

Título: Estrategias para la comprensión crítica de lecturas complejas basadas en los modelos *bottom-up*, *top-down* e *interactivo* mediante tareas asistidas para las asignaturas de literatura comparada del área de Filología Románica.

Antonia Víñez Sánchez, Juan Sáez Durán, Rafael Galán Moya, Inmaculada C. Víñez Daza.

Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Área de Filología Románica. Grupo de Investigación HUM725 (LELIROM).

antonia.vinguez@uca.es

RESUMEN: Con el objetivo de mejorar el proceso de lectura de los estudiantes y generar en ellos un “lector crítico”, se han diseñado estrategias docentes en forma de tareas asistidas para las asignaturas de literatura comparada en el Grado de Humanidades.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, mejora, docente, estrategias de lectura, tareas asistidas, literatura románica.

INTRODUCCIÓN

A partir del presupuesto de que “El proceso lector no es la mera descodificación grafema-fonema sino que es un proceso activo de construcción de significados producto de la interacción texto-lector” (J. R. Bernabeu, 2003:151) (1), hemos desarrollado este proyecto de innovación docente con la intención de mejorar el proceso de lectura por medio de estrategias diseñadas en forma de tareas asistidas en las asignaturas de literatura comparada en el Grado de Humanidades. Los estudiantes de dicho grado tienen un perfil singular, heterogéneo, ya que el mismo Grado está trazado como un conjunto de disciplinas humanísticas que otorgan una formación multidisciplinar y versátil. La responsabilidad de la formación en materia literaria recae sobre el área de Filología Románica del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz, ya que la disciplina románica es la representación más contundente de la formación lingüístico-literaria multidisciplinar. Las dos asignaturas plantean un método basado en la literatura comparada y familias de lenguas literarias. No obstante, nuestros estudiantes muestran importantes dificultades para la comprensión crítica de lecturas complejas, entendiendo por éstas las lecturas artísticas, obligatorias en la materia, por medio de las cuales estudiamos los procesos evolutivos de la historia literaria europea desde el medioevo hasta el siglo XXI. Buena parte de los estudiantes presentan problemas catalogando las obras literarias que deben analizar como “textos difíciles de leer”. De este modo, hemos diseñado un plan de desarrollo de lectura comprensiva, es decir, lectura integral de estas obras, para el que configuramos ejercicios de comprensión lectora en forma de tareas asistidas. Seguimos para ello los modelos explicativos en torno a la lectura desarrollados en las últimas décadas: el perceptivo-ascendente (*bottom-up*), el descendente (*top-down*) y el modelo *interactivo*, de enorme utilidad. Aplicamos estos modelos, ya suficientemente contrastados, en fases: desde el análisis ascendente al descendente, para concluir con el modelo mixto, tratando de acercar al estudiante a una visión completa y, sobre todo, crítica, de la obra en cuestión. Las tareas se llevaron a cabo a lo largo del curso en ambos semestres y supusieron un plan de mejora para atajar las dificultades en la competencia lectora de nuestros estudiantes de literatura. Se trata de potenciar las “habilidades de lectura en un nivel superior”, ya que existe un gran desinterés por la

comprensión lectora a nivel universitario, puesto que damos por hecho que el estudiante ya “sabe leer”. Con este proyecto, tratamos de formar estudiantes no sólo en materia literaria, sino también a lectores críticos, entendiendo por ello lo que describen Cely y Sierra (2011: 17): “Comprender e interpretar un texto exige al lector estar en permanente movimiento, desplazarse entre ciertas dimensiones: la literal, la inferencial y la crítica. En la literal el lector decodifica, reconoce palabras y frases, relaciona significados. En la dimensión inferencial el lector lee “entre líneas” y le da sentido al texto; en la dimensión crítica el lector identifica el significado que el texto encierra y los interrelaciona con los saberes previos que posee” (2). Hemos recabado información de diversas estrategias y planteamientos en las investigaciones pedagógico-cognitivas en torno a la lectura de nivel superior de los últimos años, como las de F. Cuetos (1991), I. Solé (1994), E. Martín (2002), A. González (2004), A. Vallés (2005), M. Serrano (2008) y D. Pérez-J. Hospital (2014) (3). Este proyecto ha supuesto una mejora notable en el modo de abordar la lectura y comprensión de textos literarios tan complejos pero importantes como la *Divina Comedia* de Dante, *El Quijote* de Cervantes y *Romeo and Juliet* de Shakespeare, todos incluidos en los temarios de las asignaturas de *Literatura Europea Comparada I y II*.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Este proyecto ha perseguido como objetivo la comprensión lectora integral que se lleva a cabo cuando el alumno puede obtener el significado del contenido del texto y lo relaciona con sus ideas y conocimientos previos de manera comprensible y útil (Y. Argudín-M. Luna, 1994: 2) (4), entendiendo la lectura no sólo como interpretación, sino también como construcción (M. J. Adler- C. Van Doren, 2001) (5). Los miembros del proyecto desarrollado son: Prof. Rafael Galán Moya, del Área de Filología Inglesa de la UCA. Prof. Juan Sáez Durán y Pfr^a Antonia Víñez Sánchez del Área de Filología Románica y responsables docentes de las asignaturas “Literatura Europea Comparada I” y “Literatura Europea Comparada II” del Grado en Humanidades. Inmaculada C. Víñez Daza, miembro del Grupo de investigación HUM725 de la UCA, que ha realizado tareas de gestión y mantenimiento del campus virtual de las asignaturas implicadas.

