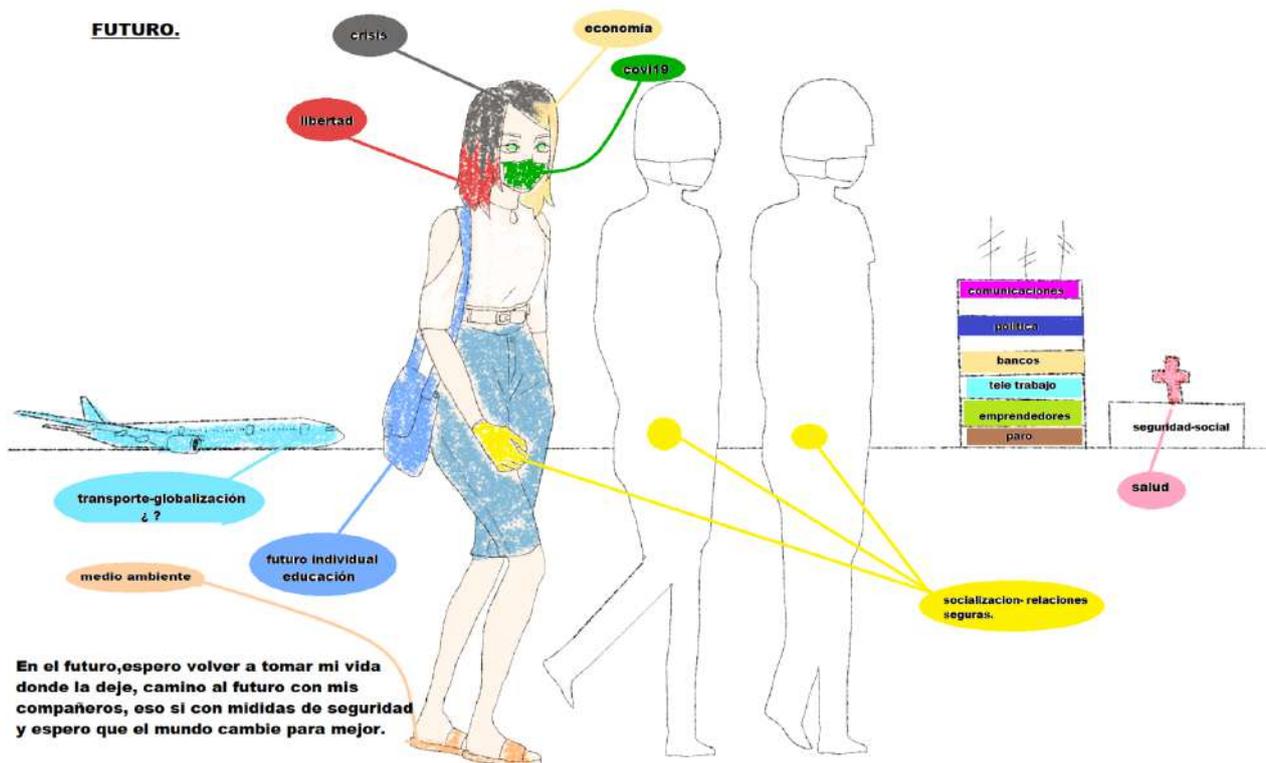
En la tercera silueta he elegido tonalidades armoniosas y agradables a la vista ya que mi intención cuando salgamos de esta situación es disfrutar de todo el tiempo que no he podido invertir con todos mis allegados, además quiero ser más consciente de vivir el hoy y preocuparme menos del mañana ya que como hemos podido comprobar todos, la vida da vueltas de 180 grados muy fácilmente.

NARRATIVA CREATIVA





**Mi presente es permanecer en mi casa confinado,
en contacto con amigos y el mundo gracias a la RED
y esperando el final del estado de alma.**



Primero, volvamos al pasado a los primeros días del año, donde todo el mundo se comportaba como siempre lo habían hecho, vivían como siempre y seguían las mismas rutinas, hacían las mismas cosas, a veces pasaban cosas agradables y otras no tan agradables, que te sacaban de la monotonía. La monotonía no tiene por qué ser aburrida, podemos estar haciendo cosas que nos gusta y por mucho que la repitamos no dejan de gustarnos, como la lectura, la música, el deporte, el trabajo cuando trabajamos en lo que nos gusta, etc.

Pero volvamos a esos primeros días del año, recordemos que nos llegaban noticias de que lejos de aquí, en China, había un virus que se propagaba muy rápidamente entre la gente y que incluso mataba, en un principio, a personas mayores o personas con determinadas patologías.

Volviendo a nuestro país, nuestros políticos reaccionaban a estas noticias alarmantes pidiéndonos calma, que no cundiera el pánico, nos aseguraban que nuestra sanidad estaba entre las mejores del mundo y no había motivo para preocuparse más de lo normal. Se permitía la libre circulación tanto a nacionales, como a extranjeros y reuniones masivas, que facilitan el crecimiento de las epidemias.

Pero el virus llegó, la gente se infectaba por miles y el virus mataba, a más de 20.000 personas, el principio fue un desastre, cuando nos dimos cuenta nuestro gran sistema de salud se saturaba, pero no fueron las personas que trabajaban en el sistema de salud las que fallaron, fallaron los medios, no había mascarillas, ni guantes, ni EPI, ni respiradores y ni las famosas pruebas.

