

# Título: El cine como herramienta de aprendizaje para la Dirección de Empresas.

Responsable: Macarena López Fernández

Participantes: Jesús Barrena Martínez, M<sup>a</sup> Carmen Camelo Ordaz, Juan Pablo Dianez González, Rosalía Díaz Carrión, M<sup>a</sup> Luz Fernández Alles, Noelia Franco Leal, Inmaculada Maeztu Herrera, Cristina Márquez Moreno y Pedro M. Romero Fernández

Departamento de Organización de Empresas, Facultad de CC.EE. y Empresariales

[macarena.lopez@uca.es](mailto:macarena.lopez@uca.es)

**RESUMEN:** Los nuevos contenidos aprobados en las memorias de los actuales Planes de Estudio han obligado a rediseñar la metodología de enseñanza-aprendizaje, estableciendo un sistema mucho más participativo y adaptado a los futuros retos laborales del alumnado. En esta dinámica, los docentes han comenzado a introducir en sus asignaturas nuevas técnicas didácticas como los estudios de casos, el *role playing* o las simulaciones. Sin embargo, dicha adaptación se debe ir perfeccionando. En este sentido, el uso del cine como recurso didáctico se advierte como una metodología potencialmente útil para el desarrollo de la actividad docente, al ser un medio educativo que puede permitir favorecer el interés del alumno por múltiples contenidos además de ayudar a mantenerlos en la memoria un mayor plazo de tiempo. Sobre esta idea, se concibe el presente proyecto: el uso del cine como herramienta de aprendizaje para la Dirección de Empresas, donde la película se convierte en el eje vertebral a partir del cual los alumnos extraen y asimilan conceptos que, posteriormente, bajo un intenso análisis y reflexión conectan conformando el contenido que se pretende aprender. Con ello, se procura, además de mejorar la motivación e implicación de los alumnos e incrementar la utilización de TICs en la docencia: (i) fomentar la comunicación entre varias asignaturas del Título; y (ii) lograr la optimización de recursos y aprendizaje.

**PALABRAS CLAVE:** Cine, Comunicación horizontal y vertical, Espacio Europeo de Educación Superior, Innovación Docente, Mejora Docente, Motivación, Optimización de Recursos, Tecnologías de la Información y la Comunicación.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto surge como continuación de un proyecto anterior de Innovación y Mejora Docente (PI\_13\_039 titulado “El uso de estudios de caso y de la técnica *role playing* en las materias de gestión organizativa” presentado en la convocatoria del curso 2012/13. Como ya se señalaba en aquella propuesta de solicitud, con la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior y su evaluación a través de competencias, se precisa un importante cambio metodológico en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Metodologías en las que, en el caso del Grado en Administración y Dirección de Empresas, el alumno pueda acercarse más a la realidad empresarial y adquirir competencias y fomentar el desarrollo de habilidades que le permitan afrontar con mayores garantías su incorporación laboral.

Partiendo de los resultados positivos que se alcanzaron con la introducción de dicha metodología (v.gr. *role playing* y estudios de caso) se plantea este proyecto. Con la intención de mejorar la manera de enseñar y la manera de aprender se pretende, como **novedad principal**, potenciar un cambio metodológico en la docencia de varias asignaturas que se imparten en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en el curso 2014/15, al **introducir el cine como parte de la metodología docente**. La puesta en marcha de estas actividades, se cree, conducirán a mejorar el aprendizaje de los alumnos y también la forma de enseñar de los profesores tratándose de clases mucho más dinámicas.

Ciertamente, la integración del cine en el aula no es una novedad. **El cine se ha convertido** en una herramienta esencial en el ámbito educativo. Su uso en el terreno de la didáctica

viene justificado tanto por su incidencia e impacto sobre los estudiantes, que lo asimilan como un medio cercano, como por su poder para motivar y transmitir información, opiniones, modas y tendencias. Además, el cine permite que el alumno adquiera una visión crítica, a la vez que aporta gran valor en el desarrollo de la capacidad comunicativa, y asegura un sistema de aprendizaje, que al ir vinculado a lo visual, tiende a permanecer en el tiempo con mayor facilidad. En este sentido, **aunque no es una novedad, sí es una necesidad** que no pocos profesores se plantean desde hace tiempo como material complementario para la formación.