Constituye un beneficio para la docencia, y asimismo una necesidad, fomentar la innovación en las prácticas docentes a través de la mejora en las destrezas de lectura crítica. Ahí estriba nuestro principal objetivo con la presentación de este proyecto en el que planteamos un conjunto de medidas y estrategias mediante tareas asistidas y sesiones presenciales – posteriormente virtuales- que han tenido lugar a lo largo del curso en las dos asignaturas del Área de Filología Románica señaladas. Surge como una necesidad tras la demanda, por parte de los estudiantes, de explicaciones sobre las obras literarias obligatorias, consideradas “de difícil lectura” para la mayoría de ellos. Desde el punto de vista metodológico, este proyecto cumple con la filosofía que inspira a esta convocatoria, ya que supone una notable mejora de la docencia con la aplicación de metodologías contrastadas. El proyecto cumple, por otra parte, el requisito de la convocatoria de la Unidad de Innovación Docente de la UCA: “incentivar la puesta en marcha de actividades que conduzcan a mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos”. Cumple varias de las líneas preferentes de esta convocatoria, que indicamos:

1. Cómo colaborar entre profesores para enriquecer la actividad docente en el aula.
2. Cómo crear y aplicar nuevas herramientas y materiales docentes.
3. Cómo optimizar la dedicación del profesor y la de los alumnos.
4. Cómo alcanzar estándares de calidad en docencia con grupos de alumnos poco numerosos.

Esto último, supone una ventaja para la implementación de las estrategias diseñadas con tareas asistidas, ya que ha permitido un seguimiento individualizado del estudiante. Se ha incentivado la adquisición de las siguientes competencias del Grado: CGP2, CED1, CED4, CEP6, CEP8, CEP9, CED22, CED23, CED24, CED27, CED29, CED31, CED32 y CED37 (6). Planteamos un calendario, estableciendo en cada semestre las actividades correspondientes. Así, durante el Primer Semestre, se desarrollaron las sesiones de presentación del Proyecto y también las correspondientes a las lecturas obligatorias (Pfr^a A. Viñez-Prof. J. Sáez). En el segundo semestre, que dio comienzo con enseñanza presencial, la situación se complicó con la suspensión de la misma, por lo que el proyecto se adaptó a las nuevas circunstancias, con un mayor uso del campus virtual. Se llevaron a cabo “guías de lectura y comentarios” de las lecturas obligatorias. Se realizaron chats semanales para el desarrollo de las tareas activadas, uno de los cuales se dedicó a la lectura de *Romeo and Juliet* de W. Shakespeare (R. Galán).

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE 2019/20. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Referencia del Proyecto: sol-201900137890-tra

Título: "Estrategias para la comprensión crítica de lecturas complejas basadas en los modelos *Bottom-Up*, *Top-Down* e *interactivo* mediante tareas asistidas para las asignaturas de literatura comparada".

Responsable: Pfr^a Antonia Viñez Sánchez (Área de Filología Románica, UCA)

Participantes: Prof. Juan Sáez Durán (Área de Filología Románica, UCA), Prof. Rafael Galán Moya (Área de Filología Inglesa, UCA).

MODELOS DE LECTURA, PROYECTO DE INNOVACION Y MEJORA DOCENTE 2019/20

Modelos de lectura. Fuente: Centro Virtual Cervantes, Diccionario de términos clave de ELE. En red.

Figura 1. Información del Proyecto en el campus virtual de la asignatura “Literatura europea comparada I”.

CUESTIONARIO DE LA LECTURA OBLIGATORIA

Cuestionario acerca de *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare (lectura obligatoria del curso)

Evaluación: hasta 2 puntos.

Fecha límite de entrega: día 8 de mayo, 18:00 h.

Este ejercicio no tiene límite de espacio.

Chat (clase virtual) sobre Shakespeare: día 4 de mayo, 15:00 h.

Debes cumplimentar las respuestas en el mismo documento y enviarlo en word, sin olvidar poner tu identificación.

Pfr^a Antonia Viñez Sánchez

(Área de Filología Románica)

Prof. Rafael Galán Moya

(Área de Filología Inglesa)

Figura 2. Cuestionario de lectura, campus virtual de la asignatura “Literatura europea comparada II”.

REFERENCIAS

1. Bernabeu Mas, J. R., La lectura, ¿compleja actividad de conocimiento? *Interlingüística*. **2014**, *14*, 151-160.
2. Cely, A.; Cierra, G. *Lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior*. Bogotá, Universidad EAN. **2011**.
3. Cuetos, F. *Psicología de la lectura*. Madrid. Escuela española, **2011**. Solé, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona. Ed. Graó, **1994**. Martín, E. El papel de la lectura en el sistema educativo, en *La lectura en España. Informe 2008*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. **2008**, 123-136. González, Fernández, A. *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid. Síntesis. **2004**. Vallés Arándiga, A. Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, *11*, 41-61. Serrano, M. El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. Hacia una propuesta didáctica. *Educere*. **2008**, *12*, 505-514. Pérez Guarín, D.; Hospital Celis, J. D. La lectura crítica en la educación superior. *Entramados: educación y sociedad*, *1*. **2014**, 313-321.
4. Argudín, Y.; Luna, M. Habilidades de lectura a nivel superior. *Sinéctica*, *5*. **1994**, 1-17.
5. Adler, M. J.; Van Doren, C. *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*. Madrid. Debate. **2001**.
6. Cf. Memoria del Grado en Humanidades de la Universidad de Cádiz: <https://filosofia.uca.es/memoria-e-informes-de-evaluacion-en-gh/>.