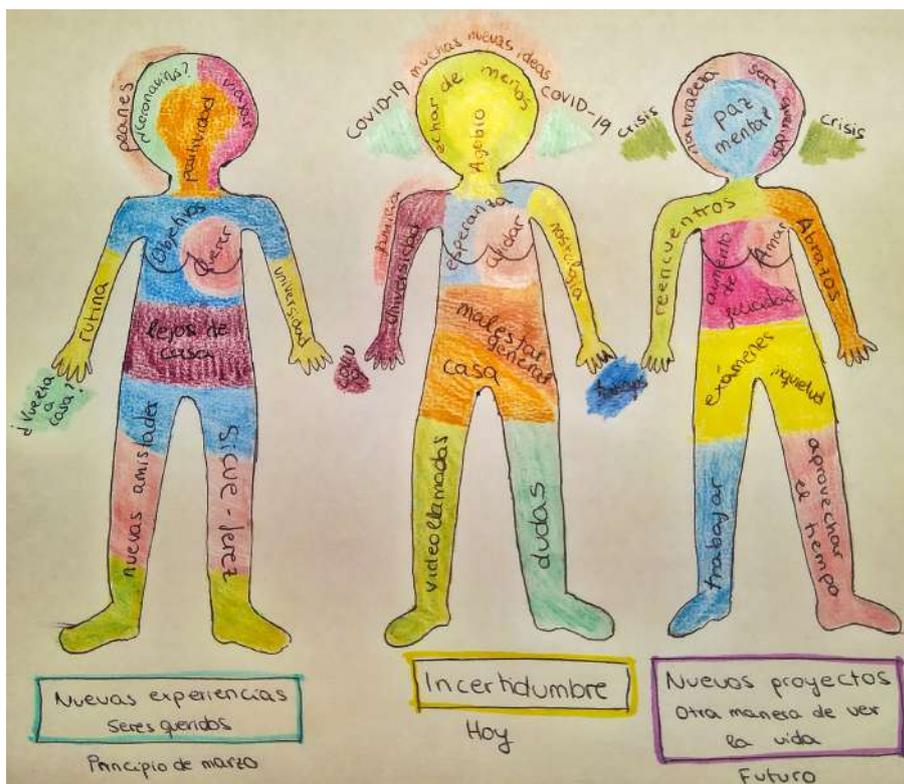
Los políticos, tarde, confinaron a la población en sus casas, se implantó el ESTADO de ALARMA y todo el poder se centralizó en el gobierno. Durante los primeros días todo eran números, infectados, muertos, millones para ayudas, etcétera. No he visto más noticias en mi vida.

Todo arreglo pasaba por un “pico” que cuando llegáramos a él todo iría mejor, pero el “pico” parecía que no llegaría nunca, pasaban los días y el confinamiento empezaba a cansar a la gente, eso sí a las 20:00 horas todos al balcón, había que aplaudir a la gente que seguía trabajando, arriesgando su salud y la de su familia. Que ganas teníamos que la pesadilla llegara a su fin y volver a nuestra vida de siempre.

El futuro, ¿Qué nos depara?, pues según los expertos el mundo va a cambiar, que será diferente a como lo conocíamos, pero yo no he cambiado, sigo teniendo los mismos gustos, las mismas metas y gracias a Dios mi familia y la gente a la que quiero está bien, así que espero que cambie para bien y eso pasaría si cambiaran los políticos, siendo más solidarios, una vida social, más igualitaria, un trabajo digno como derecho individual, igual que el hogar, cada persona un trabajo y un techo donde vivir.

Si el virus nos ha enseñado algo son las cosas que hacíamos mal y por eso tenemos que esforzarnos para que el mundo cambie, pero para bien y lo conseguiremos si todos remamos para el mismo sitio. Los ciudadanos tenemos el deber de unirnos para exigir que todos estos cambios nos lleven a una vida más justa y plena. Lo conseguiremos, es nuestro futuro y nuestro sueño.

Creo que el trabajador social tendrá una labor fundamental en este futuro que nos espera.



Para dibujar mis tres siluetas en esta narrativa creativa, he escogido diferentes colores: los más oscuros o los que a mi menos me gustan, como el marrón, morado, azul y verde oscuro y amarillo, los he utilizado para mostrar los sentimientos o emociones más tristes. Al contrario, he utilizado los colores más alegres y claros o los que son más de mi gusto, como el verde, azul, rosa, granate y naranja, para mostrar mis sentimientos más alegres o mis pensamientos positivos.

Empezando por la primera silueta, he de decir que la he dibujado pensando en cómo estaba yo a principios de marzo. Tanto en febrero como en marzo, al terminar los exámenes, podría decir que encontré mi sitio en Jerez de la Frontera, ya que en el primer cuatrimestre, aunque también tengo buenos recuerdos, al llegar a un sitio donde había estado solo tres horas en toda mi vida y no conocer a nadie, me costó adaptarme.

En esta primera silueta, “Nuevas experiencias, seres queridos”, se puede ver como la gran mayoría de colores utilizados son alegres, ya que es así como me sentía yo: positiva, conociendo a mucha gente nueva, creando una amistad más fuerte con las personas que ya había conocido algún mes atrás gracias al SICUE, y con muchas ganas de hacer planes nuevos y viajar, debido a que soy una persona que no puedo parar de mirar vuelos (o cualquier tipo de transporte) para ir a conocer sitios nuevos. Los dos únicos colores que he utilizado “tristes”, serían el amarillo y el morado oscuro, ya que siempre me ha costado seguir la rutina de ir a clase (ya sea en la universidad o incluso en bachillerato), y nunca se me ha dado bien aguantar el agobio que los estudios producen; los he añadido en los brazos, porque, desde mi punto de vista, la universidad y la rutina siempre van de la mano. El estar tan lejos de casa, de mi familia y amigos se me ha hecho bastante difícil, aunque ya en marzo era cuando mejor lo estaba llevando. A mediados de marzo, cuando ya conocía mucho más la situación que estaba por venir a raíz del