Sin embargo, las demandas más frecuentes manifiestan la falta de propuestas didácticas, válidas y fiables, que permitan introducir y sacar el máximo provecho del análisis de películas en determinadas áreas. De esta necesidad surge el interés del presente proyecto que **pretende realizar esa gran tarea de recopilación, con una originalidad inmersa: utilizar el material audiovisual no como instrumento de apoyo, sino como eje central para el desarrollo de las sesiones teóricas**. Dicho de otro modo, nuestro objetivo principal no reside en realizar un manual que ofrezca películas a visualizar como apoyo a una sesión magistral, sino que la intención radica en todo lo contrario. Ofrecer material que permita explicar los contenidos a través de la película.

Este objetivo reviste **un interesante carácter innovador**, no sólo porque conseguiría mejorar: (1) la motivación de alumnos y profesores, al desarrollarse sesiones más amenas que promueven la participación activa y el mutuo intercambio de ideas y opiniones; y, (2) el uso de las TICs en la docencia, al fomentar una comunicación basada en soportes audiovisuales; sino porque fomenta:

- Una comunicación activa entre los distintos profesores de las asignaturas implicadas.
- Y la optimización de recursos y aprendizaje, pues evitaría solapamientos y duplicidades en los contenidos y actividades formativas.

No obstante, dada la novedad de la utilización de las herramientas descritas en el aula, **el docente se encuentra con tres grandes retos:**

- (a) Encontrar aquellas películas que, ajustadas a los conceptos que se han de transmitir, permitan fomentar en clase el análisis, la discusión y la continua interacción con el alumnado, además de lograr la asimilación de los contenidos que en esa sesión se deben adquirir.
- (b) Recopilar el material, de manera escrita, en 2-4 páginas, incluyendo todo aquello que es primordial y sin que, por otra parte, resulte demasiado extenso ni breve.
- (c) Organizar las sesiones gestionando el tiempo del que se dispone a los fragmentos de película que se trabajarán en función de los conceptos que se han de adquirir. Todo ello, de manera ordenada, lógica y coherente.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se presenta, a continuación, cómo se inicia, en la práctica, el desarrollo del proyecto cubriendo los objetivos y retos planteados.

### ELABORACIÓN DEL MATERIAL POR PARTE DEL PROFESORADO

Antes de proceder a trabajar en las películas, el profesor Romero-Fernández y la profesora López-Fernández, tal y como se había establecido en la propuesta presentada concretaron:

- La división de equipos dependiendo de las áreas de conocimiento en las que imparten docencia los miembros del proyecto. En total, se formaron cinco grupos de trabajo compuestos por 2-3 personas.
- Las películas en las que cada equipo debía trabajar. En concreto, dada la experiencia piloto del presente proyecto se decidió comenzar por una película por equipo.
- La importancia de que el conjunto de películas se ajustara al contenido de la asignatura que se pretende explicar y tuvieran una adecuada transcripción práctica.
- Una estructura de trabajo que sirviera de guía para el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos planteados. Plantilla que, una vez testadas las películas en el aula, se ajustaría al feedback recibido por los miembros del equipo.

A grandes rasgos, tal y como se muestra en el anexo 1, se incluiría, en primer lugar, una breve información de la película (título, año, resumen, etc.), seguida de una pequeña sinopsis, una serie de preguntas de discusión con el correspondiente minutaje del fragmento a analizar, y finalizando con un breve marco teórico que fundamentara todo lo explicado con antelación.

A partir de estas pautas, los diferentes grupos de profesores que imparten una misma asignatura comenzaron a trabajar en las películas para sus respectivas materias.

Se expone, a continuación, un ejemplo del modo en el que se ha desarrollado esta experiencia en una de las asignaturas

participantes en el proyecto (“Dirección de Recursos Humanos I”).

### UTILIZACIÓN DEL CINE EN EL AULA

Para llevar a la práctica los contenidos expuestos se dividió a la clase en equipos de trabajo con objeto de facilitar una mejor comprensión y la resolución de las dudas entre los alumnos.

Con una semana de antelación a las correspondientes sesiones donde se iba a trabajar la película, se avisaba a los alumnos, a través del Campus Virtual, de la necesidad de leer el tema teórico en el manual básico de la asignatura, visualizarla y traerla trabajada por escrito (ver anexo 2). Concretamente, debían explicitar aquellos minutos en los que detectaran alguna semejanza con los materiales facilitados. A partir de su trabajo grupal y en el aula, en una sesión posterior, el profesor terminaría, retomando lo trabajado para explicar la parte teórica de la lección programada. De esta manera, se pretendía agilizar la clase, haciendo al alumno participe en la asimilación de contenidos y que su permanencia en la memoria fuera más duradera.

