

“El ciclo de la vida del hombre (a través de la tradición clásica)”.

Manuel Antonio Díaz Gito

Departamento de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras

manuel.diazgito@uca.es

RESUMEN: Realización de una serie de materiales docentes para la presentación y comentario integral de una serie de temas de tradición clásica en torno a los grandes temas de la vida del hombre. Se construyen sobre la base de textos literarios – principalmente– latinos encuadrados en su contexto cultural, mediante el análisis de materiales iconográficos (arqueológicos y artísticos) y atendiendo a su pervivencia en la cultura occidental a través de la tradición clásica en la literatura y el arte europeos.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, mejora, docente, docencia, materiales docentes, aprendizaje, tradición clásica.

Cada uno de los temas integrantes del Proyecto de Innovación Docente “El ciclo de la vida del hombre (a través de la tradición clásica)” se presentó haciendo uso de las TICs durante el proceso de docencia, básicamente mediante la realización de una presentación Powerpoint -y el diseño de una tarea on-line y un cuestionario para la plataforma Moodle del Campus Virtual- por cada tema. En cada una de las presentaciones se integraron tanto los textos literarios como las imágenes ilustrativas que sirvieron como base para desarrollar el tema expuesto.

Los distintos argumentos seleccionados son parte integrable en el temario de la programación de la asignatura “Tradición Clásica en la literatura y el arte”, de 4º de Grado en Filología Clásica. Esta asignatura forma parte del Módulo de carácter optativo de “Cultura y Tradición Clásica”, que es el Itinerario recomendado para alumnos con especial inclinación hacia la Filología Clásica.

Tras un epígrafe introductorio -a modo de prólogo- sobre las vicisitudes de la pervivencia de la cultura clásica a través de las distintas épocas de la historia, todos estos materiales se presentaron integrados en **un relato secuenciado cuya línea argumental fue “El ciclo de la vida del hombre (a través de la tradición clásica)”**, dividido en cuatro secciones:

- I. Nacimiento.
- II. Vida.
- III. Muerte.
- IV. Más allá.

Dentro de cada uno de estas cuatro secciones, los diferentes capítulos que narran el relato del ciclo vital del hombre se ocuparon de determinados aspectos fundamentales de la biografía humana, desarrollados en temas monográficos y atendiendo a las lecciones que la cultura de tradición clásica ha venido aportando a lo largo de la historia a la reflexión sobre estos temas:

- I. El milagro de la vida: “Cibeles, la gran diosa madre”.
- II.1. Itinerarios: “El gran viaje”.
- II.2. El juego de la vida: “Sangre y arena”.
- II.3. La enfermedad del amor: “Locura de amor”.
- II.4. La violencia de género: “El casto laurel o las metamorfosis de Dafne”.
- III. El final de la carrera: “La jaula vacía”.
- IV. El viaje al Más allá: “*Descensus ad Inferos*”.

Se trata, en cierta medida, de la adaptación a las necesidades específicas de la asignatura “Tradición Clásica en la literatura y el arte” de 4º Curso de Grado en Filología Clásica de una parte sustancial de los contenidos desarrollados por el profesor responsable del proyecto en las conferencias integradas en la asignatura “Legado Clásico de Roma” del AUM, pero en cierto grado, completada con nuevos materiales, actualizada y adecuadas al nuevo perfil del alumnado.

El interés de este proyecto, ideado originalmente como una invitación a la reflexión en torno a los grandes problemas de la existencia humana desde el punto de vista de la tradición clásica orientada a grupos de alumnos de edad madura (AUM), reside en su gran capacidad de adaptación a las exigencias e intereses de un muy diferente grupo de alumnos, ahora jóvenes y en proceso de formación intelectual, pero a los que se les supone igualmente interesados en estos problemas universales.

El interés de los contenidos se puede, además, contrastar mediante los resultados de las sucesivas evaluaciones realizadas a los alumnos del AUM por la Unidad de Calidad y Evaluación, en colaboración con la FUECA, en las que el profesor responsable obtuvo regularmente una calificación de entre 4,9 y 5 (sobre 5) en los diferentes cursos (2011-12; 2012-13; 2013-14) y sedes (Jerez, Cádiz) en los que los ha venido impartiendo en los últimos años.

Creíamos que estos resultados podían ser garantía de un éxito similar en la adaptación de este esquema narrativo al perfil del nuevo alumnado. Y así ha sido: en la evaluación realizada al alumnado de 4º Grado de Filología Clásica destinatario de este Proyecto de Innovación docente durante el curso 2014-2015 la calificación fue de 5 (sobre 5). Es más, con mayor motivo puede ser exportable a un grupo pequeño y especializado (4º curso del Grado en Filología Clásica), en razón de aspectos tales como:

-el interés intrínseco de cada tema desarrollado (el viaje, la violencia de género, el conflicto amoroso, la muerte y su trascendencia, etc), que intenta evitar la falta de atención y la desidia del alumno abordando aspectos del conocimiento directamente relacionados con la inmediata esfera de las preocupaciones del joven alumno universitario e integrándolos en un relato que va **“de la cuna a la sepultura”**.

-la novedosa presentación de los contenidos, rehuendo las desventajas de la lección magistral (rutinaria, poco

estimulante, poco participativa) y adoptando una exposición dinámica adaptada a los nuevos criterios de la enseñanza universitaria, basada en la búsqueda de la calidad, y haciendo uso de las nuevas tecnologías como punto de partida para el debate y la reflexión, la estimulación de la participación del alumno y el desarrollo de su aportación crítica y creativa.

Esta metodología docente contempla la mejora de numerosos aspectos de la relación enseñanza-aprendizaje como: el uso eficaz de las TICs en el aula, para lo cual el profesor ha realizado numerosos cursos de innovación docente durante los últimos doce años (a destacar el título de EXPERTO UNIVERSITARIO en “Especialización en Diseño, Evaluación y Utilización de Materiales, Herramientas y Recursos para la Docencia en el Aula Virtual de la Universidad de Cádiz” (20 créditos), entre muchos otros); la optimización de la dedicación del profesor y la de los alumnos; la motivación del profesor y de los alumnos para mejorar el sistema enseñanza-aprendizaje mediante la propuesta de temas de interés ya probado y la propuesta de realización de tareas-on line y cuestionarios para la plataforma Moodle; la introducción de la investigación en la docencia mediante la adaptación al aula de algunas de las líneas de investigación preferentes del profesor (“Temas y motivos de la literatura latina y su pervivencia en la tradición clásica”); la estimulación del trabajo activo del alumno tanto en casa, como en el aula, mediante la realización de un trabajo personal similar a los expuestos en clase así como de las tareas-on line y los cuestionarios; la consecución de estándares de calidad en docencia con grupos de alumnos poco numerosos mediante la orientación en la realización de trabajos personales individuales; la creación de nuevos materiales docentes por parte del profesor y de los alumnos; la adaptación de la exposición magistral a nuevos contextos docentes; la diversificación de los sistemas de evaluación mediante la consideración del trabajo continuo del alumno (tareas on-line, cuestionarios) y del trabajo personal individual; y la consolidación, en fin, de una docencia de calidad en búsqueda de la excelencia.

ANEXOS

sol-201400047497-tra *_Anexo 1.pdf*

sol-201400047497-tra *_Anexo 2.pdf*

sol-201400047497-tra *_Anexo 3.pdf*

sol-201400047497-tra *_Anexo 4.pdf*

sol-201400047497-tra *_Anexo 5.pdf*

sol-201400047497-tra *_Anexo 6.pdf*

sol-201400047497-tra *_Anexo 7.pdf*