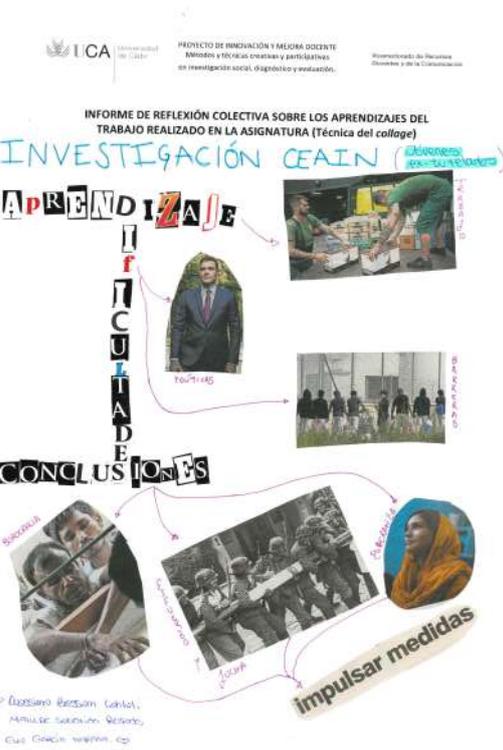
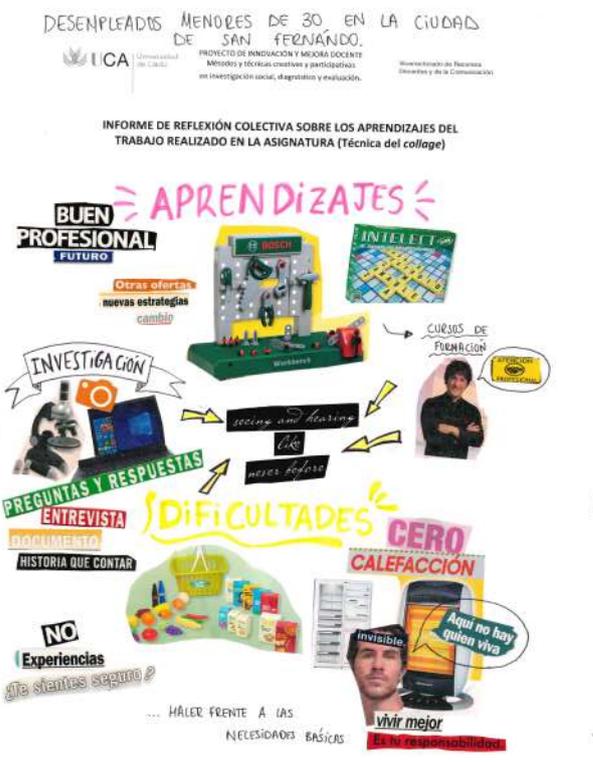
Coronavirus, me volví a casa (eso sí, pensando en que después de Semana Santa podría regresar a Jerez).

En este momento de estado de alarma, en el que ya una no sabe ni cuántos días lleva encerrada en casa, ni los que quedan, sin duda en mi silueta, “Incertidumbre” tenía que utilizar en la mayoría de los huecos colores oscuros. He puesto la palabra “agobio”, como también he puesto “universidad”, ya que lo que me produce agobio es la universidad, la cantidad de trabajos que nos han mandado, y que ya solamente queda un mes para los exámenes finales, y en algunas asignaturas no sabemos ni cómo nos evaluarán. El tener que estar encerrada en casa, sin poder ir a visitar a mis familiares y amigos, me crea malestar general, y muchos cambios de humor durante el día, ya que cuando llegué de Jerez tuve que venir directa del aeropuerto a casa, y ya van a hacer tres meses desde que vine por última vez y ví a la gente que más importa. Ya ni siquiera aguanto encender la televisión y que lo único de lo que se hable sea el Coronavirus (por este motivo he puesto Covid en los oídos), y por esto mismo hace bastante que no veo las noticias. Lo que más me ayuda en esta situación, que es lo que he puesto con los colores más alegres, es hacer videollamadas con mis amigos y familiares, crear planes para cuando por fin todo vuelva a la normalidad y se pueda salir a la calle, y la esperanza de que esto acabe pronto. Echar de menos también lo he añadido como un sentimiento agradable, porque no me parece que sea nada malo echar de menos a una persona, ya que, cuando al fin pueda verla, probablemente pasemos los mejores momentos que hemos vivido nunca.

En la última silueta “Nuevos proyectos, otra manera de ver la vida”, casi todos los colores utilizados han sido alegres, porque es como me veo en el futuro, cuando el estado de alarma acabe. Como he añadido en la parte de la cabeza, creo que estaré en un estado de paz mental, de saber que todo esto ha pasado y que a ningún familiar ni amigo les ha ocurrido nada malo. También intentaré dejar las tecnologías a un lado, y aprovechar el tiempo con mi seres queridos, a poder ser en la naturaleza: yendo a la playa o al monte. En los oídos, he puesto “crisis”, ya que creo que van a dejar de decir la palabra coronavirus por decir la palabra crisis en la televisión sin parar, y no sé cuántos años se tardará en recuperar todo lo que muchísima gente está perdiendo ahora. Los abrazos que daré en los reencuentros (que lo relaciono con los brazos) es, sin duda, lo que creará un aumento en mi felicidad. Aun así, he colocado en mi tripa “exámenes e inquietud”, que creo que es lo que más me preocupará en ese momento: aprobar todo para que el año que viene pueda disfrutar de las prácticas en la Cruz Roja. Mientras esté de prácticas, intentaré buscar un trabajo, con el que ganar dinero y así poder seguir con mi sueño de viajar a todas partes, conocer diferentes culturas, y agrandar mi experiencia y mi conocimiento.

Querer, cuidar y amar, como he puesto en mi corazón, no cambia ni en el pasado, ni en el presente, ni en el futuro, ya que son cosas que siempre han estado, están, y estarán ahí.