En este sentido, una vez alumnos y profesores se encontraban en la sesión correspondiente a la película, se procedía con la siguiente disposición:

- a. Los alumnos se organizaban con su grupo de trabajo y tras darle un periodo de 10-15 minutos terminaban de introducir o cerrar lo que traían trabajado desde casa.
- b. Grupo a grupo procedían con la presentación de aquellos fragmentos de la película que habían detectado se correspondían con conocimientos del tema en cuestión.
- c. A medida que las presentaciones iban avanzando, el profesor resumía y anotaba en la pizarra, los conceptos extraídos por los estudiantes (Imagen 1).

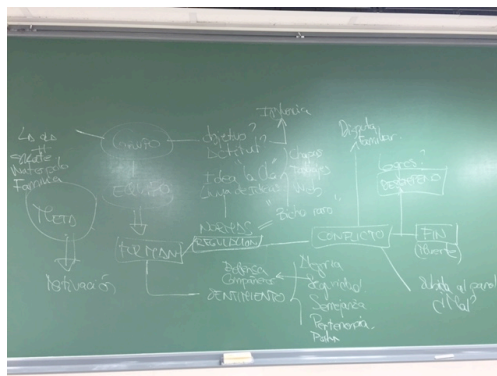


Imagen 1. Mapa conceptual de película “La Ola”

- d. Una vez realizada las diferentes presentaciones, tomando como base el mapa conceptual, se procedía a reflexionar y debatir las relaciones minutos/conceptos que los equipos habían observado. Con ello, se pretendía incidir en el aprendizaje de estas cuestiones, esperando que los estudiantes reforzaran los conceptos aprendidos de un modo menos mecánico, al tiempo que desarrollaban, entre otras, capacidades de argumentación y comunicación oral, absolutamente

- necesarias para las profesiones vinculadas al ámbito empresarial.
- e. Antes de terminar la sesión, el profesor realizaba todas aquellas aclaraciones, sobre fundamentos, conceptos, etc. que pudieran servir para la mejor comprensión del contenido del tema en cuestión. Para ello el docente utilizaba como medio de apoyo una presentación Power Point (ver anexo 3), concretando las ideas debatidas y presentando aquellos aspectos que no se debían obviar antes del finalizar el tema.
  - f. Por último, se habilitaba una tarea en el Campus Virtual (Imagen 2) donde un miembro del equipo adjuntaba el trabajo realizado por el grupo, habiéndolo mejorado con el feedback obtenido en clase (ver anexo 4 y anexo 5). Su evaluación se incluía como "Trabajo en grupo" pretendiéndose con ello evaluar tanto la comunicación escrita como la asimilación, en profundidad, de los conceptos adquiridos.

#### TRABAJO DE GRUPO Y TRABAJO INDIVIDUAL

Los alumnos que tienen derecho a la evaluación continua, presentarán un Trabajo de Grupo sobre la película "La Ola" que depositarán el 19 de diciembre el repositorio de Campus Virtual establecido al efecto.

Los alumnos que tienen derecho a la evaluación continua, presentarán como Trabajo Individual un estudio de caso global de la asignatura, que se recogerá en la clase práctica del 7 de enero de 2015.

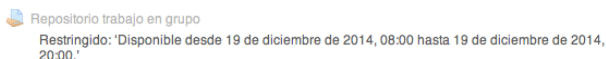


Imagen 2. PPT: La Ola.

En este sentido, cabe subrayar que las clases se desarrollaron de modo teórico-práctico, pues el profesorado combinaba la lección magistral con el uso del cine en el aula y, sobre todo, que ha sido grato comprobar cómo la actitud de los estudiantes ha sido de total colaboración e implicación, mostrando un gran interés en el desarrollo de esta metodología.

### DESARROLLO ESCRITO DE LA PELÍCULA

Una vez se había testado en el aula, era necesario cubrir el tercer reto presentado en la introducción, esto es, redactar 2-3 páginas que recogiera de manera coherente y ordenada minutaje y contenidos.

En este sentido, los equipos establecidos para trabajar en la película procedieron a realizar sobre la estructura básica inicial la redacción correspondiente (ver anexo 6), teniendo en cuenta que sería necesario testarla, nuevamente, en el próximo curso académico para realizar cuantas modificaciones y mejoras resulten pertinentes para su integración final en la base de datos.