INFORMES DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO EN FORMATO COLLAGE (Objetivo 3)



Proyecto Innovación y Mejora Docente: Métodos y técnicas creativas y participativas en investigación social, diagnóstico y evaluación. 2019-20







ANEXO 1. EJEMPLOS DEL USO DE METODOLOGÍAS CREATIVAS

NARRATIVAS CREATIVAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA CON EL COVID-19 (Objetivo 2) (El alumnado ha dado el consentimiento informado para que puedan mostrarse)



Antes que nada me gustaría explicar qué significado tiene cada color, el negro, como es mi color favorito, lo he utilizado para representarme a mí; el azul oscuro son las personas que me importan, que son mi familia, mi novia, mis amigas y mi perro Dino; el marrón son las preocupaciones o miedos; el celeste representa al pasado, el rojo a ; el verde es el presente; el rosa a la vida sana; el naranja mi futuro y el amarillo la felicidad.

1ª Figura. Antes: “Tranquilidad”

En esta figura faltan colores porque considero que antes del confinamiento estaba un poco perdida y vacía, sentía que me faltaba algo, sentía que en mis actos y mis pasos, me guiaba yo, pero no sabía bien que cosas de mí me guiaban y, en definitiva, algo no estaba completo. El pasado me preocupaba mucho y era una carga constante, también muchas preocupaciones por el comienzo del virus, aunque no sabía que iba a llegar a tanto. A pesar de tener muchas preocupaciones, estaba tranquila porque pensaba que el virus iba a acabar en unas semanas y porque me había acostumbrado a tener preocupaciones, le doy muchas vueltas a la cabeza siempre y ya estaba acostumbrada.

Por otro lado, era poco yo misma y por eso las líneas que forman el contorno del monigote son muy finas.

2ª Figura. Ahora: “Inquietud y motivación”

Ahora mismo mis pensamientos se centran en conocerme a mi, en hacerle lo más ameno posible el confinamiento a las personas que me importan y en tener precauciones para no contagiarme y así poder acabar con esto lo antes posible. También me preocupa el tema del Covid, es algo nuevo para todos y es normal que estemos así.

Ahora me conozco un poco más, en este tiempo me he puesto a hacer muchas cosas y a intentar ser un poco más yo, por eso hay más negro en mis brazos y en mis piernas, porque ya voy comprendiendo un poco más hasta dónde quiero llegar y cómo quiero hacerlo. Hay azul en mis brazos porque mi prioridad en este momento es hacerme feliz a mí misma y a mis seres queridos.

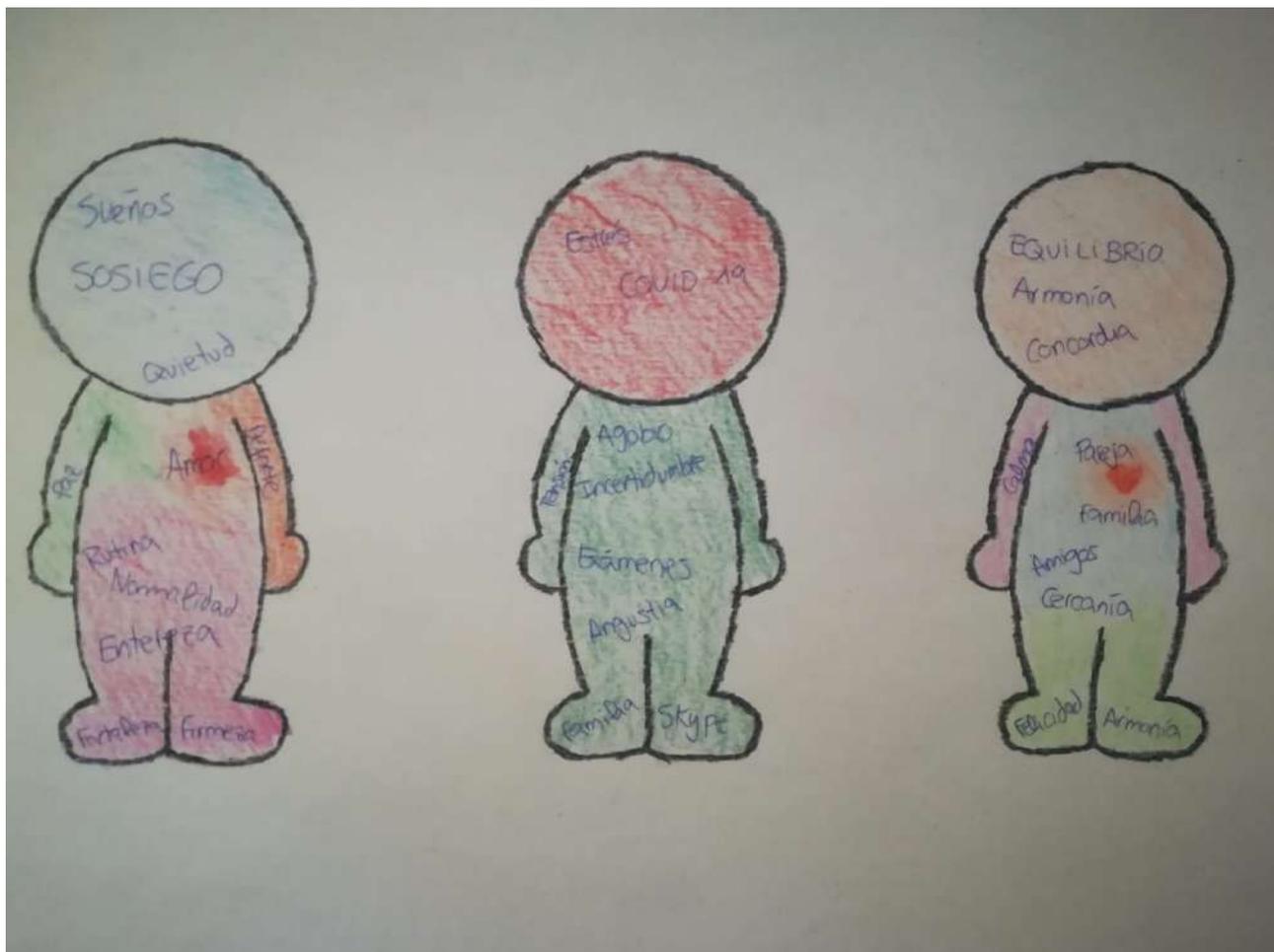
La vida sana está más presente en mi corazón como símbolo de que estoy más fuerte, con más vitalidad y estoy consiguiendo que el comer sano y hacer ejercicio forme parte de mi día a día.

He llamado a esta figura “Inquietud y motivación” porque estoy preocupada por como va a ir avanzando la situación, pero por una parte me ha venido bien para conocer más cosas que me gustan y proponerme nuevos retos, por lo que también estoy motivada. Ahora mismo soy más yo, por lo que la línea del contorno es más gruesa, y el pasado me pesa menos.

4ª Figura. Después: “Ansias vs. Preocupación”

Cuando se acaba esta situación creo que estaré muy contenta de poder ver abrazar a personas que echo mucho de menos, aunque también estaré preocupada y tendré un poco de miedo de salir a la calle por si todavía no se ha ido del todo el virus. Creo que seguiré tomando las medidas de precaución por lo menos unas semanas más para prevenir.

Creo que ya sabré mejor a dónde quiero llegar y que mis pasos serán guiados por todo lo que forma parte de mi (pasado, presente, futuro, mis seres queridos y yo misma).

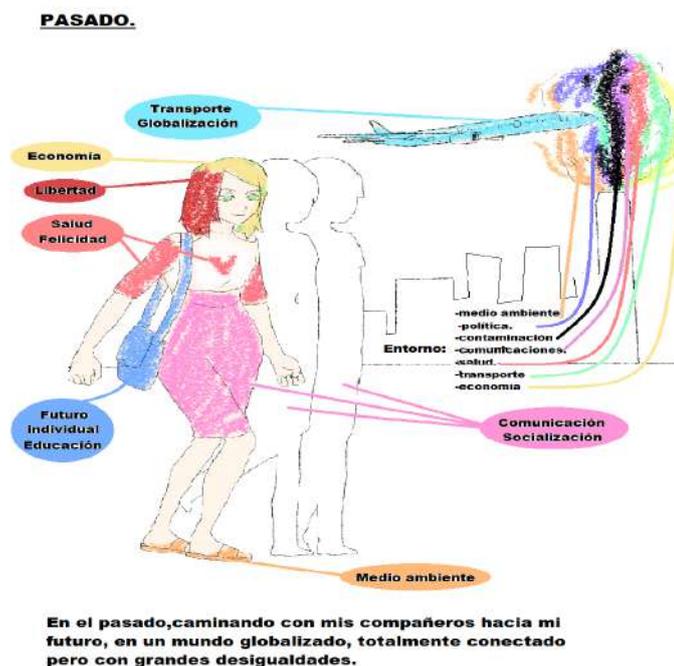


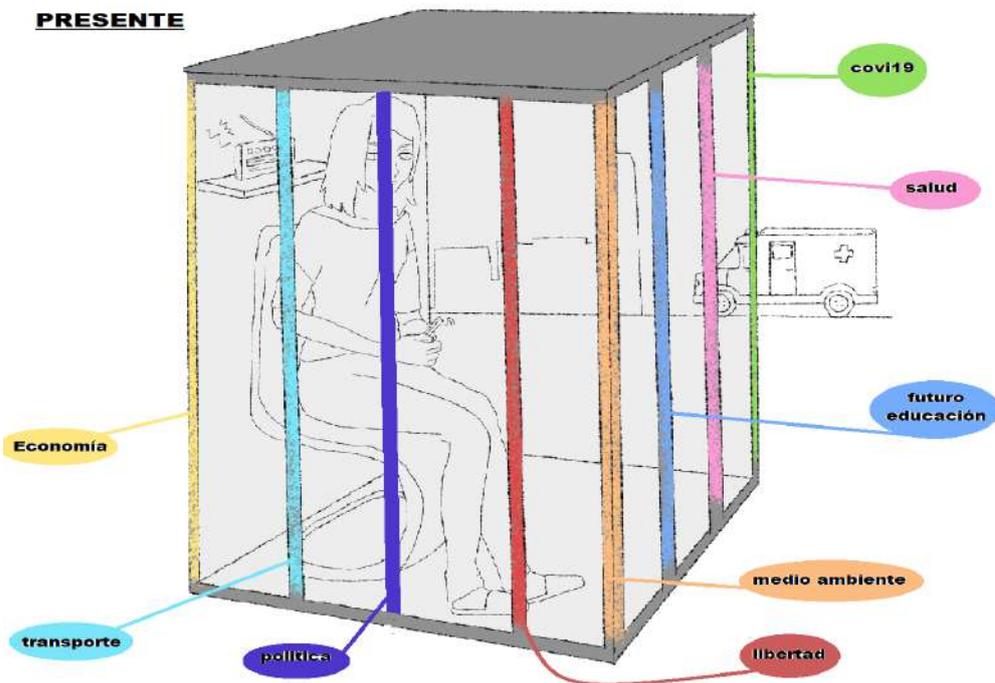
En la primera silueta antes de la pandemia global, me he representado con una mezcla de colores cálidos y otros más estridentes porque había un cúmulo de cosas en mí que ni siquiera supe reconocer hasta que no me paré a pensar. Digamos que en cierto modo, el vaso estaba medio lleno o medio vacío según se viera.

En la segunda silueta, en plena pandemia he pintado colores monótonos y chillones y la elección de las palabras en ningún caso ha sido azarosa. Estar encerrado en casa sin ver a ninguno de mis seres queridos excepto por videollamada y la mala gestión de la universidad con respecto a los exámenes y trabajos hicieron que estuviera realmente mal. Aún así, elegí el color verde ya que aunque la tonalidad en este caso sea apagada, es el color de la esperanza.