### ESTIMACIÓN DEL NIVEL DE ÉXITO/RESULTADOS ALCANZADOS

Desde la propia presentación de la asignatura, los contenidos del presente proyecto despertaron gran interés en el alumnado de todas las sedes en las que se imparte la asignatura, por la dinámica planteada por el profesorado y por el tema en cuestión. Afirmación que se confirma con los

resultados que se vislumbran de la respuesta que los alumnos, en este caso, de la asignatura Dirección de Recursos Humanos I, dieron sobre las cuestiones planteadas desde la Unidad de Innovación Docente. Variables que pretendían medir no sólo el carácter innovador de la metodología, sino el grado de satisfacción de los estudiantes con la misma. Para ello, se utilizó una escala de Likert de 1 a 5 (1=mínimo y 5=máximo).

De los resultados alcanzados se desprende, a grandes rasgos, que el proyecto suscitó un gran interés, considerándose como una herramienta que ha favorecido la comprensión de contenidos y la adquisición de competencias (4.3 sobre 5 puntos), que tiene una reducida dificultad para el alumno (2.3 sobre 5 puntos) y que debería utilizarse con asiduidad (4.8 sobre 5 puntos).

En conclusión, las valoraciones del alumnado unidas a la buena experiencia del profesorado dentro y fuera del aula con respecto a los contenidos usados, permiten apreciar el éxito del proyecto de innovación docente desde el punto de vista personal y profesional, potenciando que los contenidos pasen a incorporarse como metodología innovadora.

Asimismo, creemos que hemos podido contribuir a la adquisición de competencias planteadas en los objetivos del proyecto de innovación docente, mejorando el espíritu de equipo y colaboración entre tanto de estudiantes como de los propios profesores, el uso de TICs, y las competencias de carácter oral y escritas.

### PRIMERA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Destacar que, dado el número de asignaturas participantes en el proyecto, se ha esperado a su finalización para realizar la difusión formal del mismo con los primeros resultados alcanzados. Así, se pretende en marzo de 2016, presentarlo en el 10th International Technology, Education and Development Conference (INTED), que se desarrollará en Valencia del 7 al 9 de marzo.

No obstante, cabe subrayar que su presentación ha sido realizada de manera informal en las reuniones de coordinación, horizontal y vertical, que se han puesto en marcha desde el Equipo Decanal, a coordinadores y equipos docentes de todas las sedes en las que se imparte el Grado en Administración y Dirección de Empresas (Cádiz, Jerez y Algeciras).

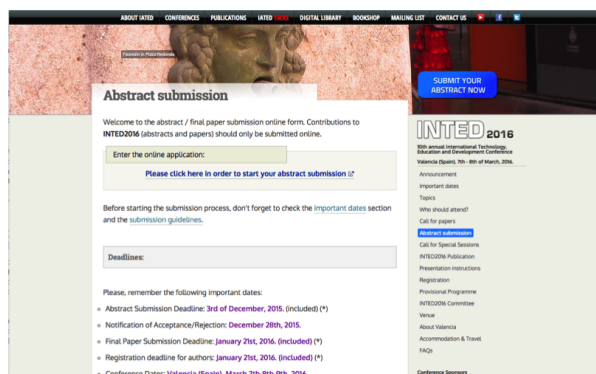


Imagen 3. Deadline INTED 2016

## REFERENCIAS

1. El **Anexo 1** incluye la estructura básica para la redacción del material.
2. El **Anexo 2** incluye un ejemplo del borrador realizado por un grupo de alumnos para trabajar en clase.
3. El **Anexo 3** incluye los contenidos de sesión preparada por el profesor para explicar los conceptos teóricos a través de la película.
4. El **Anexo 4** incluye un ejemplo de redacción final de la película "La Ola".
5. El **Anexo 5** incluye un segundo ejemplo de redacción final de la película "La Ola".
6. El **Anexo 6** incluye la redacción "final" de la película "La Ola" en base a la estructura básica inicial.

## ANEXOS

*Sol-201400047595\_Anexo 1.pdf*. Estructura básica para desarrollar la redacción de la película por equipo de profesores.

*Sol-201400047595\_Anexo 2.pdf*. Ejemplo de trabajo de un grupo de alumnos sobre la película.

*Sol-201400047595\_Anexo 3.pdf*. Contenidos de la sesión preparada por el profesor para explicar los conceptos teóricos a través de la película.

*Sol-201400047595\_Anexo 4.pdf*. Primer ejemplo de trabajo final presentado por un grupo de alumnos sobre la película.

*Sol-201400047595\_Anexo 5.pdf*. Segundo ejemplo de trabajo final presentado por un grupo de alumnos sobre la película.

*Sol-201400047595\_Anexo 6.pdf*. Ejemplo de redacción final de la película "La Ola".