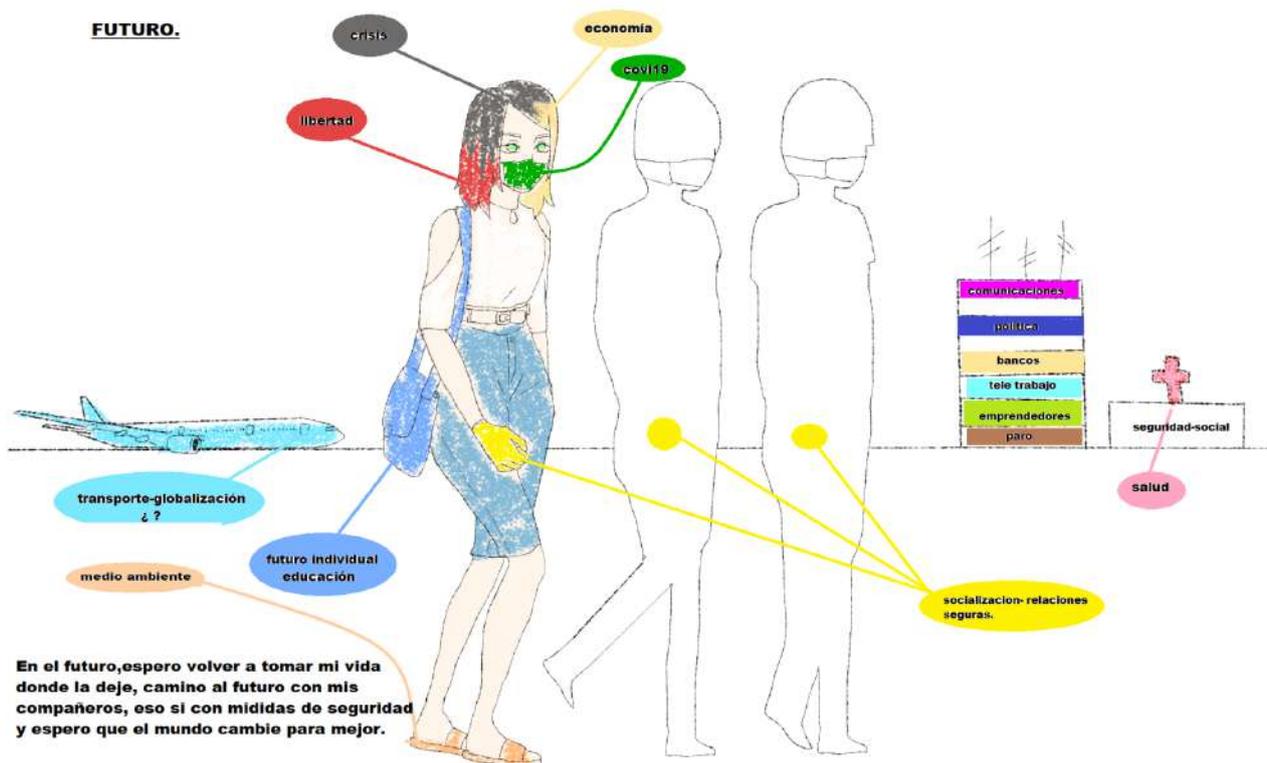
En la tercera silueta he elegido tonalidades armoniosas y agradables a la vista ya que mi intención cuando salgamos de esta situación es disfrutar de todo el tiempo que no he podido invertir con todos mis allegados, además quiero ser más consciente de vivir el hoy y preocuparme menos del mañana ya que como hemos podido comprobar todos, la vida da vueltas de 180 grados muy fácilmente.

NARRATIVA CREATIVA





**Mi presente es permanecer en mi casa confinado,
en contacto con amigos y el mundo gracias a la RED
y esperando el final del estado de alma.**



Primero, volvamos al pasado a los primeros días del año, donde todo el mundo se comportaba como siempre lo habían hecho, vivían como siempre y seguían las mismas rutinas, hacían las mismas cosas, a veces pasaban cosas agradables y otras no tan agradables, que te sacaban de la monotonía. La monotonía no tiene por qué ser aburrida, podemos estar haciendo cosas que nos gusta y por mucho que la repitamos no dejan de gustarnos, como la lectura, la música, el deporte, el trabajo cuando trabajamos en lo que nos gusta, etc.

Pero volvamos a esos primeros días del año, recordemos que nos llegaban noticias de que lejos de aquí, en China, había un virus que se propagaba muy rápidamente entre la gente y que incluso mataba, en un principio, a personas mayores o personas con determinadas patologías.

Volviendo a nuestro país, nuestros políticos reaccionaban a estas noticias alarmantes pidiéndonos calma, que no cundiera el pánico, nos aseguraban que nuestra sanidad estaba entre las mejores del mundo y no había motivo para preocuparse más de lo normal. Se permitía la libre circulación tanto a nacionales, como a extranjeros y reuniones masivas, que facilitan el crecimiento de las epidemias.

Pero el virus llegó, la gente se infectaba por miles y el virus mataba, a más de 20.000 personas, el principio fue un desastre, cuando nos dimos cuenta nuestro gran sistema de salud se saturaba, pero no fueron las personas que trabajaban en el sistema de salud las que fallaron, fallaron los medios, no había mascarillas, ni guantes, ni EPI, ni respiradores y ni las famosas pruebas.

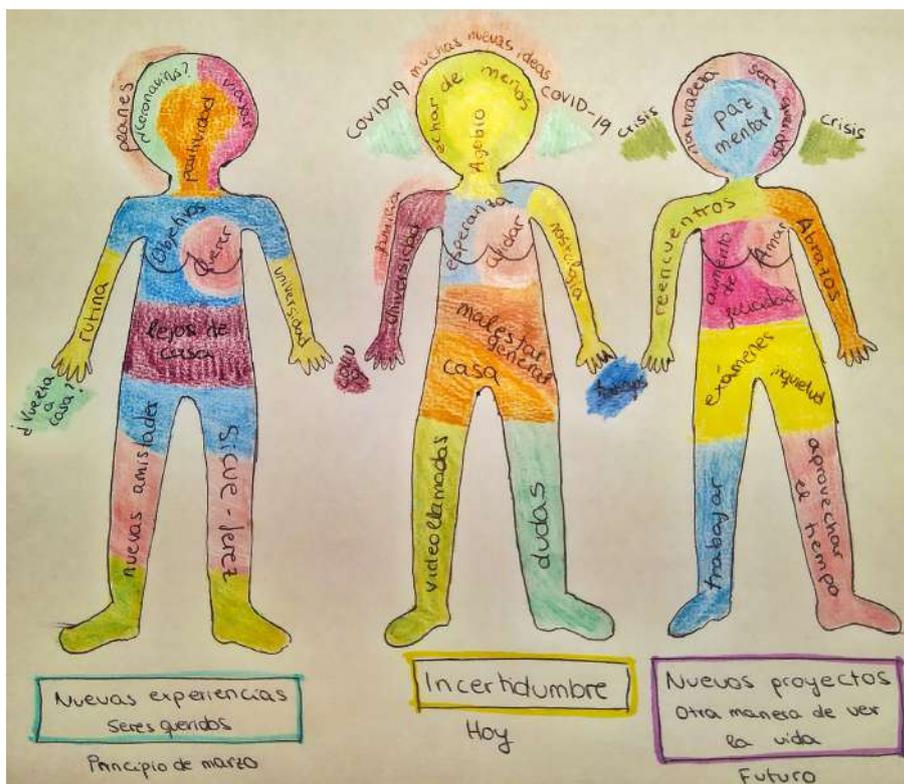
Los políticos, tarde, confinaron a la población en sus casas, se implantó el ESTADO de ALARMA y todo el poder se centralizó en el gobierno. Durante los primeros días todo eran números, infectados, muertos, millones para ayudas, etcétera. No he visto más noticias en mi vida.

Todo arreglo pasaba por un “pico” que cuando llegáramos a él todo iría mejor, pero el “pico” parecía que no llegaría nunca, pasaban los días y el confinamiento empezaba a cansar a la gente, eso sí a las 20:00 horas todos al balcón, había que aplaudir a la gente que seguía trabajando, arriesgando su salud y la de su familia. Que ganas teníamos que la pesadilla llegara a su fin y volver a nuestra vida de siempre.

El futuro, ¿Qué nos depara?, pues según los expertos el mundo va a cambiar, que será diferente a como lo conocíamos, pero yo no he cambiado, sigo teniendo los mismos gustos, las mismas metas y gracias a Dios mi familia y la gente a la que quiero está bien, así que espero que cambie para bien y eso pasaría si cambiaran los políticos, siendo más solidarios, una vida social, más igualitaria, un trabajo digno como derecho individual, igual que el hogar, cada persona un trabajo y un techo donde vivir.

Si el virus nos ha enseñado algo son las cosas que hacíamos mal y por eso tenemos que esforzarnos para que el mundo cambie, pero para bien y lo conseguiremos si todos remamos para el mismo sitio. Los ciudadanos tenemos el deber de unirnos para exigir que todos estos cambios nos lleven a una vida más justa y plena. Lo conseguiremos, es nuestro futuro y nuestro sueño.

Creo que el trabajador social tendrá una labor fundamental en este futuro que nos espera.



Para dibujar mis tres siluetas en esta narrativa creativa, he escogido diferentes colores: los más oscuros o los que a mi menos me gustan, como el marrón, morado, azul y verde oscuro y amarillo, los he utilizado para mostrar los sentimientos o emociones más tristes. Al contrario, he utilizado los colores más alegres y claros o los que son más de mi gusto, como el verde, azul, rosa, granate y naranja, para mostrar mis sentimientos más alegres o mis pensamientos positivos.

Empezando por la primera silueta, he de decir que la he dibujado pensando en cómo estaba yo a principios de marzo. Tanto en febrero como en marzo, al terminar los exámenes, podría decir que encontré mi sitio en Jerez de la Frontera, ya que en el primer cuatrimestre, aunque también tengo buenos recuerdos, al llegar a un sitio donde había estado solo tres horas en toda mi vida y no conocer a nadie, me costó adaptarme.

En esta primera silueta, “Nuevas experiencias, seres queridos”, se puede ver como la gran mayoría de colores utilizados son alegres, ya que es así como me sentía yo: positiva, conociendo a mucha gente nueva, creando una amistad más fuerte con las personas que ya había conocido algún mes atrás gracias al SICUE, y con muchas ganas de hacer planes nuevos y viajar, debido a que soy una persona que no puedo parar de mirar vuelos (o cualquier tipo de transporte) para ir a conocer sitios nuevos. Los dos únicos colores que he utilizado “tristes”, serían el amarillo y el morado oscuro, ya que siempre me ha costado seguir la rutina de ir a clase (ya sea en la universidad o incluso en bachillerato), y nunca se me ha dado bien aguantar el agobio que los estudios producen; los he añadido en los brazos, porque, desde mi punto de vista, la universidad y la rutina siempre van de la mano. El estar tan lejos de casa, de mi familia y amigos se me ha hecho bastante difícil, aunque ya en marzo era cuando mejor lo estaba llevando. A mediados de marzo, cuando ya conocía mucho más la situación que estaba por venir a raíz del

Coronavirus, me volví a casa (eso sí, pensando en que después de Semana Santa podría regresar a Jerez).

En este momento de estado de alarma, en el que ya una no sabe ni cuántos días lleva encerrada en casa, ni los que quedan, sin duda en mi silueta, “Incertidumbre” tenía que utilizar en la mayoría de los huecos colores oscuros. He puesto la palabra “agobio”, como también he puesto “universidad”, ya que lo que me produce agobio es la universidad, la cantidad de trabajos que nos han mandado, y que ya solamente queda un mes para los exámenes finales, y en algunas asignaturas no sabemos ni cómo nos evaluarán. El tener que estar encerrada en casa, sin poder ir a visitar a mis familiares y amigos, me crea malestar general, y muchos cambios de humor durante el día, ya que cuando llegué de Jerez tuve que venir directa del aeropuerto a casa, y ya van a hacer tres meses desde que vine por última vez y ví a la gente que más importa. Ya ni siquiera aguanto encender la televisión y que lo único de lo que se hable sea el Coronavirus (por este motivo he puesto Covid en los oídos), y por esto mismo hace bastante que no veo las noticias. Lo que más me ayuda en esta situación, que es lo que he puesto con los colores más alegres, es hacer videollamadas con mis amigos y familiares, crear planes para cuando por fin todo vuelva a la normalidad y se pueda salir a la calle, y la esperanza de que esto acabe pronto. Echar de menos también lo he añadido como un sentimiento agradable, porque no me parece que sea nada malo echar de menos a una persona, ya que, cuando al fin pueda verla, probablemente pasemos los mejores momentos que hemos vivido nunca.

En la última silueta “Nuevos proyectos, otra manera de ver la vida”, casi todos los colores utilizados han sido alegres, porque es como me veo en el futuro, cuando el estado de alarma acabe. Como he añadido en la parte de la cabeza, creo que estaré en un estado de paz mental, de saber que todo esto ha pasado y que a ningún familiar ni amigo les ha ocurrido nada malo. También intentaré dejar las tecnologías a un lado, y aprovechar el tiempo con mi seres queridos, a poder ser en la naturaleza: yendo a la playa o al monte. En los oídos, he puesto “crisis”, ya que creo que van a dejar de decir la palabra coronavirus por decir la palabra crisis en la televisión sin parar, y no sé cuántos años se tardará en recuperar todo lo que muchísima gente está perdiendo ahora. Los abrazos que daré en los reencuentros (que lo relaciono con los brazos) es, sin duda, lo que creará un aumento en mi felicidad. Aun así, he colocado en mi tripa “exámenes e inquietud”, que creo que es lo que más me preocupará en ese momento: aprobar todo para que el año que viene pueda disfrutar de las prácticas en la Cruz Roja. Mientras esté de prácticas, intentaré buscar un trabajo, con el que ganar dinero y así poder seguir con mi sueño de viajar a todas partes, conocer diferentes culturas, y agrandar mi experiencia y mi conocimiento.

Querer, cuidar y amar, como he puesto en mi corazón, no cambia ni en el pasado, ni en el presente, ni en el futuro, ya que son cosas que siempre han estado, están, y estarán ahí.

INFORMES DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO EN FORMATO COLLAGE (Objetivo 3)

UICA Universidad de Cádiz
 PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE
 Métodos y técnicas creativas y participativas en investigación social, diagnóstico y evaluación.
 Instrumentado de Recurso Docente y de la Comunicación

INFORME DE REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LOS APRENDIZAJES DEL TRABAJO REALIZADO EN LA ASIGNATURA (Técnica del collage)
 Familias en riesgo de Exclusión, (Monica Couz Riba Gálvez)

Menores

Reyes Magos, cosas de niños, PLANES CON NIÑOS, MADRE, FELIZ, móvil, LOS GRANDES ALUMNOS, compartir momentos, humor, AMOR, NO CUESTA NADA, Reto conseguido!

UICA Universidad de Cádiz
 PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE
 Métodos y técnicas creativas y participativas en investigación social, diagnóstico y evaluación.
 Instrumentado de Recurso Docente y de la Comunicación

INFORME DE REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LOS APRENDIZAJES DEL TRABAJO REALIZADO EN LA ASIGNATURA (Técnica del collage)
 Situación de personas sin vivienda en la ciudad (Grove)

El dolor de quedarte sin tu casa
 -Tendría ganas de recuperar la vida-
 historias reales, solidaridad con los sintecho

Volver a sentirme una persona
 problemas, solidaridad con los sintecho

Por culpa de los prejuicios
 la importancia de fomentar el respeto

UICA Universidad de Cádiz
 PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE
 Métodos y técnicas creativas y participativas en investigación social, diagnóstico y evaluación.
 Instrumentado de Recurso Docente y de la Comunicación

INFORME DE REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LOS APRENDIZAJES DEL TRABAJO REALIZADO EN LA ASIGNATURA (Técnica del collage)
 DESEMPLEADOS MENORES DE 30 EN LA CIUDAD DE SAN FERNANDO.

APRENDIZAJES
 BUEN PROFESIONAL FUTURO, INTELLECT, Otras ofertas nuevas estrategias cambio, CURSOS DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, PREGUNTAS Y RESPUESTAS, ENTREVISTA, DOCUMENTO, HISTORIA QUE CONTAR, NO Experiencias ¿te sientes seguro?, ... HACER FRENTE A LAS NECESIDADES BÁSICAS, vivir mejor, Aquí no hay quien viva, CALEFACCIÓN

UICA Universidad de Cádiz
 PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE
 Métodos y técnicas creativas y participativas en investigación social, diagnóstico y evaluación.
 Instrumentado de Recurso Docente y de la Comunicación

INFORME DE REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LOS APRENDIZAJES DEL TRABAJO REALIZADO EN LA ASIGNATURA (Técnica del collage)
 INVESTIGACIÓN CEAIN (Estudiantes investigadores)

APRENDIZAJE
CONCLUSIONES
 impulsar medidas





